

### Пояснительная записка

Экзамен кандидатского минимума по специальности 10.01.01 – Русская литература является основной формой квалификационных испытаний в аспирантуре (очной и заочной формы обучения) по обозначенной выше специальности. Целью экзамена является определение уровня профессиональной компетентности специалиста и его готовности к научно-исследовательской деятельности в области истории русской литературы, а также преподавательской деятельности в высших учебных заведениях в рамках данной дисциплины. Требования, предъявляемые к экзаменуемым аспирантам и соискателям ученой степени кандидата филологических наук, обусловлены достижениями русского и зарубежного литературоведения. Согласно программе, сдающие кандидатский экзамен должны освоить содержание и главные вехи развития литературной науки от древнерусской литературы до литературы XXI века, специфику литературоведения на каждом этапе, соотношение различных областей знания (текстологии, литературной критики, истории и теории литературы, эвристики, методологии), осознавать новизну современных проблем литературоведения, в области духовной культуры, в общей системе гуманитарных наук.

Билет экзамена кандидатского минимума состоит из 2 вопросов:

**1 вопрос** – по истории русской литературы XI-XXI веков (в зависимости от хронологических границ темы диссертационного исследования аспиранта). Вопрос, затрагивает достаточно обширный литературный контекст и посвящен одной из проблем развития литературы указанного периода (характеристике литературного направления, стилевой тенденции, эволюции той или иной жанровой формы или типа поэтики и т.п.).

**2 вопрос** проверяет освоение аспирантами обязательного минимума литературоведческих исследований, содержащих различные интерпретации того или иного литературного явления или художественного мира писателя. Аспирантам заранее предлагается не только список литературы, но и перечень тех аспектов и проблем, по отношению к которым в отечественном и зарубежном литературоведении существуют различные подходы. Ответ на вопрос предполагает не пересказ изученных источников, а выявление в каждом случае специфики исследовательской позиции (методология анализа, понятийный аппарат) по каждому из аспектов.

Программа вступительного экзамена составлена с учётом современного уровня развития литературоведческой науки и характером ныне действующих учебных программ, а также конкретными потребностями обучения в аспирантуре. Настоящая программа соответствует содержанию рабочих программ по литературоведческим дисциплинам.

#### 1. Определение содержания вступительных испытаний:

Аспирант, сдающий кандидатский экзамен по специальности, должен:

*знать:*

- основы методологии литературоведения;
- сущность основных категорий литературоведческой науки;
- закономерности и принципы историко-литературного развития;
- основные литературоведческие концепции;
- знание этапов развития художественных систем ведущих писателей.
- Основные литературоведческие работы, посвященные творчеству значимых для литературного процесса писателей, а также различным актуальным литературоведческим проблемам

*уметь:*

- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- делать отбор информации, релевантной для решения поставленной филологической задачи;
- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- анализируя литературоведческие источники, выявлять используемый в них понятийный аппарат для исследования литературоведческой проблемы или творчества писателя,
- поставить цель и определить адекватные пути ее достижения;
- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- анализировать произведение в контексте творчества писателя; анализировать проблематику и поэтику делать отбор информации, необходимой для выступления художественного произведения.

*владеть навыками:*

- построения алгоритмов решения поставленных исследовательских задач;
- основами библиографической и компьютерной грамотности, навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений;
- работы с поисковыми системами в Интернете
- создания самостоятельного литературного / учебно-научного текста;
- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
- решения профессиональных задач;
- использования технологии организации педагогической деятельности;
- анализа и интерпретации художественного произведения в контексте творчества писателя и эстетических представлений эпохи.

## 2 Содержание экзамена

№	Раздел, тема
<b>Часть 1. Русская литература XI–XIX веков.</b>	
1	<p><b>Древнерусская книжная словесность как явление средневековой культуры: жанрово-стилевой репертуар и формы его бытования. Крупнейшие писатели и выдающиеся художественные достижения русской литературы XI–XII веков.</b></p> <p>Своеобразие литературного процесса XI–XVII веков. Рукописный характер бытования памятников. Основные археографические и палеографические понятия: объем книжно-рукописного наследия, типы рукописных книг, материал письма, почерк и их эволюция, орнамент и миниатюры. Собираание древнерусских рукописей. Изменчивость текстов памятников в рукописной традиции (редакции, виды, варианты, изводы). Памятник как «фольклористический» факт: отсутствие понятий об авторской собственности. Произведение как коллективное достояние. Преимущественная анонимность творчества в средние века. «Литературный этикет». Коллективная эстетическая норма и формы проявления индивидуального начала. Ориентация на христианские нравственные ценности. Писательский труд как служение стране и нации, гражданственность и патриотизм литературы. Отрицание художественного вымысла. Средневековый историзм. Абстрагирование от бытовой стихии. Проблема периодизации книжной культуры Древней Руси.</p> <p>Летописание как оригинальный жанр. Его сводный характер. Возникновение оригинальной литературы Руси. Стиль «монументального историзма» (Д.С. Лихачев) в ранней литературе Руси. «Повесть временных лет» как историко-литературная эпопея древней Руси: специфика жанра и композиции. Списки, источники, редакции «Повести временных лет». Литературные особенности жанра летописного сказания и повести. Поэтика «Повести об ослеплении князя Василия Ростиславовича». Жанровая и композиционная специфика «Поучения» Владимира Мономаха. Влияние «Повести временных лет» на развитие русской классической литературы. Типы летописного повествования.</p> <p>История открытия «Слова о полку Игореве» в XVIII веке. Историческая основа. Споры вокруг «Слова о полку Игореве». Жанровое своеобразие «Слова» как выдающегося памятника древнерусской литературы. Поэтика экспозиции в «Слове» и литературе Руси XII века.</p>

	<p>Композиция «Слова»: переход от темы к теме, от одного временного пласта к другому, введение лирической темы, «событийность» пейзажа, образ Бояна. Тема русской земли в «Слове» и литературе Руси XII века. Стиль «Слова». «Слова о полку Игореве» и «Задонщина»: проблема соотношения текстов. Д.С. Лихачев о «Слове о полку Игореве».</p> <p>Художественное своеобразие агиографического повествования. История его появления на Руси. Житийные памятники XII века. Летописная повесть о Борисе и Глебе, «Чтение» Нестора и анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Схема мартирия и эмоциональность «Сказания». Борисоглебский цикл как начало традиции княжеских житий. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Агиографический канон и «жизнеподобие» памятника. Киево-Печерский патерик, сюжетные рассказы в его составе. Монголо-татарское нашествие и распространение жанра житий-мартириев («Повесть о Меркурии Смоленском», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора», «Повесть о князе Михаиле Ярославиче Тверском»). «Повесть о житии Александра Невского». Подчиненная роль агиографических элементов и светский характер памятника. Герой повести как идеальный государственный деятель и как образец русского витязя. Воинские эпические предания в составе повести.</p>
2	<p><b>Классицизм как художественный метод и литературное направление. Жанр трагедии в русском классицизме.</b></p> <p>Своеобразие русского классицизма. Этическая и философская концепции классицизма. Концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма. Европейское влияние на русский классицизм. Национальное своеобразие русского классицизма. Соотношение рационализма и сенсуализма в русском классицизме. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения и стиля литературного языка. Регламентация жанровой системы русской литературы. Жанр трагедии в русском классицизме: своеобразие драматургического конфликта, проблематики и поэтики, эволюция жанра. Расцвет жанра классицистической трагедии в творчестве А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина. Острота и смелость в постановке политических проблем, связанных с самодержавной властью; осуждение тирании, защита человеческой личности. Принципы правдоподобия, лежащие в основе теории трех единств. Стремление к созданию национального репертуара; русская история в классицистических трагедиях.</p>
3	<p><b>Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Разработка жанров «среднего штиля».</b></p> <p>Философские и социальные истоки формирования сентиментализма. Связи с западноевропейским сентиментализмом. Своеобразие русского сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, М.Н. Муравьева, Ю.А. Нелединского-Мелецкого. Новое осмысление личности, осознание ценности внутреннего мира частного, простого человека, его чувствительного сердца. Обновление жанров «путешествий», «романа в письмах», дневниковых записей. Своеобразие сентиментальной лирики: особый деревенский пейзаж, человек на лоне природы, «эстетика» «милого», «приятного», «любезного». Концепция сентиментальной любви. Художественные достижения и разновидности сентиментальной повести в творчестве Карамзина и карамзинистов.</p>
4	<p><b>Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII – начала XIX вв.</b></p> <p>Проблема просветительского реализма в русской литературе, его связей с классицизмом, сентиментализмом, западноевропейским реализмом. Творчество Н.И. Новикова, Ф.А. Эмина, М.Д. Чулкова. Движение к реализму в творчестве Д.И. Фонвизина. Новаторские начинания в творчестве Г.Р. Державина и поэтов его кружка. Проблема художественного метода А.Н. Радищева в книге «Путешествие из Петербурга в Москву». Просветительский реализм. Просветительские романы В.Т. Нарезного «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» и А.Е. Измайлова «Евгений, или Пагубные следствия дурного воспитания и сообщества». Басенное творчество И.А. Крылова. Тематическое многообразие. Характер соотношения житейского рассказа и морали. Программа «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств». Поэтическое творчество И.П. Пнина. Традиции гражданского классицизма в его одическом творчестве. Проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>
5	<p><b>Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Лирика русских романтиков.</b></p> <p>Национальное и художественное своеобразие русского романтизма. Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России. Субъективизм творчества. Мир как «непознаваемая тайна». Романтическая концепция личности. Романтическое двоемирие. Образ романтического поэта-пророка. Категория абсолютной свободы. Неразличение добра и зла. Синтез искусств и науки. Специфика и этапы развития русского романтизма. Типология романтического мировосприятия (философско-психологический и энтузиастический (гражданский) романтизм). Принцип тождества жизни и творчества. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский: черты романтизма в индивидуальном поэтическом стиле.</p>

6	<p><b>Характер взаимодействия романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в. (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).</b></p> <p>Особенности романтической концепции личности в русской литературе (герой «жизнетворец»). Проблема автора и героя. Соотношение героя и среды. Углубление философской проблематики в русской романтической лирике конца 1820-х – начала 1830-х гг. Поздняя лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Романтический герой в поздних поэмах А.С. Пушкина («Медный всадник») и М.Ю. Лермонтова («Песня про... купца Калашникова»). Развитие принципов психологического анализа. Романтический герой в романах А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»).</p>
7	<p><b>Становление лиро-эпических жанров в русской литературе первой половины XIX века.</b></p> <p>Спектр лиро-эпических жанров в русской литературе данной эпохи: баллада, героическая поэма, романтическая поэма, ироническая поэма, «роман в стихах» и т.д. Причины интереса общества к лиро-эпическим жанрам. Связь с европейской и фольклорной традициями. Характер соотношения эпического и лирического начал в различных жанрах. Проблема героя и автора в лиро-эпических произведениях. Специфика развития лиро-эпических жанров в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.</p>
8	<p><b>Жанр повести в русской литературе первой трети XIX века. Явление циклизации и циклы в прозе первой трети XIX века.</b></p> <p>Тематические группы повестей (историческая, фантастическая, светская). Проблематика. Своеобразие повествовательной организации. Принципы отбора документального материала. Функции рассказчика. Жанр повести в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского, В.Ф. Одоевского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.П. Погодина и др. Виды циклизации. Проблема сборника и цикла. Виды циклов (повествовательные, «не собранные автором» и др.). «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Образ И.П. Белкина, его идейно-композиционные функции. Соотношение в сюжете повестей течек зрения Белкина, рассказчиков и издателя. Система образов и символических топосов. Полемика с принципами романтического миропонимания и принципами организации повествования. Роль случая в композиции произведений, диалектика случайного и закономерного. Функции литературных реминисценций. Лирические принципы организации повествовательного материала. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как цикл. Приемы циклизации материала. Образы рассказчиков. Романтизм повестей и реалистическое начало в них. Мечта и реальность. Религиозные и трагические мотивы. Фольклорные мотивы. Элементы карнавализации у Гоголя. Усложнение амбивалентности. Реальное и фантастическое. Одоление черта – одна из основных тем «Вечеров...». Лиризм прозы Гоголя. Поэтика и проблематика цикла «Миргород». Приемы циклизации материала. Комическое и трагическое. Приемы создания комического.</p>
9	<p><b>Становление жанра романа в 1830-е годы: основные представители, проблематика, своеобразие повествовательной организации. Эволюция романного жанра в творчестве А.С. Пушкина.</b></p> <p>Причины возникновения жанра романа в русской литературе. Жанровые разновидности романа в 1830-е годы. Романтический композиционный принцип «свободного повествования». Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения («роман в стихах», «свободный роман»). Первоначальный замысел и его эволюция (теория «вероятностного текста романа»). Философская, нравственно-психологическая проблематика романа. Основные образы. Образ автора. Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной повторяемости и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Сон как композиционный центр романа. Функции основных внесюжетных элементов. Функции пейзажа. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Характер соотношения «сюжета автора» и «сюжета героев». Вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.</p> <p>Жанровые разновидности исторического и психологического романа в 1830-е годы. Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта». Жанр. Соотношение любовной и исторической сюжетных линий. Кольцевое обрамление сюжета. Соотношение в сюжете романа точки зрения Гринева и автора на исторические события. Соотношение в точке зрения Гринева двух временных пластов. Нравственная и философская проблематика повести. Покаяние великого грешника. Проблема милосердия и справедливого суда. Тема крестьянского восстания и отношение к нему Пушкина. Образы-символы. Ранняя романная проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим» и «Княгиня Лиговская». Становление психологизма Лермонтова. Принципы изображения человека. «Герой нашего времени». Лирические источники и контекст романа. «Герой нашего времени» как философский роман, стоящий у истоков русского полифонического романа.</p>
10	<p><b>Реализм как литературное направление: философские и эстетические предпосылки, художественные принципы. Многообразие творческих индивидуальностей.</b></p>

