

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук Захватовой Екатерины Алексеевны
«Риторическая функция интонации сценического монолога»
специальность 10.02.19 – теория языка

Автореферат кандидатской диссертации Е.А. Захватовой освещает основные результаты исследования, посвящённого разработке одной из актуальных проблем теоретической и прикладной фонетики, а именно изучению интонационных характеристик устного сценического монолога.

Актуальность работы определяется прежде всего необходимостью анализа интонационных особенностей эмоционально окрашенной речи, принадлежащей к разным стилям. Исследование интонации сценического монолога, отличающегося высокой степенью экспрессивности, позволяет расширить представление о риторической функции интонации, анализ которой представляет важность как в лингвистическом, так и в лингвометодическом аспекте.

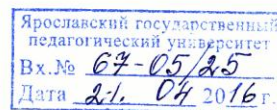
Научная новизна диссертационной работы заключается в комплексном изучении устного сценического монолога с позиции риторического, стилистического и диктемного подходов. Теоретико-экспериментальное исследование этого жанра речи с этой точки зрения проводится впервые.

Основная цель работы состояла в описании риторической функции интонации сценического монолога. Для достижения поставленной цели были рассмотрены и определены особенности композиционного строя этого вида риторического текста, его лексико-грамматические и фоностилистические особенности. Особый интерес представляет количественный и качественный анализ диктемного строя сценического монолога и описание интонационных моделей диктем, выявленных в результате этого анализа. Применение комплексного подхода позволило автору определить наиболее типичные интонационные модели диктем устного сценического монолога, а также охарактеризовать специфику реализации риторической функции интонации в избранном дискурсе.

Тщательная работа с материалом и использование широкого спектра методов исследования способствуют выявлению как случаев взаимодействия интонационных характеристик с лексико-грамматическими средствами, так и примеров разнонаправленности вербальных и невербальных языковых средств. Несомненную значимость представляет выявление высокой степени вариативности тональных, динамических, временных и тембральных характеристик тематико-смысловых центров сценического монолога, которая способствует усилению выразительности актёрской речи. Автор доказывает несомненную важность реализации риторической функции интонации в исследованном типе звучащего монологического текста.

Убедительной является апробация работы - основное содержание диссертации Е.А. Захватовой получило отражение в тринадцати публикациях, в том числе три из них размещены на страницах изданий, включённых в реестр ВАК.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что кандидатская диссертация Захватовой Екатерины Алексеевны является самостоятельной законченной научно-квалификационной



работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Захватова Екатерина Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Заведующая кафедрой делового
иностранного языка

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
экономический университет»

кандидат филологических наук, доцент

Е.Н. Макарова

Макарова Елена Николаевна

620019 г. Екатеринбург,

ул. Крауля, д.4, кв.83

Телефон 89086329229

Адрес электронной почты makarovaun@mail.ru

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный экономический университет»

Должность: зав. кафедрой делового иностранного языка

