

Отзыв официального оппонента

о диссертационной работе

Лесаковой Натальи Ивановны

на тему «Музыкальный дискурс драматического спектакля: история и актуальные практики РГАТД им. Ф.Г. Волкова»
на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры,
представленной к защите в диссертационном совете Д 212.307.04
при ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

Диссертация Лесаковой Натальи Ивановны посвящена рассмотрению музыкальной компоненты современных драматических спектаклей. Уже сама постановка цели, обозначение проблемного поля и предмет исследования заявляют о новизне и нетривиальности данной работы. Русское театральное искусство – в прошлом и на протяжении нынешнего столетия – традиционно изучается в соответствии с востребованной временем фигурой творца: сначала внимание исследователей театра было сосредоточено на организаторе театральных представлений и театральном деле, затем пришел черед повышенного внимания к актеру-исполнителю (первая половина XX века), далее мощный режиссерский поток привлек исследователей к режиссуре и методике воспитания театральных деятелей. На этом фоне изучению музыкальной компоненты драматического спектакля отводилась факультативная роль. Безусловно, критики описывали музыкальную составляющую спектаклей, теоретики включали музыку в разговор о семиотике театра, практики заявляли о важности работы с музыкальной темой, но подобная «сольная партия» музыкальной жизни драматического спектакля представлена впервые.

Актуальность избранной темы: Эпоха русского театра-дома подходит к концу: вишневый сад продан, современные Лопухины-

реформаторы на перепутье. Очевидно, что автор диссертации решила рассмотреть, осмыслить и освоить суть происходящих процессов на примере конкретного театра, который и сам по себе представляет отдельный культурный феномен русской культуры, являясь одним из старейших и немногих академических театров современной провинции.

Еще одним, несомненным достоинством работы является то, что заявленная в названии диссертации тема рассматривается с культурологических позиций. Н.И. Лесакова, в своем исследовании, подробно останавливается на анализе 7 спектаклей театра Ярославского государственного театра им. Ф.Волкова, предлагая достаточно широкий контекст театральной жизни Ярославля последнего пятидесятилетия, затрагивая вопросы:

- трансформации режиссерского замысла от идеи к сценическому воплощению;
- сотрудничества режиссера и композитора в современном театре;
- создания музыкальной партитуры;
- влияния музыкальных стилей и жанров на специфику драматических спектаклей;
- репертуарной политики Волковского театра;
- сопоставления столичной и провинциальной театральных практик;
- зрительской и профессиональной рецепции на отдельные спектакли.

В подобном тематическом разнообразии сюжетов и многоголосии отдельных мотивов в тексте диссертации просматриваются и магистральная линия судьбы и истории провинциального театра, русского театра в целом.

Степень организации и научной культуры диссертационного исследования:

Лесакова Н.И. чётко формулирует объектно-предметную область исследования и в логической последовательности, обусловленной

достаточно продуманным планом, полностью решает поставленные задачи. Не вызывает сомнений степень достоверности и обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, представленных в диссертации, которые обеспечены применением комплексных методов, адекватных предмету и задачам исследования, репрезентативностью объёма и качества использованных научно-исследовательских источников.

Диссертант опирается на достаточный круг впервые введенных в научный оборот источников, среди которых доминирующее место занимают материалы фонда Ярославского театра им. Волкова и собственный корпус текстов, составленных из записей бесед, воспоминаний участников творческого процесса, журнальных и газетных публикаций, записей спектаклей. Не вызывает сомнений способность автора достигать необходимого уровня научных выводов и обобщений.

Н.И. Лесакова за время работы над диссертацией опубликовала достаточное количество научных работ, в том числе четыре из них в изданиях, включенных в перечень ВАК, отражающие основные этапы и положения исследования.

Структура диссертационного исследования продумана: оно состоит из введения, трех глав (6 параграфов), заключения, библиографического списка в количестве 249 наименований и приложения. Общий объем (включая 2 приложения) – 220 страниц.

