

Опыт молодого педагога студентам-музыкантам

Многие студенты, выпускники педагогического университета, в дальнейшем связывают свою жизнь с преподавательской деятельностью и идут работать в школы по своей специальности. Так и Анастасия Вендина, выпускница педагогического факультета, окончившая обучение в 2012 году. А казалось бы, ещё совсем недавно мы пели в одном хоре. Преподавать в школе она начала ещё на 4 курсе, это позволило ей лучше и больше узнать о своей профессии на практике. И вот, будучи сформировавшимся учителем музыки, Анастасия посетила родной факультет, чтобы поделиться своим опытом со студентами 3 и 4 курсов музыкального образования. На практикуме подробно рассматривался вопрос вокально – хоровой работы на уроках музыки. Мы исполняли детские пени, обыгрывали их, разбирали смысл текстового содержания. Анастасия поделилась с нами своими тайнами по проведению уроков и предоставила рабочий материал, на который мы сможем опираться в будущем. После мы задали Анастасии несколько вопросов:

- Как поступить, если дети на уроке шумят?
- *Находим взглядом самого шумного ученика, подсаживаемся к нему и вместе продолжаем вести урок или петь песню (конечно всё это с лёгкой иронией). Надо быть уверенным в себе, что бы ни случилось.*
- Каким должен быть внешний вид учителя музыки?
- *Лучше строгий вид, но в меру. Каблуки – можно. Но главное не одежда, а общий вид человека.*
- Какие трудности встречаются в ходе работы?
- *С администрацией (смеется). Затрудняет то, что классы смешаны, нет отдельных – коррекционных, это немного затрудняет обучение. Нет возможности, как таковой, более глубоко изучить материал с коррекционными детьми. Эти дети очень любят музыку, они рвутся к знаниям и поучают от этого удовольствие.*
- Какие отношения сложились с другими учителями?
- *В моей школе очень хороший коллектив, между собой все общаются, делятся опытом. В процессе я поняла, что коллектив хороший, душевный.*
- Что на твой взгляд лучше – исполнение песен под фонограмму или же аккомпанементом фортепиано?
- *Я не пианист и поэтому считаю, что с фортепиано лучше распеваться перед, непосредственно, исполнением песни. Современные технологии идут вперёд, мы переходим на другой уровень. Но мелодии произведений или вокально – хоровая работа проводится с помощью*

инструмента. Дети лучше воспринимают учителя, когда он стоит перед ними, а не сидит за фортепиано.

«Очень приятно, когда наши выпускники приходят к нам и делятся своим опытом. Надеюсь, такие встречи не будут для нас редкостью. Мы всегда рады видеть Вас на факультете»- такими словами закончила выступление Анастасии О. М. Фалетрова, кандидат педагогических наук, старший преподаватель (методика основной музыкально-педагогической деятельности, методология и музыкальное педагогическое образование). Именно благодаря ей и была организована эта встреча. Так же со словами благодарности выступил декан факультета Ю. Н Слепко, вручив Анастасии благодарственное письмо, одарил теплыми словами с надеждой на дальнейшее сотрудничество.

Таранова Светлана,
студентка 646 группы специальности
«Музыкальное образование»