	<p>Основные тенденции развития русской прозы второй половины XIX века. Художественное самоопределение русского реализма. Принципы изображения внешнего мира и внутреннего состояния персонажа в индивидуальных стилях писателей. Реализм как основное литературное направление и метод русской литературы второй половины XIX века. Формирование нового тапа авторства, усиление процессов антропологизации литературы. Реализм как основное литературное направление и метод русской литературы второй половины XIX века. Сущность реализма и его место в литературном процессе XIX века. Творческие принципы реалистической художественной системы (принцип историзма, воспроизведение жизни «в формах самой жизни», детерминированность характера персонажа обстоятельствами, принцип конкретно-исторической детализации образов, динамическое изображение окружающего мира). Использование писателями реалистами аллегорий, гротеска, мифологических параллелей. Индивидуальное преломление реалистических принципов в творчестве писателей второй половины XIX века: реализм писателей натуральной школы, «обличительный» реализм писателей-шестидесятников, просветительский реализм И.А. Гончарова, эпико-психологический реализм Л.Н. Толстого, гротескный реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина, «фантастический» реализм Ф.М. Достоевского, реализм «простейшего случая» А.П. Чехова.</p>
11	<p><b>Проблема авторских стилей и их бытования в культурном контексте XIX века.</b>  Категория автора и особенности субъектной организации произведений русской литературы второй половины XIX века. Монологический и диалогический типы повествования. Креативистская (реалистическая) парадигма художественности. Автор - герой - определяющее отношение художественности. Воплощение принципа достоверности в конструировании художественного мира произведения.</p>
12	<p><b>Категория жанра в русской литературе XIX века: основные черты поэтики романного жанра и его модификации в авторских стилях. Поэтика жанра русского классического романа.</b>  Этапы становления жанра. Проблематика. Характер соотношения главных героев. Характер автономии героя от авторского сознания. Обусловленность характера героя средой (обстоятельствами). Сюжет-испытание: соотношение общественной проблематики и духовных исканий. Характер психологизма. Соотношение субъективно освоенного и увиденного и объективного. Жанровое многообразие произведений русского реализма. Романное мышление писателей. Модификации жанра романа в литературе второй половины XIX века: эпистолярный («Бедные люди» Ф.М. Достоевского), социально-психологический («Рудин», «Накануне» И.С. Тургенева), идеологический («Отцы и дети» И.С. Тургенева), роман-утопия («Что делать?» Н.Г. Чернышевского), роман-«воспитания» («Обыкновенная история», «Обломов» И.А. Гончарова), сатирический («История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков-Щедрин), полемический («Некуда» Н.С. Лескова), роман-эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого), философский («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского), роман-хроника («Соборяне» Н.С. Лескова, «Пошехонская старина» М.Е. Салтыков-Щедрин). Судьба жанра романа в 1880-х годах. Идеиные и творческие поиски писателей этого периода. Кризисные явления в романном творчестве крупнейших писателей-реалистов (Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин).</p>
13	<p><b>Реалистический роман эпохи натуральной школы. Два типа реалистического романа.</b>  Роман Достоевского «Бедные люди», литературные традиции, поэтика романа. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»: автор - повествователь - герой. Функция диалога в романе. Способы автономизации героя в романах Тургенева 50-х годов. Вечное и временное в романе Тургенева, их «неслиянность-нераздельность». Функция драматических и лирических элементов. Внутренняя незавершенность тургеневского героя и проблема художественности.  Поэтика романного творчества И.С. Тургенева. Типология романских форм в творчестве И.С. Тургенева. Субъект в «классических» романах писателя: открытая рекомендация автором (авторское положение повествователя), несоизмеримость и несоотнесенность повествователя с «внутренним» миром рассказа, отсутствие конкретизации, позиция внешнего наблюдения, ограниченность кругозора повествователя, неравномерность проникновения во внутренний мир персонажей. Обобщенность временного масштаба повествования. Глубина косвенного выражения «внутреннего человека». Разделённость в романах субъективно-личного и объективно-истинного. Отказ героями от «внутренней жизни», пугающей их. Функция биографических вставок и пролога. Детерминированность героя идеологическим движением эпохи. Герой как «сложившаяся данность» и её реализация в сюжете. Отсутствие «единства совместно переживаемой жизни». Типология характеров.  Поэтика романного творчества И.А. Гончарова. Полемика с романтической стилистикой. Соотношение общественной и этико-духовной проблематики. «Двойной сюжет» (система смысловых и структурно-композиционных оппозиций). Проблема взаимного непонимания друг друга людьми. Монологи, письма, «диалоги глухих» и «стилистические поединки» - основные формы речи. Невыраженность в них «внутреннего человека». Интуиция - единственная форма выражения «внутреннего» содержания. Особый характер психологизма («герои как реки»).</p>

	<p>Принцип художественной типизации. Проблема идеала и его выраженности в действительности. Положительный герой в трактовке Гончарова. Художественное своеобразие предметной детализации, её связь с классической предшествующей традицией.</p>
14	<p><b>Поэтика романного творчества Л.Н. Толстого.</b>          Роман «Война и мир»: философская и нравственно-этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко-философские и публицистические главы, проблема жанра; особенности поэтики, организация повествования, роль символов, стилевое своеобразие. Роман «Анна Каренина»: композиция, организация повествования, стилевые особенности, система поэтических мотивов. «Воскресение» – новый тип романа: проблематика, жанр, композиция, организация повествования, использование религиозной символики, проповедь «положительной» программы писателя. Типологические особенности романов Толстого: монологический тип повествования, закон «сцепления противоречий», антиномичность письма (сопряжение художественного изображения и дидактического осмысления, «мелочности» и «генерализации»), аналитический психологизм, внутренний монолог, предметная детализация, лейтмотивное повествование, система поэтических мотивов.</p>
15	<p><b>Жанр философского романа в творческой практике Ф.М. Достоевского: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации.</b>          Создание Ф.М. Достоевским философских романов в 1860–1880-х годах. Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности). Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа; постановка проблема и реализация идеи «человек-мир» в структуре философского романа; уровень социальной конкретики и нравственно-этической проблематики; просветительская традиция и взгляд писателя на природу человека, принципы освещения внутреннего мира персонажа (портретные характеристики, соотношение монологической и диалогической речи, литературные аллюзии и реминисценции); соотношение нравственно-этических и религиозно-философских аспектов проблемы «человек-приговор»; способы художественной реализации философской идеи (образы-лейтмотивы, приемы предметной символизации, особая риторика романа); основные метафизические вопросы, поставленные в романе; разрешение проблемы «человек – вечность мироздания» в концепции произведения; способы художественного воплощения идеи (значение живописных образов, организация времени и пространства, роль внесюжетных элементов); проблема «положительно прекрасного человека». «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. Осмысление наследия писателя в критике, философских статьях, литературоведении.</p>
16	<p><b>Своеобразие жанра рассказа в творческой практике русских писателей последней трети XIX века.</b>          Трансформация традиционных тем и образов русской литературы в рассказах А.П. Чехова («Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев»). Своеобразие чеховского юмористического рассказа: основные жанры (сценка, юмореска, анекдот, пародия), способы выражения авторской позиции, своеобразие предметной детализации, особенности психологизма, принцип совмещения трагического и комического. Романтические образы и мотивы в раннем творчестве («Агафья», «Егеря», «Свирель», «Счастье»); преобладание лейтмотивных сюжетов, лирическая атмосфера рассказов, их экспрессивность. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.          Творчество 1890-х годов («Палата № 6», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Черный монах», «Студент», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Архиерей»): проблематика, особенности конфликта, совмещение лирического и сатирического начал, особенности повествовательной организации произведений, своеобразие предметной детализации (психологическая, символическая, импрессионистическая, «случайная» деталь), «открытые» финалы, позиция относительной авторской объективности, музыкальность и поэтичность стиля.          Этико-психологическая проблематика прозы В.М. Гаршина («Ночь»); соотношение романтических и натуралистических тенденций («Четыре дня»); жанр лирико-философского рассказа («Красный цветок»); элементы романтической поэтики, аллегорические и символические образы («Attalea ripensers»). Творчество В.М. Гаршина и проблема синтеза искусств во второй половине XIX века.          Романтико-героическая символика произведений В.Г. Короленко. Развитие жанра очерка. Сказовая форма повествования, установка на документальность («Чудная»); судьба народа и народные типы</p>

	<p>(«Сон Макара», «Соколинец»); концепция русского характера («Река играет»). «Неоромантические» тенденции в стиле писателя («Слепой музыкант»): лирическая интонация, идеализация персонажей, импрессионистичность описаний, использование символической и аллегорической образности.</p>
17	<p><b>Форма сказового повествования в творческой практике Н.С. Лескова.</b></p> <p>Понятие и определение сказа. Функции и черты (художественные средства) сказа. Самобытный характер творчества Н.С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Бытовые повести и жанр «русской новеллы» («Леди Макбет Мценского уезда»): своеобразие конфликта, способы психологической разработки характера, принцип совмещения трагического и комического, особенность повествования, фольклорная образность и обращение к мировой культурной традиции.</p> <p>Творчество Н.С. Лескова 1870–1880-х годов – решение проблемы положительного героя в легендах о праведных («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Левша»): особенности сюжетного построения, отсутствие причинно-следственной связи мотивировки событий, принцип ассоциативной организации материала, способы создания характеров, повествовательная организация, сочетание анекдота и документального повествования, использования автобиографических элементов, выражение национального характера через речь персонажа, фантастический элемент в поэтике легенд. Переложения проложных сюжетов («Невинный Пруденций», «Скоморох Памфалон», «Гора», «Прекрасная Аза»).</p> <p>Творчество Н.С. Лескова 1890-х годов: соединение художественного и публицистического начал, своеобразие выражения авторской позиции, особенности языка («Юдоль», «Зимний день», «Продукт природы», «Загон»). Особенности стиля Лескова: интерес к исключительным явлениям и самобытным характерам, сказовая манера письма, совмещение агиографической и анекдотической тональности, принцип парадоксального совмещения противоречий, ассоциативная организации материала, расширение семантики слова, стилизация языка в духе народной этимологии, оригинальные жанровые решения, использование фантастических и мифологических элементов.</p>
18	<p><b>Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века.</b></p> <p>Сохранение тенденции разделения поэтов на сторонников «чистого искусства» (А.Н. Майков, А.А. Фет, А.К. Толстой, Я.П. Полонский) и поэтов «гражданского» направления (Н.А. Некрасов, И.З. Суриков, С.С. Синегуб, Л.И. Пальмин). Противостояние поэтических деклараций при общности психологического настроения. Поэтов различных направлений объединяло драматическое ожидание грядущих перемен.</p> <p>Философский романтизм Ф.И. Тютчева: связь с традициями немецкого романтизма, романтические оппозиции внутреннего и внешнего («Безумие»), прошлого и настоящего («Как птичка раннею зарей...»), иррационального и рационального («Silentium»), сна и яви; связь с натурфилософией Шеллинга, концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»), стихийное и катастрофическое в природе («Сон на море», «Последний катаклизм»); Тютчев о месте человека в природе («Тени сизые смешались...», «Цицерон»), трагическая недостижимость идеала («От жизни той, что бушевала здесь...»); разномасштабность образов природы – космический охват и конкретно-реалистическая детализация («Есть в осени первоначальной...»). Декларация отделения искусства от действительности Ощущение катастрофичности бытия в произведениях Ф.И. Тютчева 1870-х гг. («Памяти М.К. Политковской», «Бессонница»).</p> <p>Поэтические произведения А.А. Фета. Своеобразие творческой позиции, мировоззрение и основные мотивы лирики А.А. Фета: Основные сборники стихотворений («Лирический пантеон», «Вечерние огни»); тема природы («Еще майская ночь», «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...»); любовная лирика, её чувственный характер и утонченный психологизм («Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...»); антологическая лирика; тема бегства от обыденности в идеализированный мир мечты, природы, искусства («Фантазия», «Какая грусть! Конец аллеи...»), тема смерти и трагедии человеческого существования («Ничтожество», «Смерти», «Никогда»); эстетизация обыденно-реалистической детали, календарная циклизация лирики природы, романтические (образные и лексико-грамматические) клише в поэтическом языке, импрессионистический характер поэзии, передача неумолимого и «мимолетного», гармоничность и музыкальность поэтической речи, безглагольность синтаксиса.</p> <p>Поэтические баллады А.К. Толстого начала 1870-х гг. Интерес к дохристианской Руси и героическим персонажам былин («Змей Тугарин», «Песнь о походе Владимира на Корсунь», «Поток-богатырь»). Утверждение первенства православия по отношению к католицизму («Роман Галицкий»). Песенно-романсное начало в поэзии А.К. Толстого, сатирические и юмористические произведения поэта.</p> <p>Эстетическая концепция Н.А. Некрасова, полемика с доктриной «чистого искусства». Гражданские идеалы в стихотворениях-откликах на события современности, создание образа идеального</p>

