

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Лесаковой Натальи Ивановны на тему
«Музыкальный дискурс драматического спектакля: история и актуальные практики
РГАТД им. Ф.Г. Волкова», представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В культурологической исследовательской парадигме достаточно часто встречаются работы либо общетеоретического плана, либо обращенные к отдаленным историко-культурным эпохам. Значительно более редки рукописи, отвечающие на вопросы о сущности культурных практик, осуществляемых «здесь и сейчас», но при этом укорененных в определенных традициях. Сочетание очевидной актуальности и фундированности является весьма редким в научно-квалификационных работах. Но рукописи Н.И. Лесаковой это сочетание присуще.

Диссертационное исследование Н.И. Лесаковой отличается несомненной актуальностью, основанной на обращении к текущей культурной ситуации в сфере художественной культуры. Актуальной является поставленная в исследовании проблема музыкального дискурса драматического спектакля. Автор разрабатывает значимые для современной культуры вопросы использования музыки как компоненты драматического спектакля и, как следствие, интеграции культурных форм, будь то драматическое действие, определенным образом организованное режиссером и воплощенное актерами, или музыкальная система образов, специально созданная или примененная на материале ранее существовавших музыкальных произведений. Трансформации, происшедшие в исследуемой Н.И. Лесаковой сфере, в последние несколько десятилетий имели едва ли не радикальный характер, откликаясь на эстетические и социальные вызовы. Автор рукописи отчетливо осознала это. Отсюда вытекает то, что актуальность исследования была интегрирована и в теоретическую значимость, и в новизну авторской позиции, согласно которой определено и последовательно проведен водораздел между художественными исканиями музыкантов и режиссеров, между постановочным произволом или откровенно банальными, лишенными художественного значения сценическими решениями.

Теоретическая значимость исследования Н.И. Лесаковой вытекает как из междисциплинарности методологии (корректно востребованы теоретико-культурные, эстетические, искусствоведческие принципы проблематизации анализа синтетического художественно-образного поля), так из применения названной методологии к современным культурным практикам, не имеющим традиции изучения и представленным на основании анализа, проделанного соискателем, в качестве целостных либо противоречивых произведений современной культуры. Теоретическую значимость имеют и предпринятые автором рукописи усилия по выявлению преемственности или констатации утраченных связей между культурными практиками последних нескольких десятилетий.

Новизна проведенного Н.И. Лесаковой исследования очевидна и отличается редкой определенностью. В своем роде работа эта уникальна, поскольку ни одного научно-квалификационного сочинения, посвященного крупнейшим отечественным провинциальным театрам в аспекте конкретной творческой работы над определенными группами произведений, в России нет. Изучение культурных практик провинциальных театров не имеет серьезной традиции, в лучшем случае изучается достаточно удаленная в историю культуры фактура. Автор настоящей рукописи не просто восполнила названный пробел, привлекая внимание к творческой деятельности одного из старейших отечественных драматических театров – академического театра им. Ф.Г. Волкова; востребованным для изучения оказался опыт включения в драматические спектакли музыкальной компоненты, что также имеет минимальную

традицию в театроведении, практически не имеет в музыковедении и совершенно не имеет культурологической традиции. Таким образом, новизна связана и с выбором эмпирического материала, и с принципами его изучения, в том числе – с составлением масштабной синхронистической таблицы, с систематизацией и описанием программок и афиш, с интервьюированием сотрудников театра – участников творческого процесса. Автором проделана длительная и содержательно насыщенная поисковая работа, которая позволяет считать рукопись существенным вкладом не только в изучение современных культурных процессов, но и в историко-культурологическое изучение национального опыта.

Культурологический смысл проведенного Н.И. Лесаковой исследования может быть особо охарактеризован в связи с практической значимостью работы. Эта значимость существенна для историков культуры – как художественной культуры в широком смысле, так и провинциальной отечественной культуры; существенна рукопись и для практиков искусства – режиссеров, композиторов, критиков. Для образовательного процесса также важны проведенный автором анализ культурных практик и сделанные в рукописи выводы.

Характеризуя исследование Н.И. Лесаковой как квалификационную работу, можно сделать вывод о том, что автор является самостоятельным и состоявшимся исследователем, поднявшим и убедительно решившим важную научную проблему интеграции театрального и музыкального искусства, интегративных процессов в современной художественной культуре и смены культурных парадигм в культурном опыте режиссеров (реалистическая, модернистская, постмодернистская). Автор работы предъявила качественную апробацию в виде научных докладов и ряда публикаций в региональных и общероссийских изданиях (включая издания, рекомендованные ВАК РФ). Рукопись Н.И. Лесаковой полностью соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. На основании сказанного считаю, что работа может быть допущена к защите.

Т.С. Злотникова.
Заслуженный деятель науки РФ,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры культурологии
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

01.09.2020 г.

Подпись профессора Т.С. Злотниковой заверяю:

