

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Антонец Валентины Александровны, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии (24.00.01 – теория и история культуры) на тему: "ТРАДИЦИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА"

Одно из очевидных достоинств рассматриваемой работы - постановка фундаментальной проблемы о связях русской культуры XX - XXI вв. с европейской философией и художественной культурой. Диссертантом ставится новая проблема об имплицитном развитии идей экзистенциализма в практиках советского искусства. Читаем уже в самом начале: "На фоне всё чаще звучащих мнений об «ином» (единственно правильном) пути развития России (СССР-Российской Империи), необходимо помнить, что у России с мировой культурой, философией и искусством намного больше общего, чем различного" (стр. 3). Таким образом, проблема диссертации направлена на поиск глубинных доказательств взаимодействия современной российской культуры с общеевропейскими экзистенциальными традициями.

Автор рассматриваемой диссертации утверждает, что путь понимания и утешения других оказался многократно и в разных формах пройден европейским экзистенциализмом. Тогда как в российских культурных практиках он был только намечен. Именно поэтому диссертант обращается к произведениям В. Шаламова, А. и Б. Стругацких, А.А. Тарковского, а также к роману З. Прилепина, представляющему XXI век. Целью исследования, как утверждает автор в самом начале текста, становится "формирование целостного представления об особенностях воплощения отечественной культурой второй половины XX – начала XXI вв. традиций экзистенциализма" (стр. 3).

Что же общего между "Колымскими рассказами" В. Шаламова, фантастическими романами бр. Стругацких и фильмами А. Тарковского? Выросшие на разной почве, воплощавшие разные миры и конструировавшие разные жанры, эти художники сделали гораздо более многообразным и человечным мир своих современников. Они имели и имеют огромный отклик в продвинутой и интеллигентной среде, сохраняя, при этом, несколько странную непонятность. Упомянутая "странность", или "отстраненность" - это тяготение к философской экзистенциальности. Диссертанту надо было ее распознать в разных "одеждах", найти типологическое сходство картины мира и философское сходство мироощущения. Автор ищет и в большинстве случаев находит новые ключи к интерпретации выдающихся отечественных художников XX века.

В соответствии с целями работы сформирована структура диссертации. Глава первая - "Традиции экзистенциализма в отечественной культурфилософской мысли" - обладает значительной новизной. Диссертант не только чутко сопоставляет "причастность" русских писателей и философов к экзистенциализму (Ф.М. Достоевский, Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов, Л.Н. Толстой,

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-04/275
Дата 19.12.2017г.

В.С. Соловьев), но впервые выявляет базовые экзистенциальные ситуации. Например, наличие у выбранных писателей и режиссеров XX - XXI вв., ситуаций абсурда и ясности, чуждости и бунта. Обращаясь к философским мотивациям М. К. Мамардашвили, В.С. Библера, И. В. Кондакова и др., диссертант убедительно показывает, как оригинально и последовательно развивались экзистенциальные проблемы российскими философами и культурологами еще в XIX и в первой половине XX в.

В Главе второй - "Традиции экзистенциализма в отечественной литературе (социально-нравственный аспект)" - диссертант открывает и доказывает проявления экзистенциализма во взаимоотношениях сталкера и тоталитарного общества («Пикник на обочине» А. и Б. Стругацких); героев "Колымских рассказов" В. Шаламова, которые выступают антагонистами именно тоталитарному режиму. Наконец, Глава третья посвящена фильмам А. Тарковского и их доказанной экзистенциальной природе.

Наименее убедительной, по-нашему мнению, является включение в перечисленный выше круг художников З. Прилепина и его романа "Обитель". Этому автору, по нашему ощущению, не хватает того потенциала метафоричности и остранения, а также сочувствия и поражения, которые заряжают атмосферу экзистенциального пространства.

Высказанное замечание несколько не снижает положительной оценки диссертации. Тема, заявленная Валентиной Александровной Антонец, и ее разработка впечатляют философско-культурологической насыщенностью. Предложенная диссертантом концепция обладает значительными степенями новизны. Методология и цитируемая литература, судя по представленному Автореферату, соответствуют требованиям ВАК и шифру специальности.

В целом диссертационное исследование В.А. Антонец производит глубокое впечатление. Современная культурология обогатилась анализом новых теоретических проблем и художественных практик.

Диссертация В.А. Антонец заслуживает высокой оценки, а ее автор присуждения искомой научной степени.

Е.Я. Бурлина



профессор, доктор философских наук, кандидат искусствоведения
заведующая кафедрой философии и культурологии

ГБОУ ВПО СамГМУ Минздрава России

Адрес: 443099, Российская Федерация, г. Самара, ул. Чапаевская, 78

Электронная почта: info@samsmu.ru