	<p>разночинца-народолюбца. Лирико-автобиографическая поэма «Рыцарь на час»: исповедальное начало, психологизация лирики. Усвоение и трансформация фольклорных тем в крестьянских балладах. Психологизм, драматизм, атмосфера «прозы жизни», бытовая конкретика в любовной лирике. Создание лиро-эпических поэм: широта отражения жизни, фольклорная основа образности. Сборник «Последние песни»: проблематика, версификационное новаторство, разнообразие поэтического языка. Особенности поэтики Некрасова: жанровое своеобразие (синтез объективно-повествовательных и эмоционально выразительных элементов как результат взаимопроникновения поэзии и прозы, обозрение как способ организации материала в лироэпических жанрах), многообразие жанровых форм лирики (поэма, народная эпопея, стихотворный фельетон, пародия, элегия, баллада, дружеское послание), фольклорная образность и публицистическая тональность в индивидуальном стиле поэта, поэтический словарь (изменение мелодики стиха, ритмико-интонационное разнообразие, использование звукописи, особенности рифмы и строфики, сказовый стих).</p> <p>Поэты «некрасовской школы»: тема страданий народа в стихах И.С. Никитина, жанры стихотворной сатиры, пародии в поэзии В.С. Курочкина и Д.Д. Минаева, версификационная виртуозность, игровые ритмы, богатство строфических форм, каламбурная рифма в стихах Курочкина и Минаева.</p> <p>Поэзия 1880-1890-х гг. Пафос борьбы и страдания в лирике поэтов революционного народничества (П.Ф. Якубович, П.А. Лавров, С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, Г.А. Мачтет и др.). Гражданские мотивы, скорбь и патетика, сплетение лермонтовской и некрасовской традиций в поэзии С.Я. Надсона. Поэтическое творчество В.С. Соловьева: мистическая атмосфера, любовная лирика, юмористические стихотворения и поэмы. Лирика К.К. Случевского: тема смерти и трагедии человеческой личности, философская рефлексия и религиозный пафос. Обновление художественного языка в поэзии конца XIX века.</p>
19	<p><b>Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века. Свообразие драматургического метода А.Н. Островского: проблематика, тип конфликта, мастерство речевых характеристик.</b></p> <p>Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века, преимущественно реалистический характер драматургических конфликтов. Сатирико-обличительные пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина («Смерть Пазухина», «Тени») и А.В. Сухово-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»), либерально-демократическая драматургия А.Ф. Писемского («Горькая судьбина»), поэтическая реконструкция исторических событий в творчестве Л.А. Мея («Псковитянка») и А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»), драматургия И.С. Тургенева («Нахлебник», «Месяц в деревне») и Л.Н. Толстого («Плоды просвещения», «Живой труп»).</p> <p>Своеобразие драматургического метода А.Н. Островского. Проблематика и диапазон жанровых решений («Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница»). Драма «Гроза»: изображение трагической стороны купеческого бытового уклада, характер конфликта (социальный, психологический, исторический), проблема жанра (народная трагедия, психологическая драма), эпичность и динамика действия, пейзаж, народно-песенная основа пьесы. Фольклорные темы, образы и мотивы в сказке-феерии «Снегурочка». Особенности поэтики пьес: установка на «сильный драматизм» и «крупный комизм», подчеркнутая конфликтность сюжетов, причинно-следственная мотивированность развития действия, повторяемость типов, вариативность мотивов, этнографизм, установка на повествовательность, «романный» психологизм, самоценность диалогов, мастерство речевых характеристик. Роль Островского в создании национального театра.</p>
20	<p><b>Трансформация принципов классической драмы в новой драме А.П. Чехова.</b></p> <p>Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии русской драмы. Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение писателя. Особенности чеховской драматургии в пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, новый тип конфликта, драматургическая напряженность внутреннего действия, фабульная расфокусированность диалогов, лирико-психологический подтекст, символическая образность, формы выражения авторской позиции. Театральные интерпретации классических драматургических произведений в XX веке.</p>
<b>Часть 2. Русская литература XX-XXI веков.</b>	
1	<p><b>Типология русского реализма рубежа XIX–XX веков. Свообразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знаменитцев). Принципы взаимодействия реалистической и модернистской эстетики, литературные явления сложной эстетической природы.</b></p> <p>Своеобразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале</p>



	<p>творчества писателей-знаньевцев). Проблема неореализма на рубеже веков (на примере творчества Б. Зайцева, С. Сергеева-Ценского, А. Ремизова). Проблема натурализма в русской литературе рубежа веков. Неонатурализм М. Арцыбашева. Идеино-художественные особенности творчества М. Горького 1890-х годов. Романтика и реализм в стиле М. Горького. Категория свободы в творчестве раннего М. Горького. Проблема метода раннего творчества М. Горького. Стилистические особенности ранних рассказов. «Философия босячества» в реалистических рассказах. Ницшеанство раннего М. Горького. Творчество А.И. Куприна. Бытописание и романтика – эстетические полюса стилистики А.И. Куприна. Типология персонажей. «Люди риска» в произведениях писателя. Особенности психологического реализма Куприна, диалектика активности и пассивности в «Поединке». «Трилогия» о любви. Стилиевые контуры прозы А.И. Куприна.</p> <p>Эволюция творчества Л. Андреева: от «святочного» рассказа к экспрессионистской драме. Проблема «переходности» его творческого метода. «Бездны» глобальных идей и философские эксперименты в прозе Л. Андреева. «Чеховское» и «кафкианское» в рассказах Л. Андреева. Экспрессионистская стилистика в творчестве Л. Андреева.</p>
2	<p><b>Прозаическое творчество И.А. Бунина: проблематика, художественное своеобразие сюжетно-композиционной и повествовательной организации произведений писателя, стилиевые координаты.</b></p> <p>Творчество И.А. Бунина. Основные мировоззренческие доминанты. Проза И.А. Бунина 1890–1900-х годов. Художественные особенности бунинской новеллистики. Предметная изобразительность Бунина. Изображение русского национального характера в повестях И.А. Бунина о деревне («Деревня», «Суходол»). Модернистские принципы в творчестве И.А. Бунина (феноменологический принцип, новое понимание психологии, специфика повествовательной организации и др.). Ментальность XIX и XX века в художественном сознании писателя. Идея «живой жизни» в творчестве писателя. «Вечные» темы в прозе И.А. Бунина. Категория памяти в художественном мире писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).</p>
3	<p><b>Идеино-художественные особенности творчества М.Горького.</b></p> <p>Романтика и реализм в стиле Горького. Категория свободы в творчестве раннего Горького. Проблема метода раннего творчества Горького. Стилистические особенности ранних рассказов. «Философия босячества» в реалистических рассказах. Ницшеанство раннего Горького. Творчество Горького периода революционного подъема 900-х годов. Новый этап горьковского реализма: от рассказов к повестям. Начало драматургии: ученичество у Чехова и обретение нового героя. Компромисс между тенденцией и художественностью в произведениях периода первой русской революции. Диалектика личности и коллектива. «Мать» – прокламация, учебник или роман? Проблема насилия в романе. «Точка зрения» матери. Предвестия поисков «нового бога» в романе. Основные особенности драматургии Горького 1900-х годов: идеологическая конфронтация, сквозные лейтмотивы, афористичность, «музыкальность», интерьер как материализованное идеологическое противостояние, специфика горьковской пунктуации и т.д. Пьеса М.Горького «На дне»: проблематика, система персонажей, художественная структура. Проблемы интерпретации.</p>
4	<p><b>Модернизм как художественная система в русской поэзии рубежа XIX–XX веков. Основные категории эстетики символизма, акмеизма, футуризма. Творчество А.А. Блока.</b></p> <p>Русский символизм: основные этапы развития и стилиевые разновидности. Основные концепции внутренней градации символизма (старшие и младшие, московские и петербургские символисты, неоромантики и неоклассицисты). Философские предпосылки символизма. Статус слова в символизме. Категории «символа» и «музыки» в эстетике символизма. Основные символистские издания. Эстетическая система младосимволизма: концепции теургичности, соборности, «объективации теургического томления», «верности вещам»; цветовая и числовая символика. Творчество Вяч.Иванова.</p> <p>Художественные особенности поэзии Андрея Белого. Жанр симфонии в творчестве Белого. Эволюция творчества Белого (от «Золота в лазури» к «Пеплу»). «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Идея пути в его поэтическом сознании.</p> <p>Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Идеи «музыки», «стихии» и «крушения гуманизма» в поэтическом сознании Блока. Русская тема в творчестве поэта. Проблематика и поэтика поэмы А. Блока «Двенадцать». Проблема интерпретации финала поэмы. Поэтика А. Блока. История организационного оформления русского акмеизма.</p> <p>Акмеисты как наследники символистов. «Цех поэтов». Основные акмеистические манифесты. Адамизм М. Зенкевича и В. Нарбута. Слово в поэзии акмеистов. «Тоска по мировой культуре».</p> <p>Русский футуризм: история становления течения, основные группировки. Эстетика творческого поведения в поэтике футуристов. Соотношение понятия «футуризм», «модернизм» и «авангард». Основные манифесты футуристов. Концепция времени в эстетике футуристов. Неоязыческая концепция человека. «Канон сдвинутой конструкции» в творчестве футуристов, лексические, словообразовательные, фонетические и синтаксические «смещения».</p>

5	<p><b>Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха.</b>          Основные мировоззренческие, эстетические и этические доминанты культуры 20-х гг. 20-е гг. и “серебряный век” русской литературы. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов. Эстетика и поэтика русского имажинизма. Эстетика и поэтика русского литературного конструктивизма: принцип грузофикации, локальный прием, смыслообразующая рифма и т.д. “Серапионовы братья”: важнейшие эстетические принципы, особенности поэтики, творческие индивидуальности. “Литературные проекты” В.Каверина и Вс.Иванова.</p>
6	<p><b>Изучение творчество В.Маяковского в отечественном литературоведении:</b>          Концепция мира и человека, основные мотивы, своеобразие лирического героя, специфика образности, особенности языка и версификации, творчество Маяковского в контексте русской религиозно-философской мысли и литературной борьбы начала XX века.</p>
7	<p><b>Творчество Б.Пастернака в отечественном литературоведении:</b> философия жизни и творчества, система поэтических мотивов, особенности пространственно-временной организации лирики поэта, своеобразие поэтической картины мира, интертекстуальные аспекты, поэтика и жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». История создания и публикации произведения. Жанровое и композиционное своеобразие романа лирический сюжет и принципы его построения («проза поэта»), особенности автобиографизма («духовная автобиография» - Д.С. Лихачев). Философская проблематика произведения (соотношение понятий «жизнь – смерть – бессмертие» в сознании автора и его героев, влияние философии Н. Федорова на решение этой проблемы; концепция истории в романе). Принципы построения системы персонажей, роль оппозиции (Стрельников – Живаго, Тоня – Лара). Тема России в романе. Функции и своеобразие пейзажа. Принципы организации поэтической тетради Ю. Живаго. Развитие лейтмотивов в романе, роль христианских мотивов.</p>
8	<p><b>Поэтика русского авангарда.</b>          Соотношение понятий “футуризм”, “модернизм” и “авангард”. Основные манифесты футуристов. Эстетика творческого поведения в поэтике футуристов. Концепция времени в эстетике футуристов. Неоязыческая концепция человека. Футуризм и живопись авангарда. “Канон сдвинутой конструкции” в творчестве футуристов, лексические, словообразовательные, фонетические и синтаксические “смещения”. “Освобождение слова”, “магия чисел”, “космический язык” будущего в творчестве В.Хлебникова. Важнейшие аспекты поэтики ОБЭРИУ, художественный язык (цисфинитная логика, принцип релятивности, речевые аномалии и орфографические девиации). Принцип «пятого значения» и «измерения вещей». Категории поэтической индивидуальности и поэтика абсурда в творчестве обэриутов. Система причинно-следственных связей.</p>
9	<p><b>Неомифологическая поэтика.</b>          Возрождение общекультурного интереса к мифу в конце 19 в. Влияние концепций Ницше и Вагнера на неомифологические устремления русских писателей. Своеобразие модернистского неомифологизма. Стремление к художественному синтезу «Симфонии» А. Белого как синкретический жанр, ориентированный на мифологические сюжеты. Тенденция создания индивидуальных авторских мифов. Мифологемы Лирики и Иронии, Дульсины и Альдонсы в творчестве Ф.Сологуба. Мифопоэтика Л. Андреева: эволюция символично-мифологических образов и мотивов молчания, стены, одиночества, мысли, полета и др. Мифологизация в символистской критике: создание литературно-критических мифов "Лермонтов - Поэт сверхчеловечества" (Д.С.Мережковский), Л.Голстой - "тайновидец плоти" и Достоевский - "тайновидец духа" (Д.С.Мережковский), "Конец Горького" (Д.Философов, З.Гиппиус), "испеленный" (Брюсов и другие о Гоголе). Мифопоэтика В.Хлебникова: пересоздание мифологических сюжетов народов мира («Девий бог», «Гибель Атлантиды», «Ка», «Дети Выдры», «Вила и леший»), создание новых мифов («Журавль», «Внучка Малуши», «Маркиза Дзэс»), Мифопоэтика О. Мандельштама: первоэлементы античного мифологического сознания («Возьми на радость из моих ладоней...», «Сестры - тяжесть и нежность...», «На каменных отрогах Пиерии...»). Мифопоэтика М.Цветаевой. Панмифологизм, уравнивание мифа и произведений искусства, реминисценция как мифологема. Неомифологический роман (роман-миф) в русской литературе начала XX века: А. Белый «Петербург», Е.Замятин «Мы», М.Булгаков «Мастер и Маргарита».</p>
10	<p><b>Поэтика неклассических способов повествования в литературе 20-х гг.</b>          “Орнаментальная проза”: образный строй, художественная структура, поэтический язык. Парадигматизация текста. Категория лейтмотивности. Категория эквивалентности, виды эквивалентностей: содержательные (персонажей, ситуаций и действий) и формальные (позиционная, по степени селективности, лексическая, ритмическая, фоническая и т.д.). Понятие мифического мышления в орнаментальной прозе. Орнаментальность и событийность. Орнаментальные тенденции в прозе Б.Пильняка, Ю.Олеши, Е.Замятина, Вс.Иванова. Поэтика сказа. Основные пути развития сказа: формы и деформации сказа в литературе 20-х гг. Своеобразие сказа в произведениях М.Зощенко и И.Бабея: фигура рассказчика, специфика</p>