Во введении определяются объект, предмет, цель и задачи работы, материал исследования, научная новизна и теоретическая и методологическая база, основные положения работы, её теоретическая и практическая значимость, указываются методы исследования, среди которых преобладают

В первой главе «Музыкальный дискурс театрального искусства» диссертант обращается к «историко-культурной традиции использования музыки в художественной ткани сценического произведения», настаивая на

том, что синтез искусств априори был свойственен театру как виду искусства. Эта мысль последовательно проводится через анализ примеров, относящихся к театральной практике и философско-эстетическим текстам. Автор словно бы намеренно не замечает дифференциацию драматического и музыкального исполнительского искусства, однако эта позиция позволяет Н.И. Лесаковой убедительно доказать дихотомию этих начал. В параграфе «Работа Вс. Мейерхольда с музыкой в драматическом спектакле» не только рассматриваются постановки и взгляды великого реформатора сцены, но и сделаны необходимые смысловые акценты, которые составляют матрицу дальнейших рассуждений, ибо во второй и третьей главе диссертации режиссер предстает как человек, читающий партитуру драматургического текста (где этот текст подобен музыкальному произведению), а сам спектакль предстает единым целым (культурным универсумом) всех компонентов действия.

Во второй главе **«Музыкальная компонента драматического спектакля в Театре драмы им. Ф. Волкова в исторической ретроспективе (1960-1999)»** речь идет о музыкальном дискурсе драматических спектаклей в театре второй половины XX века. Это позволяет конкретизировать приемы, отметить режиссерские и композиторские находки в отношении содержания и жанровой характеристики спектаклей, выявить общие тенденции развития драматического действия в указанный период. Автор обращается не только к ярославскому опыту, но представляет более широкий фон режиссерских открытий в спектаклях Г.Товстоногова, А.Эфроса, Ю.Любимова, М. Захарова. Особо отметим бережное отношение к истории ярославского театра со стремлением не забыть каждую страницу театральной жизни и всех ее участников.

В третьей главе **«Актуальные практики Театра драмы им. Ф. Волкова в музыкальном решении спектаклей (начало XX века)»** автор диссертации рассматривает современный опыт театральных практиков,

зачастую обнаруживая прямые параллели, аллюзии, отсылки к опыту предшественников. Так, как это сделано при разборе спектакля «Гартюф» (режиссер А. Кузин) в сопоставлении с принципами организации театрального действия в «Маскараде» Мейерхольда.

В целом отметим, что работу отличает заинтересованность и увлеченность автора в изучаемом материале, открытость изложения некоторых положений и гипотез. Именно поэтому в тексте диссертации легко прочитываются возможные смысловые расширения предложенной темы. Например, по изучению параллельного движения музыкальной и визуальной компонент драматического спектакля. Или – хотелось бы видеть законченные «портреты» современных режиссеров, в творчестве которых сильна музыкальная драматургия спектаклей.

Вопросы: Можно ли утверждать, что некоторые режиссеры обладают «абсолютным музыкальным слухом», и как это влияет на эстетические принципы организации спектакля?

Музыкальная терминология достаточно часто используется в описании и анализе драматургического спектакля. Свободна в этом обращении и автор рукописи. Насколько продуктивной кажется Н.И. Лесаковой подобная стилистика?

Вопрос о перспективе. Как кажется автору рукописи, какие музыкальные формы и эксперименты воспримет современная ярославская театральная публика в ближайшее десятилетие?

Итак, проведенный нами анализ текста позволяет утверждать, что диссертация на тему «Музыкальный дискурс драматического спектакля: история и актуальные практики РГАТД им. Ф.Г. Волкова» является завершенной научно-квалификационной работой, которая решает актуальные проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, соответствует критериям п.9, п.10, п.11, п.12,

п.13, п. 14 «Положения о присуждении научных степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г № 842), а ее автор – Лесакова Наталья Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

23.12.2020

Якушева Людмила Алентиновна
кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры теории, истории культуры и этнологии
Вологодского государственного университета



Подпись Якушевой Людмилы Алентиновны,
доцента кафедры теории, истории культуры и этнологии Вологодского
государственного университета заверяю:



Менеджер по персоналу отдела
кадрового администрирования

Евг. Блинова А.М.

Сведения об официальном оппоненте и организации

Якушева Людмила Алентиновна,
кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры теории, истории культуры и этнологии
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

Контактные данные:

Тел: 8 172 724645

E-mail: kanz@vogu35.ru

Адрес: 160000 Вологда, Ленина, 15

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вологодский государственный университет», кафедра теории, истории культуры и этнологии