

О Т З Ы В

**на автореферат диссертации Лесаковой Натальи Ивановны
«Музыкальный дискурс драматического спектакля: история и
актуальные практики РГАТД им. Ф.Г. Волкова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

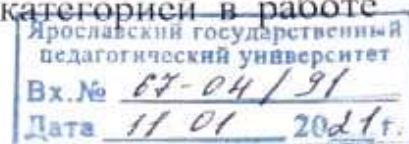
Обращение Н.И. Лесаковой к изучению музыкального дискурса драматического спектакля убеждает в продуктивности ее научных поисков, ибо автор, исследуя разнообразные формы бытия музыки в спектакле, использует не чисто философский и не искусствоведческий методы, а рассматривает данную проблему в пространстве культуры, не поддаваясь музыковедческому «соблазну». Исследуя драматические спектакли и музыкальный язык, остается верной культурологии и не только углубляет представления о своеобразных формах «рефлексии» в частных и профессиональных уровнях театральных практик, но и изучает ее весьма нетрадиционные аспекты.

Во-первых, рассматривает музыку как особую форму дискурса в контексте культурологии. Такое направление исследования тем более актуально, что культурологический подход к подобному анализу в современной науке практически не разработан. И в этом плане диссертация Н.И. Лесаковой является работой самостоятельной.

Во-вторых, обращение к культурному наследию своего отечества – одна из самых главных тем гуманитаристики рубежа веков. Это объясняется всевозможными изменениями во всех сферах общественного бытия и связано со стремлением человека к своеобразной переоценке ценностей и самосознанию в общем историческом культурно-временном контексте. Д.С. Лихачев указывает, что тенденция ощущения себя в истории должна стать традиционной нормой для современного человека. Опираясь на эти положения, автор и строит свое исследование музыки в концепции драматического спектакля как феномена российской культуры и одновременно одной из форм художественно-практического мышления.

В-третьих, культурологическое исследование музыкального дискурса, предложенное Н.И. Лесаковой, отличается комплексный подход, позволяющий воспринимать музыку не только как историко-культурное явление, развивающееся согласно собственным законам, как систему собственных категорий, но и как явление, идеологически наполненное; как синтез языков; как «орудие мыслей и чувств в драматическом спектакле» и др. Данный подход позволяет осознать содержание музыкальных проявлений в драматических постановках как внутренние и внешние языки.

Реализация цели диссертационной работы потребовала от автора выбора определенного ракурса исследования и специфического методического инструментария. Во-первых, ключевой категорией в работе



автор избирает «Музыкальный дискурс в драматическом спектакле», именно через нее определяется восприятие действительности в контексте культуры, как на теоретическом, так и на обыденно-практическом уровнях.

Во-вторых, автор убедительно выстраивает методологию исследования, используя феноменологический, структурно-семиотический методы, всеобще-антропологический и культурно-типический подходы к дискурсу и др., позволяющие рассматривать представленные явления в органическом единстве, в процессе эволюции, в интерпретативных вариантах.

К сожалению, есть и замечания:

1. Не увидела цитирования со ссылками, поэтому в тексте не представлена авторская полемика, точки зрения на проблему отдельных авторов.
2. В двух первых Положениях, выносимых на защиту, недостаточно отчетливо прописано смысловые характеристики результатов исследования.
3. В работе много повторов (см., например, с. 4, 5, 8 о материале и др.).

И тем не менее, оценивая автореферат Н.И. Лесаковой, следует подчеркнуть, что работа заслуживает положительной оценки, а ее автор, Н.И. Лесакова, – безусловно, искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Заслуженный деятель науки России,
доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и
библиотечно-информационных ресурсов,
директор Центра М.М. Бахтина
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарёва»,
профессор



Н.И. Воронина

Подпись Н.И. Ворониной заверяю

«Подпись *Ворониной Н.И.* заверяю»
Начальник управления кадров
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. ОГАРЁВА»
И.В. Новикова

Воронина Наталья Ивановна
Адрес: 430005, г. Саранск,
ул. Большевикская, 68
Тел: +7 (8342) 243732
Эл. почта : kafkmg@mail.ru