	сюжета и предметной детализации, художественные функции основных приемов повествования. Сказ Л.Леонова: искусственное воссоздание выразительной речевой манеры из разнородных лексических фрагментов (конструкций различных книжных жанров, сказово-диалектных элементов, фольклорных средств). Сказ Л.Сейфуллиной: дифференциация его составных частей, на основе которых возникают самостоятельные типы повествования. Сказ Б.Лавренева: фольклорная стилизация. Сказовое повествование как имитация сказового тона в творчестве Вс.Иванова.
11	<b>Творчество Е.Замятина:</b> “новый реализм” и “синтетизм” в творческих исканиях писателя. Категория энтропии и принципы построения антиэнтропийного текста. Стилиевой синтез и лейтмотивная структура текста. Роман Е.Замятина “Мы”: проблематика, система персонажей, художественная структура. “Мы” как неомифологический роман. “Мы” как авторефлексивный текст. Интертекстуальные аспекты романа.
12	<b>Стилевые координаты прозы М.Булгакова.</b> Художественное своеобразие произведений М.Булгакова 1920-х годов (на примере 2-3 произведений). Драматургия М.Булгакова. Булгаков и театр 20 века. Анализ одной из пьес (по выбору). “Мастер и Маргарита” М.Булгакова как роман-миф. Художественная структура романа. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.
13	<b>Творчество А.Платонова.</b> Художественный язык А.Платонова. Анализ стилового своеобразия прозы А.Платонова (на примере 2-3 произведений по выбору). “Котлован” А.Платонова: структура хронотопа, система персонажей, художественный язык. Философская проблематика произведения.
14	<b>Поэтика сказа в творчестве М.Зощенко.</b> Обвинительно-ортодоксальная, оправдательная “эзоповская”, академическая формалистская, культурно-историческая и психоаналитическая трактовки творчества М.Зощенко. “Поэтика недоверия” в творчестве М.Зощенко. Реинтерпретация ранних рассказов сквозь призму поздней автопсихоаналитической повести “Перед восходом солнца”.
15	<b>Поэтика эмигрантской литературы.</b> Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX столетия: проблема соотношения с литературой метрополии. Связь с культурой серебряного века и западноевропейскими литературами. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья. Задача сохранения ценностей русской культуры. Организационные формы и географические центры эмигрантской литературы. Преимущество литературы русского зарубежья по отношению к отечественной литературе начала XX века. Основные тенденции литературного процесса. Снятие оппозиции «реализм – модернизм». Вытеснение конкретно-исторических принципов письма мифопоэтическими, сосредоточенность на экзистенциальных проблемах. Неприятие авангардных форм литературного творчества, эстетический консерватизм. Ориентация на тургеневско-аксаковский стиловой «код». Религиозные искания прозаиков первой волны. Литература русского зарубежья как предельное выражение экзистенциального сознания человека XX века. Идеологическое влияние «сменовеховства» на литературу зарубежья. Формирование евразийского движения и его отражение в литературе. Понятие «незамеченного поколения». неоклассицистские тенденции в творчестве поэтов группы «Перекресток», (Париж, Белград). Экспрессионистские искания участников «Кочевья» (Париж). Поэзия «парижской ноты». Память как одна из основных художественных категорий творчества писателей старшего поколения. Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, сочетающей эпическое повествование с лирикой, беллетризованной биографии (творчество Б. Зайцева, Вл. Ходасевича, И. Бунина и др.)
16	<b>Социалистический реализм как историко-культурный феномен.</b> Литературная ситуация 1930-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, I съезд советских писателей). Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, «формовка» советского писателя, «смерть автора», статус языка и реципиента. «Классицистская» и «сентименталистская» составляющие соцреалистической модели. Основные типы конфликтов в соцреалистическом дискурсе. Единство времени, места и действия в соцреалистическом романе. Советский сентиментальный роман и святочный рассказ. Соцреализм как разновидность тоталитарной эстетики. Сверхреализм. Монументальность. Народность. Классицизм. Героизм. Соцреализм и фольклор. Эстетический арсенал метода: категории соцреалистической критики. Основные фазы соцреалистического канона: протоканона, канонизации, применения канона, деканонизации, постканоническая. Идейность – классовость – партийность. Эстетические категории ждановской эпохи. Архетипы советской культуры. Положительный герой как вербальная икона. Сталинский миф о большой семье. Миф о «сталинских соколах». Образ врага и эстетические рефлексии тоталитарного дискурса. Варианты воплощения архетипа мудрого отца в текстах соцреализма. Художественный арсенал метода (мотивы, образы, жанры советской прозы). Семейно-бытовая

	<p>тема в предвоенной советской литературе. Траектория деструктивного эроса в соцреалистическом романе. Соцреалистический роман воспитания. «Педагогическая поэма» А. Макаренко как матрица. Основополагающая фабула производственного романа. «Цемент» Ф. Гладкова как пратекст. Исповедь в соцреализме. Советская драматургия и нормативный этический и эстетический канон социалистического реализма («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Советская лирика сталинской эпохи. Призыв ударников в литературу. Феномен массовой песни в литературе 1930-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции. Детская литература соцреализма. Причины расцвета детской литературы. Поэтика «концепта» и поэтика «подставных проблем». «Теневая поэтика» и поэтика «отрицания отрицания». Советская трансформация зарубежной сказки.</p> <p>Историческая проза соцреализма. Исторический роман как «занимательная история». Переакцентуация формулы «Правитель – народные массы – историческая закономерность». Темы, герои, исторические события как предмет изображения художников-«государственников»: роман «Петр I» А. Толстого в контексте творчества писателя и событий 1930-х годов. Типологическая характеристика советского исторического романа.</p>
17	<p><b>Жизнь и творчество М.А.Шолохова: основные этапы, биографические мифы, основные литературоведческие работы о Шолохове.</b></p> <p>Проблема авторства «Тихого Дона»: историко-литературный контекст возникновения «версии» о плагиате, основные аргументы шолоховедов (исследование скандинавских ученых, книга Г.Ермолаева, публикация Л.Колодным рукописей и др.) и антишолоховедов (книга «Стремя Тихого Дона» с предисловием Солженицына, лингвистические опровержения скандинавской работы, анализ рукописей А. и В. Макаровыми, исследование М.Мезенцева).</p> <p>Роман М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровый синтетизм, система персонажей, философия природы, язык и стиль, интертекстуальные аспекты романа («Одиссея казачьего Гамлета»).</p> <p>Современные интерпретации романа М.Шолохова «Поднятая целина»: причины создания, переосмысление системы персонажей, интертекстуальные аспекты романа. Второй том «Поднятой целины» как «болевая точка» шолоховедения.</p>
18	<p><b>Литература периода войны:</b> милитарный дискурс и «социобаллистика власти», машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Жанры литературы периода войны как закрепление архетипов массового сознания (жанры присяги, клятвы), система пространственных мотивов, апелляция к русской истории, синтез революционно-интернациональной и традиционной национальной парадигм, национал-патриотический вектор военной литературы. «Военная» проза как объект изучения современного литературоведения: «лейтенантская» проза 1960-х гг. (жанровая модель «фронтной» повести в творчестве Г.Бакланова, Ю.Бондарева, Э.Казакевича и др., специфика субъектной организации, центральной герой). Изображение локальных войн в литературе 1980-х – 1990-х гг., основные аспекты критической полемики. Новые тенденции изображения войны в период «оттепели». «Брестская крепость» (1957) Сергея Смирнова: зарождение жанра поискового очерка в публицистике, правдивое изображение судеб защитников крепости, попавших в плен, а затем – в сталинский ГУЛАГ. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» (1956): образ Андрея Соколова как «простого советского человека»; черты русского национального характера; своеобразие сюжета (усиление эпической линии), форма рассказа в рассказе, своеобразие построения исповеди главного героя (наличие фольклорных элементов, их функции); кольцевая композиция, роль пейзажа в создании эпосной картины. «Судьба человека» как монументальный (эпический) рассказ. «Лейтенантская проза» (фронтная лирическая повесть) 60-х гг. Соединение лирической экспрессии и натуралистических описаний – стилевая доминанта «лейтенантской прозы». Своеобразие развития внутреннего конфликта (по одну сторону фронта). Особенности хронотопа (локальность времени и пространства). Роль предметной детализации (поэтика «окопной правды»). Психологическая достоверность изображения состояния человека на войне, тип главного героя. Связь с повестью В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые» (1960-1971). Жанр эпического романа-хроники. Мастерство психологической характеристики персонажа и раскрытия образа народа в психологическом плане. Образы главных героев (политрук Синцов, генерал Серпилин). Драматизм отношений между народом, личностью и историческим процессом.</p>
19	<p><b>Романная проза конца 1940-х – 1950-х гг.:</b> основные векторы развития жанра. Поэтика послевоенного «романа возвращения» (проблемно-тематические аспекты, особенности сюжетно-композиционной схемы); трансформация жанра философского и социально-психологического романа (на материале произведений Л.Леонова, В.Пановой, Б.Пастернака). Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Проблема судьбы русской интеллигенции в XX веке. Жестокость и бессмысленность гражданской войны. Трагедия постреволюционной России. Вопрос о смысле/бессмысленности исторического процесса. Христианские идеи. Лирическое начало, субъективность автора в воссоздании действительности. Образы-символы (пурга, метель, свеча и др.). Принцип контрапункта, как преодоление линейного течения времени и совмещения</p>

	нескольких событийных рядов, движущихся с различной скоростью, в различных ритмах и направлениях. Романы Л. Леонова «Барсуки», «Вор» и др. Художественное своеобразие проблематики романа «Русский лес»: необходимость беречь природу; природа как равноправный и живой творец нации, мерило нравственности; созидательные возможности человека и его место в истории; героизм и предательство; проблема поколений; сказочное и детективное начала в романе.
20	<p><b>Эволюция деревенской прозы 1960 – 1970-х:</b> от «Привычного дела» В.Белова к «Прощанию с Матерой» В.Распутина: характер проблематики, тип героя и приемы его изображения, стилевое своеобразие. Историческая судьба России, русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Анализ одного из произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева («Последний поклон») (по выбору).</p> <p>«Деревенская проза»: тема деревни, биография писателей как основа их творчества. Нравственная проблематика «деревенской» прозы. Ориентация писателей на традиции русской классической литературы, на традиции сказа, отказ от модернистских принципов письма.</p> <p>Тема русского национального характера в повести В. Белова «Привычное дело». Отказ от идеализации главного героя.</p> <p>Создание народного национального характера в рассказах В. Шукшина (шукшинские «чудики»). Циклизация как принцип композиции: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки» и др. Психологизм прозы.</p> <p>Черты творческой индивидуальности В. Распутина. Сочетание философско-нравственной и социальной проблематики в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой». Конфликт между поколениями в повестях В. Распутина. Женские образы писателя. Мастерство психологизма (использование несобственно-прямой речи при характеристике положительных героев, роль пейзажа, его символика).</p> <p>Прием контраста в цикле В. Астафьева «Последний поклон»: идеализация деревенской жизни (1 часть) – разрушительная сила города, утрата в нем человечности и нравственности (2 часть). Использование сказа, его своеобразие (понятие «полифонического» сказа – Н. Лейдерман, М. Липовецкий). Образ ребенка в «Последнем поклоне».</p>
21	<b>Тенденции развития «городской» прозы 1960-1980-х гг.:</b> Ю.Трифонов, Р.Киреев, В.Маканин. «Быт» и «бытие», человек и история в творчестве Ю.Трифонова; стилевое своеобразие прозы.
22	<b>Проблема «героя времени» в драматургии 1970-1990-х гг. (от А.Вампилова к «новой драме»).</b> Поэтика драматургического текста, специфика стилиевой организации (на примере одной из пьес по выбору экзаменуемого).
23	<p><b>Реалистическая поэтика и ее трансформация в литературе 1990-х - 2000-х гг.</b></p> <p>Расширение границ реалистического детерминизма. Поэтика реализма в контакте с модернистской и постмодернистской эстетикой (на примере анализа 1-2-х произведений 1990-х -2000-х гг.). Трансформация классической реалистической традиции в современной отечественной прозе. Новое осмысление темы войны и мира. Творчество В. Астафьева, Г. Владимова и В. Маканина.</p> <p>Кризис реалистической традиции. Кризис жанра романа. Трансформация форм реалистического романа (исторический роман – Б.Акунин, семейный роман – Л.Улицкая, роман воспитания В.Пелевин). Неонатурализм (С.Каледин, О.Ермаков и др.) – интерес к «маленькому человеку», тотальное неблагополучие, мир «дна». Неосентиментализм (Л.Улицкая, Г.Щербакова и др.) – возвращение к романтике.</p> <p>Тема войны как одна из главных в русском реализме и ее переосмысление в современной литературе. Обращение к Афганской войне (С.Алексиевич, О.Ермаков). Трагические будни армии (Ю.Поляков, С.Каледин). Сатирический подход к военной теме (В.Войнович).</p> <p>Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». «Чертова яма», «Плацдарм» - две книги романа. Ужасы казарменной жизни перед отправкой на фронт. Натуралистическая жестокость описаний. Народ – не народ-победитель. Народ – страдалец, воюющий между двух страшных сил, фашизма и сталинизма.</p> <p>Роман Г.Владимова «Генерал и его армия». Разрушение мифов о Вожде, Г.Жукове, А.Власове, СМЕРШе... Остаются мифы о русской душе и русской истории. «Челночная» композиция. «Субъективные» принципы организации романного дискурса и позиция автора-демиурга, комментирующего события. Интертекстуальность романа.</p> <p>Рассказ В.Маканина «Кавказский пленный». Интертекстуальность рассказа и трансформация «кавказской традиции». Война как бессмысленное действо. Война как обыденное, привычное действие. Возможность разделить рассказ на три ключевых эпизода, в каждом из которых герои не достигают своих целей. Философские проблемы красоты, мира, жизни.</p>
24	<b>Творчество А.Солженицына в отечественном литературоведении:</b> своеобразие художественной концепции мира, проблема творческого метода, интерпретация сквозных тем творчества Солженицына отечественными и зарубежными критиками, исследование сюжетно-композиционной и пространственно-временной организации рассказов и романов, традиции русской классической литературы в творчестве писателя, место А.Солженицына в историко-

