

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации КУИМОВОЙ Владиславы Михайловны
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО В ПСИХАНАЛИТИЧЕСКОМ
ДИСКУРСЕ: ЕВРОПЕЙСКИЙ И РОССИЙСКИЙ ОПЫТ XX ВЕКА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Несомненно, что обращение соискателя к проблеме экстраполяции психоаналитических концепций в изучение деятельности выдающихся творцов в сферах художественной культуры, актуально, так как именно сегодня, в условиях «массовизации» не только сферы быта, но и духовной жизни, актуальна культурологическая проблематика. Попытка взаимной корреляции значимых научных традиций XX века, предпринятая В.М. Куимовой, придает исследованию фундаментальный характер, что особенно актуально в условиях «массовизации» науки – увеличения роли прикладного знания и его ценностного доминирования над знанием фундаментальным. На основании автореферата можно утверждать, что выбранная тема диссертации будет интересна специалистам в теории культуры.

Цель и задачи, поставленные соискателем, имеют существенное значение для культурологии, психологии, искусствоведения и педагогики. Автор диссертации стремится сформировать психоаналитический дискурс изучения творческой личности на основе представлений об архете. В реализации этой цели В.М. Куимова последовательно реализует междисциплинарный подход. Органично сочетая культурологический, культурфилософский, социокультурный, эстетический и психоаналитический подходы, В.М. Куимова стремится на сформированных ею теоретико-методологические основаниях выявить европейскую интеллектуальную традицию с актуализацией архетипической проблематики в творческом процессе, созданную Г. Гессе и С. де Бовуар, а также обосновать приоритет социокультурных и социально-психологических авторских интенций, связанных с проблематикой личностного бытия, в творчестве отечественных режиссеров Р. Быкова и К. Муратовой.

Диссертационное исследование В.М. Куимовой отличается несомненной научной новизной – выявлением и введением в научный обиход корпуса эмпирического материала. Новизна – в интерпретации персонального творческого опыта в архетипических смыслах, в социокультурной специфике, а также в применении единого

психоаналитического дискурса к разным персонам в различных сферах художественного творчества, в выявлении типологии и принципов архетипически детерминированного дискурса.

Многоаспектное исследование потребовало от автора рефлексии широкого круга источников из различных отраслей научного знания, литературных и кинематографических художественных текстов, философских трудов, мемуарной и автобиографической литературы, записей интервью. Высокий уровень научно-методологической культуры, уверенное владение методами обработки эмпирического материала позволили диссертанту сформировать психоаналитический дискурс изучения творческой личности на основе представлений об архете. Все это обеспечило достоверность и научную корректность результатов исследования, которые четко сформулированы в положениях, выносимых на защиту.

На основе анализа обширного эмпирического материала диссертант утверждает, что понятия психоаналитического дискурса являются плодотворными при изучении художественно-творческой личности; в русле современного культурологического знания осмысление творческой личности особенно продуктивно через архетип, а психоаналитический дискурс позволяет выявить парадоксы бытия творческой личности – как европейской, так и российской культуры XX века.

Несомненной удачей автора является уточнение смыслового поля представлений о психоаналитическом дискурсе, систематизация концепций крупнейших исследователей применительно к проблематике творческого процесса, апробация применения психоаналитического дискурсивного метода к культурологическому анализу личностных интенций и творческой деятельности выдающихся представителей европейской литературы и российского кинематографа XX века, выявление закономерностей проявления архетипичности и системное исследование многообразных философских концепций творчества в соответствии с научными традициями нескольких эпох и дилеммой «мужское – женское», с магистральной линией осмыслиения процесса человеческой деятельности.

Содержание автореферата свидетельствует о высокой профессиональной подготовке соискателя, о целостности и завершенности выполненной работы. Изложение основных результатов диссертационного исследования характеризуется ясностью, логичностью, квалифицированным владением культурологической терминологией, аргументированностью авторской позиции. Диссертация КУИМОВОЙ Владиславы Михайловны соответствует

всем требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

«19» августа 2021 г.

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры истории и культуры
ФГБОУ ВО «Ульяновский
государственный
технический университет»



Г.П. Сидорова



Сидорова Галина Петровна доктор культурологии, доцент, профессор кафедры истории и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный технический университет»
Адрес: 432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, д. 32.
Телефон: (8422)77-80-71
e-mail: gala_si_61@mail.ru