

**Методические рекомендации по дисциплине «Историко-культурный дискурс видов искусства: театр»
(направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистратура),
профиль Образование в культурно-исторической и социокультурной сферах,
квалификация (степень выпускника: магистр))**

При изучении дисциплины «Историко-культурный дискурс видов искусства: театр» в 3 семестре магистранты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (6 лекционных, 24 практических) и 42 часа самостоятельной работы, которая заключается в подготовке реферата (14 часов), разработке вопросов и подготовке алгоритма проведения дискуссии (14 часов), составлении глоссария (14 часов). Обучающиеся овладевают компетенциями: ПК-5 - Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование, СК-1 - Способность осознавать и анализировать доминанты культуры, культурные парадигмы в культурно-исторической и социокультурной сферах.

В качестве основной литературы рекомендованные научные и учебные издания, носящие авторский характер и непосредственно коррелирующие с содержанием данной дисциплины. Связь современных научных исследований с проблематикой учебной деятельности осуществляется благодаря изданиям, подготовленным ведущими профессорами и доцентами выпускающей кафедры, должна обеспечить глубокое и целенаправленное изучение магистрантами материалов дисциплины.

Дополнительная литература представлена трудами ведущих отечественных историков и теоретиков театрального искусства, где органично сочетается историко-типологический дискурс театра и оригинальность авторских научных концепций. Наряду со значимым корпусом научных сведений магистранты при знакомстве с данными изданиями могут получить представления об авторской научной парадигме изучения культурных феноменов; в подборе изданий соблюдена равновесная пропорция зарубежного и отечественного историко-культурного материала, а также исторических и теоретических сведений.

Текущая аттестация по дисциплине проходит в форме подготовки реферата, разработке вопросов и подготовке алгоритма проведения дискуссии, составлении глоссария.

По темам 3 («Актер и слово в культурных традициях разных наций») и 5 («Формирование русского театра как историко-культурная проблема») готовятся *рефераты*.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих научных источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

При работе над рефератом должен быть осуществлен выбор работ из списка дополнительной литературы, к нему добавлены самостоятельно найденные после консультации с преподавателем материалы; осуществляется письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Пример составления плана реферата.

Тема реферата: «Формирование русского театра как историко-культурная проблема»

План реферата: 1. Введение (место русского театра в истории мирового театра). 2. Формирование русского театра в контексте европейской и национальной традиций (на материале XVIII- первой половины XIX вв.). 3. Формирование уникальных тенденций русского театра (на материале второй половины XIX- начала XX вв.). 4. Заключение (значение ведущих персон русского театра в истории русской культуры). 5. Список литературы.

По аналогичной схеме может быть проведена работа над рефератами, темы которых приводятся ниже:

-
1. Эволюция театральной терминологии от античности до наших дней.
 2. Эволюция сценической техники от античности до наших дней.
 3. Эволюция актерской профессии и актерского творчества от истоков театра до наших дней.
 4. Эволюция режиссерской профессии как деятельности и творчества.
 5. Античный дискурс в мировом театре XX века.
 6. Классицистский дискурс в мировом театре XX века.
 7. Ренессансный дискурс в мировом театре XX века.
 8. Просвещенческий дискурс в мировом театре XX века.
 9. Эволюция драмы как рода литературы и одного из фундаментальных оснований театрального искусства в XIX-XXI вв.
 10. Русский театр первой половины XIX в.
 11. Русский театр второй половины XIX в.
 12. Русский театр конца XIX-начала XX вв. в истории мирового театра
 13. Вклад русского театра XX в. в историю мирового театра.
 14. Новые тенденции в мировом театре XX в.

При написании рефератов обучающиеся могут придать каждой теме тот ракурс, который позволит связать содержание реферата с его темой, с одной стороны, с и темами дисциплины (3 и 5), с другой стороны. Так, с темой дисциплины 3 могут быть соотнесены темы рефератов с 1 по 8 (проблематика драматургии либо актерского искусства логично укладывается в содержание такого реферата, посвященного мировому театру от истоков до эпохи Просвещения). С темой дисциплины 5 могут быть соотнесены темы рефератов с 10 по 13, соответственно. Темы рефератов 9 и 14 в равной степени могут быть раскрыты как в аспекте темы дисциплины 3, так и в аспекте темы дисциплины 5.

По темам 4 («Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции») и 6 («Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.») осуществляется *разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии*.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.». Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии.

Цель дискуссии: - установить круг значимых персон в истории отечественного театра XX века; - выяснить причины и объем влияния отдельных персон на развитие отечественного и мирового театра XX века; - соотнести факты деятельности отдельных персон с концептуальным уровнем истории отечественного театра XX века; - выявить художественно-эстетический и культурно-исторический смысл деятельности персон,

принадлежащих к разным театральным профессиям (драматурги, режиссеры, актеры, сценографы).

Задания для студентов: сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса; разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме; составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса; обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых, деятелей культуры или представителей сферы образования. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

По темам 1 («Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство»), 2 («Театр от оркестры до современной рампы») предполагается составление глоссария.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании глоссария студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Пример составления глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии по теме «Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции», отбираются и систематизируются; определяются концепты и отдельные понятия, характеризующие проблему: в том числе «актер», «режиссер», «драма», «сцена», «мизансцена», «декорация». Студентами составляется список научных трудов ученых, уделивших внимание названным проблемам и понятиям, в том числе – ученых, представляющих научную школу ЯГПУ. Допустимо обращение к справочной (энциклопедической) свертке. Выделяются основные и сопутствующие формулировки концептов, дается краткое сопоставление содержания понятий.

Практические занятия проводятся по 6 темам дисциплины.

По теме 1 проводятся два практических занятия: «Театр как синтетическое (пространственно-временное) искусство» и «Театр от оркестры до современной рампы». Оба практических занятия предполагают углубленное проникновение обучающихся в терминологические, историко-типологические и национально-специфические особенности представлений о театральном искусстве. Предлагается обратить особое внимание на трансформации греческой театральной лексики в ходе исторического развития искусства; на трансформации театральной техники и технологии (включая особенности помещений, предназначенных для проведения представлений, на драму как эволюционирующий литературный и театральный род, на формирование и развитие театральных профессий, на связь и различия национальных театральных традиций).

По теме 2 проводятся 2 практических занятия: «Актер и слово в культурных традициях разных наций», «Тезаурус и концепты театра как вида искусства в его европейской традиции». При проведении данных практических занятий необходимо обратить внимание на интегративность европейских театральных традиций, складывавшихся в разных странах; на смену стилевых тенденций и их национально-специфические проявления (Италия, Англия, Франция, Испания); на существенные, эстетические и ментально детерминированные трансформации театральных профессий (драматург, актер) и оформление новой профессии (режиссер).

По теме 3 проводятся 2 практических занятия: «Формирование русского театра как историко-культурная проблема», «Персональный и концептуальный уровни истории русского театра XX в.». Внимание необходимо обратить на историко-культурные тенденции развития русского театра от фольклорных и церковных истоков к профессиональной сценической системе, учитывая и особо подчеркивая интегративные тенденции по отношению к европейскому театру последних трех столетий.

В связи с работой в алгоритме балльно-рейтинговой системы каждый вид работы обучающихся оценивается в соответствии с конкретной шкалой, установленной применительно к данной дисциплине. Информация о полученных баллах доводится до сведения студентов после каждого проведенного занятия. По итогам работы в течение семестра накопленные баллы суммируются и составляют количественные основания для получения студентами дифференцированной оценки с обязательным соотношением ее с регламентацией «зачтено».