	<p>литературном процессе второй половины XX века Ранние рассказы Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (символика названия; Матрена как воплощение идеи праведничества; традиции житийной литературы и их переосмысление в рассказе; роль предметной детализации). «Раковый корпус» как социально-психологическая повесть. Образ Олега Костоглотова (автобиографическая основа биографии главного героя, осмысление им смерти как пути к духовному очищению и пересмотру жизненных ценностей). Конструирование системы персонажей по принципу социальной иерархии; отношение героев к смерти как авторский маркер их духовности; роль притчи Л.Н. Толстого «Чем люди живы» в изменении системы ценностей персонажей. Аллегорический план произведения (выздоровление Олега Костоглотова на фоне «выздоровления» страны – ее освобождения от сталинского режима).</p> <p>Роман «В круге первом»: своеобразие решения лагерной тематики; смысл заглавия; автобиографическая основа сюжета. «В круге первом» как идеологический роман: смысл историософских и философских споров героев-идеологов (Лев Рубин, Глеб Нержин, Дмитрий Сологдин). Роль гротеска и способы его создания (гротескный образ Сталина, системы, способы авторской оценки персонажа). Антитеза света и тьмы и ее роль в раскрытии идеи романа.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» как история советских лагерей, масштабность авторского замысла (ГУЛАГ как истинное отражение истории страны). Персонажная сфера, способы выражения авторской оценки героев; решение проблемы возможности – невозможности человека сохранить свою личность в условиях лагерной жизни. Автобиографический герой книги (положительная оценка Солженицыным собственного лагерного опыта как единственно возможного способа духовного очищения, путь от падения к духовному возрождению – христианская проблематика книги).</p> <p>«Красное колесо» как историческая эпопея. Символика заглавия, замысел автора и его итоговое воплощение (история революции 1917 года). Соединение в системе персонажей реальных и вымышленных героев. Образ автобиографического героя и способы выражения авторской позиции.</p> <p>Творчество А.И. Солженицына 90-х гг.: сборник «Двучастные рассказы» и цикл «Крохотки» (соединение нравственной и общественной проблематики, особенности жанра и композиции). Публицистика Солженицына как отражение его общественных, политических, нравственных и этических взглядов.</p>
25	<p><b>Неонатуралистические тенденции в русской прозе XX века:</b> содержательные границы термина «неонатурализм» в отечественном литературоведении; традиции «натуральной» школы и их трансформация в литературе рубежа XIX – XX вв. и конца XX века</p>
26	<p><b>Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XX века (1960-1980-е гг.).</b> Поэтические течения и группировки. Жанровая система лирики; трансформация классических жанровых форм. Лирика 1960–1970-х годов как историко-культурный феномен. Причины активизации лирического начала в литературе этого периода, мотивы и образы «оттепельной» лирики. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика», основные представители. Анализ 1-2 произведений (по выбору студента).</p> <p>Общая характеристика эпохи «оттепели» (1956–1968): разоблачение культа личности Сталина, влияние исторических процессов на изменение сознания общества. Отражение социально-исторических процессов в литературе: активизация интереса к личности обычного человека, осознание свободы как ценности.</p> <p>«Эстрадная поэзия»: характеристика творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Утверждение активной жизненной позиции человека в их лирике, гражданственный пафос раннего творчества, публицистический пафос поэзии «шестидесятников», отношения паритетности с историей и эпохой, стремление отразить многообразие современной жизни и духовной жизни своего современника («свобода выразить себя...»). Экспериментаторство, игра со словом, метафоричность стиля, экспрессивность и ассоциативность образной системы. Традиции поэзии «серебряного века» (В. Маяковского, Б. Пастернака).</p> <p>«Тихая лирика» и ее представители (Н. Рубцов, Н. Тряпкин, С. Соколов и др.). Темы «малой» родины и русского национального характера. Ностальгия по уходящему: внимание к истокам и корням, мотив отчего дома, тема памяти и ощущение связи времен, обращение к нравственным ценностям. Стремление к простоте и ясности словесного выражения, национально акцентированная народность Н. Рубцова: природные образы (ветра, вьюги, звезды, дороги, света, тьмы и т.п.) и их символика; ориентация на классический «народный» размер, точную рифму. Элегия как основной жанр «тихой» лирики. Традиции С. Есенина.</p>
27	<p><b>Русская поэзия рубежа XX – XXI вв.</b> Лирическое «я» в субъектной структуре лирического произведения. Варианты репрезентации лирического субъекта Деканонизация лирических жанров с современной поэзии: трансформация жанровых границ элегии (И. Бродский), сонета (Т. Кирилов, И. Бродский), дружеского послания (Т. Кирилов), романса (Л. Лосев), песни (Т. Кирилов). Память жанра и модификация жанрообразующих признаков в современной поэзии. Деконструкция лирического субъекта в поэтических произведениях концептуалистов (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн); способы репрезентации лирического субъекта в поэзии неоакмеистов (Б. Кенжеев),</p>

	«очуждение» лирического субъекта в лирике Л.Лосева. Словесный образ в лирике второй половины XX века: «свое» и «чужое» слово в структуре лирического текста. «Диалогическая» природа поэтического высказывания в современной лирике.
28	<b>Творчество Иосифа Бродского:</b> интерпретации проблематики лирики и образа лирического героя, категории пространства и времени, культурные ориентиры, связь с поэтической традицией, специфика версификационной организации.
29	<b>Концепции исследования постмодернистской литературы в отечественном литературоведении:</b> теоретико-литературные и философские основы постмодернизма; ирония, деконструкция, релятивизм, «симулякр» как основные категории постмодернистской поэтики. Концепция «смерти автора, разрушение логоцентризма. Эстетические принципы постмодернистской критики. Генезис русского постмодернизма. Категория интертекстуальности в современных филологических исследованиях: осмысление границ «своего» и «чужого» в художественном тексте, характеристика эстетических функций интертекстом, понятийная система для литературоведческого описания интертекста. Анализ одной из научных работ по теме диссертации, обращенной к сфере интертекста.

## 5. Рекомендуемая литература

### **Часть 1. Русская литература XI-XIX веков.а) основная литература**

1. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 1: 1795–1830-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
2. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 2: 1840–1860-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
3. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 3: 1870–1890-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
4. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М., 2006.
5. Кусков В.В. История древнерусской литературы. - М.: Высшая школа, 2012.
6. Лебедева, О.Б. Русская литература XVIII века [Текст]. – М., 2002.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы М.2010
8. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. - Т. 2; Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М, 2004.
9. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2т. / под ред. Н.Д. Тмарченко. – Т. 1: Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
10. Филипповский Г.Ю. Динамическая поэтика русской литературы. - СПб.: Д. Буланин, 2008.-420с.

### **б) дополнительная литература**

- Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. - М.: Академия, 2008.-352с.  
Травников С.Н., История русской литературы. Древнерусская литература. - М.: Дрофа, 2007.-510с.  
Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин, Герцен, Толстой. М., 1984.  
Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. Л., 1990.  
Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.  
Бахтин М.М. Избранные работы. В 2-х тт. М., 1994.  
Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.  
Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.  
Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. – М, 1960.  
Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.  
Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.  
Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.  
Вацура В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». – СПб., 1994.  
Виноградов В.В. Поэтика русской литературы: Избранные труды. М., 1976.  
Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1961.  
Виролайнен М. Исторические метаморфозы русской словесности. СПб., 2007.

- Гинзбург Л.Я. О литературном герое. М., 1979.
- Гончарова О.М. Власть традиции и «новая Россия» в литературном сознании второй половины XVIII века. – СПб., 2004.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. – М., 1995.
- Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М., 2001.
- Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977.
- Жолковский А.К. Блуждающие сны и др. работы. М., 1994.
- Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы - Текст. М., 1996.
- Западов В.А. Литературные направления в русской литературе XVIII в. – СПб., 1995.
- Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- Карасев Л.В. Вещество литературы. М., 2001.
- Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. М., 1978.
- Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х тт. Таллин, 1992-1993.
- Лотман Ю.М. О русской литературе. История русской прозы. – СПб., 1997.
- Лотман Ю.М. Русская литература и культура просвещения. – М., 1998.
- Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. – М., 1969.
- Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2007.
- Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
- Миф - фольклор - литература: Сб. Л., 1978.
- Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1994.
- Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
- Одинокое В.Г. Поэтика русских писателей XIX века и литературный процесс. Новосибирск, 1987.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
- Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы / Отв. ред. А.П. Чудаков. – М., 2000.
- Русская художественная культура второй половины XIX века: Диалог с эпохой. М., 1996.
- Русская художественная культура второй половины XIX века: Картина мира. М., 1991.
- Семенова С.Г. Метафизика русской литературы: В 2-х тт. Т. 1. М., 2004.
- Семенова С.Г. Преодоление трагедии: "Вечные вопросы" в литературе. М., 1989.
- Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. – Л., 1973.
- Скафтымов А. Нравственные искания русских писателей: Сб. статей. М., 1972.
- Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
- Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. М., 1997.
- Тамарченко Н.Д. Типология реалистического романа. Красноярск, 1988.
- Фридендер Г.М. Поэтика русского реализма. Л., 1971.
- Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1986.
- Чичерин А.В. Сила поэтического слова. М., 1985.
- Чудаков А.П. Слово-вещь-мир: От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
- Шкловский В.Б. Избранное. В 2-х тт. М., 1983.
- Шмид В. Проза как поэзия. М., 1998.
- Эйхенбаум Б. О литературе. – М., 1987.
- Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
- Эйхенбаум Б.М. Работы разных лет. М., 1987.
- Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX-XX веков. М., 1988.
- Эткинд Е.Г. "Внутренний человек" и внешняя речь: очерки психопоэтики русской литературы XVIII-XIX веков. М., 1998.

## **Часть 2. Русская литература XX-XXI веков.**

### **а) основная литература**



1. История русской литературы XX века. В четырёх книгах. Кн. 1. 1910-1930-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 366 с.
2. История русской литературы XX века. В четырёх книгах. Кн. 2. 1910-1930-е годы. Русское зарубежье / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 316 с.
3. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 2 т. М., 2003
4. Русская литература XX в.: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.П. Кременцова. В 2-х томах.– М.: Издательский центр «Академия», 2005. Т.1: 1920–1930-е годы.
5. Русская литература XX в.: Прозаики, поэты, драматурги: библиографический словарь: в 3 т. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. основная
6. Русская проза рубежа XX–XXI веков: учебное пособие. Издательство: Флинта; Наука, 2011 г
7. Черняк М.А. Современная русская литература. Учеб. пособие. СПб – Москва: САГА: ФОРУМ, 2010.

#### **б) дополнительная литература**

1. Баран Х. Поэтика русской литературы начала XX века: Сборник: Авториз. пер. с англ. – М., 1993
2. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995
3. Гинзбург Л. О лирике. 2-е изд. – Л., 1974
4. Голубков М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы 1920-1930-х годов. – М., 1992.
5. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола. – М., 2001.
6. Геллер Л. Слово мера мира (статьи о русской литературе XX века). – М., 1994.
7. Жолковский А.К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. – М., 1999
8. Жолковский А. Блуждающие сны и другие работы. – М., 1994
9. Жолковский А.К., Ямпольский М.Б. Бабель. – М.: «Carte Blanche», 1994.
10. Иванов Вяч. Вс. Литература попутчиков и неофициальная литература. \ \ Иванов Вяч. Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 2. Статьи о русской литературе. – М., 2000, с.465 – 481.
11. Л-критика (Литературная критика). Ежегодник Академии русской современной словесности-2000 [Текст]. – М.: АРСС, 2000.
12. Колобаева Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990.
13. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. – М., 1975
14. Массовая литература сегодня: учебное пособие. Авторы: Николина Н.А., Купина Н.А., Литовская М.А. Издательство: Флинта; Наука, 2009 г.
15. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. – М., 1995.
16. Пайман А. История русского символизма. – М., 1998
17. Л.Силард «Орнаментальность \ орнаментализм» \ \ Russian Literature XIX, 1986, 65-78.
18. Скороспелова Е.Б. Русская советская проза 20-30 гг: судьбы романа. – М., 1985
19. Современная русская литература конца XX – начала XXI вв. Под. ред. С.Тиминой. – М.: Academia, 2011.
20. Харджиев. Н.И. Статьи об авангарде в 2-х томах. – М.: РА, 1997.
21. Черняк М.А. Массовая литература XX века. – М.: Флинта,
22. Чудакова М. Без гнева и пристрастия. Формы и деформации в литературе 20-30 гг. \ \ Чудакова М. Литература советского прошлого. – М., 2001, с.309 – 338.
23. Шмид В. Проза как поэзия. – М., 1999
24. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

Вопросы к экзамену по разделам:  
**Часть 1. Русская литература XI-XIX веков.**

1. Древнерусская книжная словесность как явление средневековой культуры: жанрово-стилевой репертуар и формы его бытования. Крупнейшие писатели и выдающиеся художественные достижения русской литературы XI–XII веков. (На примере анализа 1-2 произведений по выбору).
2. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Жанр трагедии в русском классицизме. (На примере анализа 1-2 произведений по выбору).
3. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Разработка жанров «среднего штиля». (На примере анализа 1-2 произведений по выбору).
4. Художественная реализация идей Просвещения в русской литературе второй половины XVIII – начала XIX вв. (На примере творчества 1-2 авторов по выбору экзаменуемого).
5. Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Лирика русских романтиков. (На примере творчества 1-2 авторов по выбору экзаменуемого).
6. Характер взаимодействия романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в. (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
7. Становление лиро-эпических жанров в русской литературе первой половины XIX века. (На примере анализа 1-2 произведений по выбору).
8. Жанр повести в русской литературе первой трети XIX века. Явление циклизации и циклы в прозе первой трети XIX века. (На примере анализа 1-2 произведений по выбору).
9. Становление жанра романа в 1830-е годы: основные представители, проблематика, своеобразие повествовательной организации. Эволюция романного жанра в творчестве А.С. Пушкина.
10. Реализм как литературное направление и художественный метод: философские и эстетические предпосылки возникновения, художественные принципы, стилевое своеобразие. Многообразие творческих индивидуальностей. Рассмотрите особенности художественного метода одного из писателей второй половины XIX века.
11. Проблема авторских стилей и их бытования в культурном контексте XIX века. Категория автора и особенности повествовательной организации произведений русской литературы второй половины XIX века. (На примере творчества 1-2 писателей).
12. Жанровая система русской литературы XIX века: развитие повествовательных жанров и их трансформация от «записок» к романам. Авторские модификации жанра романа. (На примере творчества 1-2 авторов по выбору экзаменуемого).
13. Жанр философского романа в творческой практике Ф.М. Достоевского: проблематика, характер конфликта, сюжетно-композиционные решения, особенности повествовательной организации. (На примере анализа 1-2 произведений по выбору).
14. Своеобразие жанра рассказа в творческой практике русских писателей последней трети XIX века (А.П. Чехов, С.М. Гаршин, В.Г. Короленко): проблематика, повествовательная организация, стилевое своеобразие. (На примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
15. Форма сказового повествования в творческой практике Н.С. Лескова. (На примере анализа 1-2 произведений по выбору).
16. Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века: поэтические течения, стилевое своеобразие. (На примере творчества 1-2 авторов по выбору экзаменуемого).
17. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века: характер конфликта, система образов, организация сценического действия. (На примере творчества 1-2 авторов по выбору экзаменуемого).
18. Трансформация драматургических принципов классической драмы в новой драме А.П. Чехова: особенности сюжетно-композиционного построения, системы образов, стилевой организации. (На примере анализа 1-2 пьес по выбору).

## **Часть 2. Русская литература XX-XXI веков.**

1. Модернистские течения в русской поэзии рубежа 19 – 20 вв. Основные категории эстетики символизма и акмеизма. Анализ творчества одного из представителей каждого направления (место творчества поэта в рамках направления, основные мотивы, своеобразие лирического героя, особенности поэтического языка).
2. Типология русского реализма конца 19-начала XX века. Принципы взаимодействия реалистической и модернистской эстетики. Неореализм как художественное явление двойственной эстетической природы. Свообразие неореализма в творчестве Л.Андреева, И.Бунина, А.Ремизова, С.Сергеева-Ценского (на примере анализа творчества одного-двух писателей по выбору экзаменуемого).
3. Свообразие русского реализма конца 19 – начала 20 века. Стиливая эклектика как доминирующее явление в прозе писателей-знаньевцев. Экспрессионистские и импрессионистские тенденции в творчестве писателей начала XX века (на материале 2-3 произведений Л.Андреева, Б.Зайцева, А.Серафимовича, В.Вересаева и др. по выбору)
4. Художественные открытия русского авангарда: поэтика русского футуризма (эстетика творческого поведения, концепция времени в эстетике футуристов, неоязыческая концепция человека, «канон сдвинутой конструкции»), основные категории эстетики обэриутов (цисфинитная логика, речевые аномалии и орфографические девиации, принцип «пятого значения» и «измерения вещей», система причинно-следственных связей). Поэтика ОБЭРИУ и художественный опыт русского концептуализма. Категория концепта, специфика художественной образности и языка, субъектной организации текста (на примере творчества 1-2 авторов по выбору экзаменуемого).
5. Поэтика сказа в русской прозе 1920-х гг. Основные пути развития сказа: формы и деформации сказа в литературе 20-х гг. Свообразие сказа в произведениях М.Зощенко и И.Бабеля: фигура рассказчика, специфика сюжета и предметной детализации, художественные функции основных приемов повествования (на примере анализа 1-2 произведений по выбору).
6. Орнаментальная проза в русской литературе 1920-х гг.: образный строй, художественная структура, поэтический язык. Понятие мифического мышления в орнаментальной прозе. Орнаментальные тенденции в прозе Б.Пильняка, Ю.Олеши, Е.Замятина, Вс.Иванова (на примере анализа 1-2 произведений по выбору).
7. Неомифологическая поэтика в литературе первой трети XX века. Свообразие модернистского неомифологизма. Мифопоэтика Л. Андреева, Ф.Сологуба, А.Белого, В.Хлебникова, О. Мандельштама, М.Цветаевой (на материале 2-3 произведений по выбору). Неомифологический роман (роман-миф) в русской литературе начала XX века (анализ одного из романов Ф.Сологуба, А. Белого, Е.Замятина, М.Булгакова).
8. Свообразие (поэтика) литературы русского Зарубежья. Характеристика литературы трех волн русской эмиграции. Специфика творчества одного из писателей-эмигрантов (по выбору экзаменуемого). Поэтика и стиливая организация одного из прозаических произведений писателя-эмигранта.
9. Русская литература 1920 –х гг как особая литературная эпоха. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920 – х годов.
10. Социалистический реализм как историко-культурный феномен. Основные параметры культурной модели социалистического реализма. Архетипы советской культуры. «Жанровый арсенал» соцреализма (на материале анализа 2-3 произведений разных жанров по выбору экзаменуемого).
11. Романная проза конца 1940-х – 1950-х гг.: основные векторы развития жанра. Поэтика послевоенного «романа возвращения» (проблемно-тематические аспекты, особенности сюжетно-композиционной схемы); трансформация жанра философского и социально-психологического романа (на материале произведений Л.Леонова, В.Пановой, Б.Пастернака).

12. Эволюция деревенской прозы 1960 – 1970-х: от «Привычного дела» В.Белова к «Прощанию с Матерой» В.Распутина: характер проблематики, тип героя и приемы его изображения, стилевое своеобразие.
13. Тенденции развития «городской» прозы 1960-1980-х гг.: Ю.Трифонов, Р.Киреев, В.Маканин. «Быт» и «бытие», человек и история в творчестве Ю.Трифорова; стилевое своеобразие прозы (на примере анализа одного из произведений).
14. Проблема «героя времени» в драматургии 1970-1990-х гг. (от А.Вампилова к «новой драме»). Поэтика драматургического текста, специфика стиливой организации (на примере одной из пьес по выбору экзаменуемого).
15. Реалистическая поэтика и ее трансформация в литературе 1990-х - 2000-х гг. Расширение границ реалистического детерминизма. Поэтика реализма в контакте с модернистской и постмодернистской эстетикой (на примере анализа 1-2-х произведений 1990-х -2000-х гг.).
16. Неонатуралистические тенденции в русской прозе XX века: содержательные границы термина «неонатурализм» в отечественном литературоведении; традиции «натуральной» школы и их трансформация в литературе рубежа XIX – XX вв. и конца XX века.
17. Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XX века (1960-1980-е гг.). Поэтические течения и группировки. Жанровая система лирики; трансформация классических жанровых форм. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору экзаменуемого).
18. Русская поэзия рубежа XX – XXI вв. Лирическое «я» в субъектной структуре лирического произведения. Варианты репрезентации лирического субъекта (на примере 2-х авторов по выбору экзаменуемого).

### **Библиографические вопросы** **Часть 1. Русская литература XI-XIX веков.**

**1. Изучение проблем средневековой русской литературы в трудах отечественных исследователей.** Особенности динамической поэтики средневековой русской литературы. Специфика монументально-исторического метода. Проблема изучения «Слова о полку Игореве».

Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М. 2000.

Демкова Н.С. Средневековая русская литература Спб.1997

Истрин В.М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII в.в.). - М.: Академия, 2003.-384с.

Кусков В.В. История древнерусской литературы. - М.: Высшая школа, 2012.

Лихачев Д.С. Великий путь. Становление русской литературы XI-XVII вв. М.1987

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы М.2010

Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. - М.: Академия, 2008.-352с.

Филипповский Г.Ю. Динамическая поэтика русской литературы. - СПб.: Д. Буланин, 2008.-420с.

**2. Изучение поэзии классицизма в отечественном литературоведении.**

Этическая и философская концепции классицизма. Концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма. Жанр трагедии в русском классицизме. Полемика по поводу характера конфликта в трагедии.

Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII – XVIII веках. – СПб., 2005.

Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М.: Языки русской культуры, 2001.

Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. – М., 2000.

### **3. Творчество Г.Р. Державина в отечественном литературоведении.**

Споры вокруг художественного метода. Своеобразие лирического героя. Характер обращения к одической традиции. Реформа жанра оды. Расширение жанрового состава поздней лирики.

Аверинцев С.С. Поэзия Державина // Аверинцев С.С. Поэты. – М.: Школа «Языки русской культуры», 2003.

Васильев С.А. Стилевые традиции Г.Р. Державина в русской литературе XIX – начала XX в.: Монография. – М., 2007.

Г.Р. Державин и русская литература / Отв.ред. А.С.Курилов. – М.: ИМЛИ РАН, 2007.

Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 2000.

Пумпянский Л.В. Классическая традиция. – М.: Языки русской культуры, 2000.

Смолярова Т. Зримая лирика. Державин. – М., 2011.

### **4. Изучение поэтики романтизма в отечественном литературоведении.**

Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России. Романтическая концепция личности. Синтез искусств и науки. Специфика и этапы развития русского романтизма. Типология романтического мировосприятия.

Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры: «Элегическая школа». СПб., 1994.

Головкин В.М. Историческая поэтика русской классической повести. — М.; Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001.

Зырянов О.В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. Екатеринбург, 2003.

Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия: (1820-1840-е годы). Новосибирск, 2001.

Кошемчук Т.А. Русская поэзия в контексте православной культуры. СПб., 2006.

Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. - М.: Аспект-Пресс, 1995.

Манн Ю.В. Русская литература XIX в. : эпоха романтизма. М., 2001.

### **5. Творчество В.А. Жуковского в отечественном литературоведении.**

Периодизация творчества. Споры вокруг художественного метода. Своеобразие лирического героя. Элегический характер творчества. Нравственно-философская проблематика творчества. Лиро-эпические произведения писателя.

Айзикова И.А. Жанрово-стилевая система прозы В.А. Жуковского. – Томск, 2004.

Виницкий И. Дом толкователя: Поэтическая семантика и историческое воображение В.А. Жуковского. – М.: Новое литературное обозрение, 2006.

Янушкевич А.С. В мире Жуковского. М.: Наука, 2006.

### **6. Творчество А.С. Пушкина в отечественном литературоведении.**

Отношение Пушкина к предшествующей русской и европейской литературной традиции. Жанровое своеобразие лирики Пушкина. Новаторство Пушкина в жанре элегии и баллады. Проблема пушкинского байронизма. Трансформация жанров «исторической элегии». Преобразование в романтической лирике традиционных типов лирического «я». Философская лирика Пушкина. Утверждение реализма в лирике Пушкина. Тема живой памяти в творчестве Пушкина 1830–х гг.

Вацуру В.Э. Пушкинская пора. – М., 2000.

Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. – СПб., 1998.

Непомнящий В.С. Лирика Пушкина как духовная биография. Репетиция книги. – М., 2001.

Непомнящий В.С. Пушкин : избранные работы 1960-х-1990-х гг.: в 2 т. – М.: Жизнь и мысль, 2001.

Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или подвижный палимпсест. – М., 1999.

Пушкин и другие: Сб. статей к 60-летию проф. С. А. Фомичева. – Новгород, 1997.

Пушкин и его современники: Сборник научных трудов. – СПб., 2009.

Смирнов А.А. Романтическая лирика А.С. Пушкина как художественная целостность. – М., 2007.

Сурат И. Пушкин: биография и лирика. Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. – М., 2000.

Фомичев С.А. Служенье муз. О лирике А.С. Пушкина. – СПб., 2001.

### **7. Творчество А.С. Пушкина в зарубежном литературоведении.**

Проблема прозаического цикла в творчестве поэта. Циклообразующие факторы в «Повестях Белкина». Жанровые разновидности исторического и психологического романа в 1830–е годы. Место незавершенного романа «Дубровский» в общей эволюции замысла «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. «Капитанская дочка» и «История Пугачевского бунта». Жанр. Нравственная и философская проблематика повести. Проблема милосердия и справедливого суда. Тема крестьянского восстания и отношение к нему Пушкина.

Дебрецени П. Блудная дочь: анализ художеств. прозы Пушкина. — СПб. : Акад. проект, 1995.

Долинин А. Пушкин и Англия. – М.: Новое литературное обозрение, 2007.

Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. – СПб., 1998.

Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина». – СПб., 1996.

### **8. Творчество М.Ю. Лермонтова в отечественном литературоведении.**

Проблема художественного метода зрелой лирики. Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Образ лирического героя. Система лирических мотивов. Романная проза М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как философский роман, стоящий у истоков русского полифонического романа. Лирико-символический подтекст романа. Поэтические лейтмотивы как один из факторов, обеспечивающих единство «фрагментарного» романа.

Вацура В.Э. О Лермонтове: Работы разных лет. – М., 2008.

Ермоленко С.И. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанровые процессы. – Екатеринбург, 1996.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. – М., 2002.

М.Ю. Лермонтов: Pro et contra. – СПб., 2002.

Серман И.З. Михаил Лермонтов: жизнь в литературе. 1836-1841. – М.: РГГУ, 2003.

### **9. Творчество Н.В. Гоголя в отечественном литературоведении.**

Нравственно-философское содержание поэмы «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Композиция поэмы. Лиризм повествования. Функция притчи в «мертвых душах». Мотивы омертвления и воскрешения как ключевые в поэме Гоголя. Автор и герой в «Мертвых душах».

Виноградов И.А. Гоголь — художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания. – М., 2000.

Воропаев В.А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии. – М., 2008.

Гольденберг А.Х. Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя. – Волгоград, 2007.

Кривonos В.Ш. Гоголь. Проблемы творчества и интерпретации. – Самара, 2009.

Проза Гоголя. Поэтика нарратива / Отв. ред. В.М. Маркович. – СПб., 2011.

### **10. Изучение поэтики русского реализма в отечественном литературоведении:**

соотношение романтического и реалистического типов поэтики, жанровая специфика реалистических произведений, типология характеров, принципы изображения внешнего мира и внутреннего состояния персонажей в индивидуальных стилях писателей.

Афанасьев Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова. — М., 2010.

Володина Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. — М., 2010.

Головкин В.М. Историческая поэтика русской классической повести. — М., 2010.

Михайлов А.В. Роман и стиль//Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1982.

Михайлов А.В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. – СПб., 2006.

Одинокое В.Г. Поэтика русских писателей XIX века и литературный процесс. Новосибирск, 1987.

Поэтика русской литературы в историко-культурном аспекте. – Новосибирск, 2008.

Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. – М., 1997.

Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., 2011.

Фриденедер Г.М. Поэтика русского реализма. – Л., 1971.

Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. – М., 1986.

Эйхенбаум Б. О литературе. – М., 1987.

**11. Изучение этико-философской проблематики русской литературы XIX века в работах современных исследователей:** методологические подходы к осмыслению проблематики классических произведений, прочтение русской литературы в контексте материалистической и идеалистической (православной) идеологий, продуктивность исследовательских стратегий.

Аношкина-Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века. – М., 2011.

Давыдов Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия (проблемы нравственной философии). – М., 1989.

Долженков П.Н. Чехов и позитивизм. – М., 1998.

Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. – СПб., 2012.

Карякин Ю.Ф. Достоевский и апокалипсис. – М., 2009.

Мелешко Е.Д. Христианская этика Л.Н. Толстого. – М., 2006.

Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.

Сараскина Л.И. Федор Достоевский: одоление демонов. – М., 1996.

Семенова С.Г. Метафизика русской литературы: В 2-х тт. Т. 1. – М., 2004.

Тарасов Б.Н. Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе. – М., 2008.

**12. Изучение творчества Л.Н. Толстого в отечественном и зарубежном литературоведении:** философия жизни и творчества в различные периоды жизни писателя, проблема единства художественного метода, поэтика и жанровая специфика произведений, стилевые особенности.

Бабаев Э.Г. Очерки эстетики и творчества Л.Н. Толстого. М., 1981.

Басинский П.В. Лев Толстой: бегство из рая. – М., 2010.

Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. – Л., 1981.

Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак. Теология и художественное творчество Льва Толстого. – СПб., 2003.

Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. – Л., 1980.

Ковалев В.А. Поэтика Льва Толстого. Истоки, традиции. – М., 1983.

Л.Н. Толстой: Pro et contra: личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. – СПб., 2000.

Лев Толстой и мировая литература: материалы V Международной конференции. – Тула, 2008.

Николаева Е.В. Художественный мир Льва Толстого: 1880-1900-е годы. – М., 2000.

Опульская Л.Д. Лев Николаевич Толстой. М., 1998.

Орвин Д.Т. Искусство и мысли Толстого. 1847-1880. – СПб., 2006.

Труайя А. Лев Толстой. – М., 2005.

Фойер К.Б. Генезис «Войны и мира». – СПб., 2002.

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л., 1960.

**13. Изучение творчества Ф.М. Достоевского в отечественном и зарубежном литературоведении:** проблема художественного метода, особенности сюжетно-композиционной организации произведений, тип повествования, стилевое своеобразие. Психологические и мифопоэтические интерпретации произведений писателя.

Бачинин В.А. Достоевский: Метафизика преступления (художественная феноменология русского протомодерна). – СПб., 2001.

Буданова Н.Ф. Достоевский и Тургенев: Творческий диалог. – Л., 1987.

Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. – М., 1989.

Касаткина Т.А. О творческой природе слова: онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа «Реализма в высшем смысле». – М., 2004.

Касаткина Т.А. Характерология Достоевского: Типология эмоционально ценностных ориентаций. – М., 1996.

Кроо К. Творческое слово Ф.М. Достоевского – герой, текст, интертекст. – СПб, 2005.

Мелетинский Е.М. Достоевский в свете исторической поэтики. – М., 1996

Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.

- Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения / под. ред. Т.А. Касаткиной – М., 2001.
- Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения /под ред. Т.А. Касаткиной. – М., 2007.
- Селезнев Ю.И. В мире Достоевского. – М., 1980.
- Степанян К.А. Явление и диалог в романах Ф.М. Достоевского. – СПб., 2010.
- Томпсон Д.Э. «Братья Карамазовы» и поэтика памяти. – СПб., 2000.

**14. Основные направления изучения творчества А.П. Чехова:** поэтика жанра рассказа, пространственно-временная организация произведений, способы выражения авторской оппозиции, проблема стилизации.

- Камянов В.И. Время против безвременья. Чехов и современность. – М., 1989.
- Катаев В.Б. Чехов плюс... Предшественники, современники, преемники. – М., 2004.
- Кубасов А.В. Проза А.П. Чехова: Искусство стилизации. – Екатеринбург, 1998.
- Кузичева А.П. Чехов. Жизнь отдельного человека. – М., 2010.
- Полоцкая Э.А. О поэтике А.П. Чехова. – М. 2000.
- Рейфилд Д. Жизни Антона Чехова. – М., 2005.
- Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова. — Л., 1987.
- Сухих И.Н. Чехов в жизни. Сюжет для небольшого романа. – М., 2010.
- Толстая Е. Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880-х - начале 1890-х годов. - М., 1994.
- Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
- Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. – М., 1986.

**15. Изучение русской поэзии второй половины XIX века в трудах отечественных литературоведов:** основные поэтические системы, определение ведущих мотивов, своеобразии лирического героя, связь с классической традицией, техника организации стиха.

- Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980 гг. Компендиум. – М., 1994.
- Бухштаб Б.Я. Русские поэты. – Л., 1970.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997
- Граудина Л.К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900. – М., 2010.
- Илюшин А.А. Поэзия Некрасова. – М., 1999.
- Кожин В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. – М., 1978.
- Кожин В.В. Тютчев. – М., 1988.
- Кошелев В.А. Афанасий Фет: преодоление мифов. — Курск, 2006.
- Лебедев Ю.В. Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. – М., 2005.
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1999.
- Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976.
- Пайков Н.Н. Феномен Некрасова. – Ярославль, 2000.
- Скатов Н.Н. Н.А. Некрасов - воплощенное противоречие русской жизни. – СПб., 1997
- Тарасов Б.Н. Историософия Ф. И. Тютчева в современном контексте. — М.: Наука.
- Ф. И. Тютчев: pro et contra. Личность и творчество Тютчева в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. — СПб.: Изд-во РХГИ, 2005.

**16. Изучение русской драмы XIX века в отечественном литературоведении:** проблема эволюции драматургического метода, особенности сюжетостроения, характер конфликтов, диапазон жанровых решений.

- Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
- Журавлёва А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. От Гоголя до Чехова. – М., 1988.
- Журавлева А.И. Русская драма эпохи А.Н. Островского. – М., 1984.
- Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М., 1997.
- Зингерман. Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.
- Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. – Ярославль, 2011.
- Лотман Л.М. Драматургия 1860-1870-х годов. А.В. Сухово-Кобылин. А.Ф. Писемский // История русской литературы: В 4 т. Т. 3. – Л., 1982.



Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. – М., 1980.  
Паперный З.С. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982.  
Полоцкая Э.А. «Вишневый сад»: жизнь во времени. – М., 2003.

**17. Изучение русской литературы XIX века в зарубежном литературоведении:** выбор литературного материала, методологические подходы к осмыслению проблематики, анализ повествовательной и пространственно-временной структуры, мифопоэтические аспекты изучения.

Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак: теология и художественное творчество Льва Толстого. – СПб., 2003.

Джексон Р.Л. Искусство Достоевского: Бреды и ноктюрны. – М., 1998.

Кроо К. Творческое слово Ф.М. Достоевского – герой, текст, интертекст. – СПб, 2005.

Леннквист Б. Путешествие вглубь романа. Лев Толстой: «Анна Каренина». – М., 2010.

Орвин Д.Т. Искусство и мысли Толстого. 1847-1880. – СПб., 2006.

Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. – М., 1996.

Сальвестрони С. Библейские и свято-отеческие источники романов Ф.М. Достоевского. – СПб, 2001.

Труайя А. Лев Толстой. – М., 2005.

Шмид В. Проза как поэзия. Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард. — СПб., 1998.

**18. Модели интерпретации классических произведений в исследованиях отечественных литературоведов:** проблемный и мотивный анализы, интерпретационные стратегии осмысления текста. Психоаналитический и мифопоэтический подходы к прочтению произведений.

Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. – М., 1999.

Виролайнен М. Исторические метаморфозы русской словесности. – СПб., 2007.

Волгин И.Л. Колеблясь над бездной: Достоевский и русский императорский дом. – М., 1998.

Евдокимова О.В. Мнемонические элементы поэтики Н.С. Лескова. – СПб., 2001.

Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1990.

Жолковский А.К. Блуждающие сны и др. работы. – М., 1994.

Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы - Текст. – М., 1996.

Карасев Л.В. Вещество литературы. – М., 2001.

Катаев В.Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.

Мелетинский Е.А.. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.

Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.

Пекуровская А. Страсти по Достоевскому: Механизм желаний сочинителя. – М., 2004.

Телегин С.М. Жизнь мифов в художественном мире Достоевского и Лескова. – М., 1995.

Топоров В. Н. Странный Тургенев. – М., 1998.

Чудаков А.П. Слово-вещь-мир: От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992.

## **Часть 2. Русская литература XX-XXI веков.**

**Творчество И.А. Бунина в отечественном литературоведении:** художественное своеобразие сюжетно-композиционной и повествовательной организации произведений писателя, предметная изобразительность, модернистские принципы в творчестве И. Бунина

1. Кучеровский Н. И. Бунин и его проза (1887-1917). – Тула 1980.

2. Мальцев Ю. Иван Бунин. – М., 1994.

3. Сливичкая О.В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина» - М., 2004.

4. Михайлов, О.Н. Жизнь Бунина: "Лишь слову жизнь дана...". - М., 2001.

5. И.А.Бунин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001.

6. Ничипоров И.Б. "Поэзия темна, в словах не вырази́ма...". Творчество И.А.Бунина и модернизм. Монография. – М., 2003.

7. Карпов, И.П. Проза Ивана Бунина: Кн. для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей. – М., 1999.

**Изучение поэтики русского символизма в отечественном и зарубежном литературоведении:** философские и эстетические основы, европейские и национальные литературные корни, основные категории эстетики, принципы внутренней градации символизма, система поэтических мотивов, мифопоэтический аспект, концепция жизнотворчества,

1. Колобаева Л. А. Русский символизм. — М.: Изд-во МГУ, 2000
2. Пайман Аврил. История русского символизма. М., 2000.
3. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. Спб, 2004.
4. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: проблема "жизнотворчества". – Воронеж, 1991.
5. Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. СПб.: Академический проект, 2003.
6. Ханзен-Лёве А. Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. СПб., 1999.
7. Критика русского символизма: в 2-х тт. Т. 2. Сост. Н.А. Богомолов. М., 2002
8. Ермилова Е. В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.

**Творчество М.Горького в отечественном литературоведении:** проблема метода раннего творчества, «философия босячества» в реалистических рассказах, нищестанство раннего Горького, компромисс между тенденцией и художественностью в произведениях периода первой русской революции, богоискательство и богостроительство, новаторство драматургии

1. Максим Горький: PRO et CONTRA. – СПб, 1997.
2. Басинский П. В. М. Горький. М., 2005.
3. Бялик Б.А. Горький-драматург. – М., 1977.
4. Гачев Г. Логика вещей и человек: прения о правде и лжи в пьесе М.Горького “На дне”. – М., 1992.
5. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. – Нижний Новгород, 1992.

**Изучение творчества М.Шолохова в отечественном литературоведении:** проблема авторства «Тихого Дона», философия природы, концепция истории, язык и стиль, интертекстуальные аспекты, современные интерпретации «Поднятой целины»

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1980.
2. Ермолаев Г.С. Шолохов и его творчество. — М., 2000
3. Макаров А.Г., Макарова С.Э. Вокруг «Тихого Дона»: от мифотворчества к поиску истины. М., 2000.
4. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
5. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.
6. Павловец М.Г., Павловец Т.В. М.А.Шолохов «Поднятая целина». М. 2000.

**Изучение творчества Е.Замятина в отечественном литературоведении:** «новый реализм» и «синтетизм» в творческих исканиях писателя, стилевой синтез и лейтмотивная структура текста, различные варианты интерпретации романа «Мы» (роман-антиутопия, неомифологический роман, авторефлексивный текст, интертекстуальные аспекты)

1. Давыдова Т. Творческая эволюция Замятина в контексте русской литературы первой трети XX в. М., 2000
2. Скороспелова Е.Б. Замятин и его роман "Мы". М., 1999.
3. Евгений Замятин и культура XX в. СПб., 2002.
4. Ланин Б.А. Роман Е. Замятина "Мы". М., 1992.

5. Полякова Л.В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской лит-ры XX в. как литературной эпохи. Тамбов, 2000.
6. Новое о Замятине. – М., 1997.

**Творчество М.Булгакова в отечественном литературоведении:** своеобразие сюжетно-композиционной организации произведений, философско-этическая проблематика, основные мотивы, особенности пространственно-временной организации, интертекстуальные аспекты, своеобразие булгаковской фантастики.

1. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
2. Яблоков Е. Художественный мир М.Булгакова. – М., 2000.
3. Боборыкин В. Михаил Булгаков. – М., 1991.
4. Галинская И. Л. Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях – М., 2003
5. Михаил Булгаков: Современные толкования. К 100-летию со дня рождения (1891-1991). Сборник обзоров / Сост. Т.Н. Красавченко / ИНИОН АН СССР. - М., 1991
6. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

**Изучение творчества В.Маяковского в отечественном литературоведении:**

Концепция мира и человека, основные мотивы, своеобразие лирического героя, специфика образности, особенности языка и версификации, творчество Маяковского в контексте русской религиозно-философской мысли и литературной борьбы начала XX века

1. Альфонсов В.Н. Нам слово нужно для жизни. В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984.
2. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. М., 1983.
3. Кацис Л.Ф. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – М., 2000.
4. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. – М., 1990.
5. Жолковский А. Поэтика произвола и произвольность поэтики (Маяковский) \ Жолковский А. Инвенции. – М., 1995, с.122 – 133.
6. Михайлов А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. – М., 1990.
7. Вайскопф М. Во весь логос. Религия Маяковского. – Москва – Иерусалим: Саламандра, 1997.

**Изучение творчества М.Зощенко в отечественном литературоведении:** социальный заказ и формирование авторской позиции, специфика сказа, особенности языка, природа комического, жанровое многообразие, эволюция литературоведческих концепций творчества Зощенко (обвинительно-ортодоксальная, «эзоповская», формалистская, культурно-социологическая, психоаналитическая)

1. Чудакова М. Поэтика Михаила Зощенко \ Чудакова М. Литература советского прошлого. – М., 2001, с.79 – 204.
2. Жолковский А.К. Михаил Зощенко: Поэтика недоверия. – М., 1999
3. Журнал «Литературное обозрение» 1995, № 1
4. Лицо и маска Михаила Зощенко. М., 1994.
5. Молдавский Д.М. Михаил Зощенко. Очерк творчества. Л., 1977.
6. Вспоминая Михаила Зощенко /Сост. Ю. Томашевский. Л.: Худ. лит., 1990.
7. Чуковский К.И. Зощенко // Чуковский К.И. Сочинения в двух томах. Т. 2. М., 1990.

Основные тенденции изучения творчества **А.Платонова** в литературоведении конца XX – начала XXI века: мифопоэтические и фольклорные истоки поэтики, специфика комического, особенности художественного языка.

- 1) Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об Андрее Платонове. Работы разных лет. - М.: Советский писатель, 1987

- 2) Малыгина Н.М. Художественный мир Андрея Платонова. - М., 1995 (или ее же: Андрей Платонов: поэтика «возвращения». – М., 2005).
- 3) Вьюгин В.Ю. Андрей Платонов: поэтика загадки. – СПб., 2004.
- 4) Баршт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова. СПб., 2005.
- 5) Михеев М.Ю. В мир Платонова - через его язык. Предположения, факты, истолкования, догадки. - М.: Изд-во МГУ, 2002.

**Творчество В.Набокова** в отечественном и зарубежном литературоведении: основные подходы к изучению проблематики прозы, повествовательной и пространственно-временной структуры, художественного языка писателя-билингва, сферы интертекстуальных отсылок.

1. Долинин А. Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004.
2. D.Barton Johnson Worlds in Regression (русский перевод: Бартон Джонсон, Д. Миры и антимирсы Владимира Набокова. СПб., 2011).
3. Boyd, V. The Russian Years. - Princeton: Princeton University Press, 1990; V.Nabokov: The American Years. - Princeton: Princeton University Press, 1991 (русский перевод: Бойд, Б. В.Набоков: Русские годы. Биография; Американские годы: Биография. СПб., 2004).
4. Владимир Набоков: Pro et Contra. Т.1 (СПб., 1997), Т.2 (СПб, 2001).
5. Леденев А. Набоков и другие: Поэтика и стилистика Владимира Набокова в контексте художественных исканий первой половины XX века. М. - Ярославль, 2004.
6. Барабтарло Г. Сочинение Набокова. СПб., 2011.
7. Левин Ю. Биспациальность как инвариант поэтического мира В.Набокова / Левин Ю. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998

**«Военная» проза** как объект изучения современного литературоведения: «лейтенантская» проза 1960-х гг. (жанровая модель «фронтальной» повести в творчестве Г.Бакланова, Ю.Бондарева, Э.Казакевича и др., специфика субъектной организации, центральный герой). Изображение локальных войн в литературе 1980-х – 1990-х гг., основные аспекты критической полемики.

1. Бочаров А.Г. Человек и война. М., 1978.
2. Бочаров А.Г. Слово о победителях: военная проза Эм. Казакевича. М., 1970.
3. Дедков И. А. Василь Быков. М., 1990.
4. Лазарев Л.И. Военная проза Константина Симонова. М., 1974 (или: Лазарев Л.И. Это наша судьба: Заметки о литературе, посвященной Великой Отечественной войне. М., 1978).
5. Галина, М. Искусство войны. Война от первого лица (творчество ветеранов последних войн) // Знамя. – 2008. – № 5.
6. Ремизова, М. Война внутри и снаружи // Октябрь. – 2002. – № 7.
7. Рудалев, А. Обыкновенная война // Дружба народов. – 2006. – № 5.

**Литература русского зарубежья в отечественном литературоведении:** характеристика организационных форм и географических центров, соотношение литературы метрополии и диаспоры, основные темы, мотивы и жанры, разнообразие стилевых тенденций, связь с классической традицией, литературой «серебряного века» и западноевропейскими литературами, традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья, основные тенденции литературного процесса.

1. Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие / под общей редакцией А.И. Смирновой. М., 2006.
2. Литература русского зарубежья (1920-1940-е годы): Взгляд из XXI века. СПб., 2008.
3. Агеносов В.В. Литература Русского зарубежья. М., 1995.
4. Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
5. Зайцев В. А. Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы. М., 2001.

6. Зубарева Е. Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е гг). М., 2000.
7. Казак В. Лексикон русской литературы XX в. М., 1996.
8. Литература русского зарубежья (1920-1940) // Сост. Михайлов О.Н. М., 1993.
9. Соколов А. Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. М., 1991.
10. Струве Г. Русская литература в изгнании. Нью-Йорк, 1956. 3-е изд. Париж; М., 1996.
11. Чагин А. С. Расколота Лира. Россия и зарубежье: судьбы русской поэзии в 1920-1930-е гг. М., 1998

**Изучение творчества Б.Пастернака в отечественном литературоведении:** философия жизни и творчества, система поэтических мотивов, особенности пространственно-временной организации лирики поэта, своеобразие поэтической картины мира, интертекстуальные аспекты, поэтика и жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго»

1. Альфонсов В.Н. Поэзия Б.Пастернака. – Л., 1990.
2. Бройтман, С.Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя — жизнь» М, 2007.
3. Фатеева, Н.А. Поэт и проза: Книга о Пастернаке.- М.: Новое литературное обозрение, 2003
4. Смирнов И.П. Порождение интертекста (элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б.Пастернака). – СПб, 1995.
5. Эткинд, Е.Г. Пастернак — новатор поэтической речи // Е.Г. Эткинд Там, внутри. О русской поэзии XX века. СПб.: «Максима», 1995. - С. 447-469
6. Гаспаров, Б.М. Временной контрапункт как формообразующий принцип романа Пастернака «Доктор Живаго» / Б.М. Гаспаров // Дружба народов. 1990. - № 3. - С. 223 - 242.
7. Жолковский, А.К. Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М.: РГГУ, 2005.
8. Левин, Ю.И. Борис Пастернак. Разбор трех стихотворений // Ю.И. Левин Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М.: «Языки русской культуры», 1998.-С. 156-174.
9. Смирнов, И.П. Роман тайн «Доктор Живаго» М.: «Новое литературное обозрение», 1996
10. Тарановский, К. О поэтике Бориса Пастернака // К. Тарановский О поэзии и поэтике. — М.: Языки русской культуры, 2000. — С. 209-220.
11. Якобсон, Р. Заметки о прозе поэта Пастернака // Р. Якобсон Работы по поэтике: Переводы. М.: Прогресс, 1987. — С. 324-338.

**Изучение творчества А.Солженицына в отечественном литературоведении:** своеобразие художественной концепции мира, проблема творческого метода, интерпретация сквозных тем творчества Солженицына отечественными и зарубежными критиками, исследование сюжетно-композиционной и пространственно-временной организации рассказов и романов, традиции русской классической литературы в творчестве писателя, место А.Солженицына в историко-литературном процессе второй половины XX века,

1. «Между двумя юбилеями (1998 - 2003)». Писатели, критики и литературоведы о творчестве А.И. Солженицына: Альманах / Сост. Н.А. Струве, В.А. Москвин. — М.: Русский путь, 2005.
2. «Путь Солженицына в контексте Большого Времени». Сборник памяти: 1918–2008 / Сост., подгот. текста и общ. ред. Л.И. Сараскиной. М.: Русский путь, 2009.
3. Нива Ж. Солженицын. М.: Художественная литература, 1992.
4. Голубков М. М. Александр Солженицын: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1999
5. Паламарчук П. Г. Александр Солженицын: Путеводитель. М.: Сто-лица, 1991
6. Чалмаев В. А. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1994

**Основные направления изучения творчества Иосифа Бродского:** интерпретации проблематики лирики и образа лирического героя, категории пространства и времени, культурные ориентиры, связь с поэтической традицией, специфика версификационной организации.

1. Петрушанская Е. Музыкальный мир Иосифа Бродского. СПб., 2007
2. Ахапкин Д. Иосиф Бродский после России. Комментарии к стихам 1972–1995. СПб., 2009.
3. Ранчин А.М. Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII-XX веков. М.: Макс Пресс, 2001.
4. Баткин Л. Тридцать третья буква. М.: РГГУ, 1997.
5. И. Бродский: творчество, личность, судьба. Итоги трех конференций. СПб.: «Журнал «Звезда», 1998.

Концепции исследования **постмодернистской литературы** в отечественном литературоведении: теоретико-литературные и философские основы постмодернизма; ирония, деконструкция, релятивизм, «симулякр» как основные категории постмодернистской поэтики. Концепция «смерти автора, разрушение логоцентризма. Эстетические принципы постмодернистской критики. Генезис русского постмодернизма.

1. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
2. Мережинская, А.Ю. Русский литературный постмодернизм: Художественная специфика. Динамика развития. Актуальные проблемы изучения [Текст] / А.Мережинская. – Киев: Логос, 2004.
3. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
4. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001
5. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2000.
6. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.

Категория **интертекстуальности** в современных филологических исследованиях: осмысление границ «своего» и «чужого» в художественном тексте, характеристика эстетических функций интертекстом, понятийная система для литературоведческого описания интертекста. Анализ одной из научных работ по теме диссертации, обращенной к сфере интертекста.

1. Фатеева, Н. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. – М.: Агар, 2000.
2. Гаспаров, Б. М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века. – М., 1994
3. Жолковский, А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приемы – Текст. – М.: Прогресс, 1996.
4. Ильин, И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. – М., 1996.
5. Литературный текст: проблемы и методы исследования. «Свое» и «чужое» слово в художественном тексте: Сборник научных трудов. Вып. V. – Тверь, 1999.
6. Максимова, Н.В. «Чужая речь» как коммуникативная стратегия [Текст] / Н.Максимова. – М., 2005.

Изучение **русской драматургии** в отечественном литературоведении: концепция героя, тип конфликта, способы сюжетосложения, характеристика приёмов сценографии.

1. Бугров Б.С. Русская драматургия конца XIX – начала XX Века. М., 1979.
2. Бугров Б.С. Русская советская драматургия 1960-е – 1970-е годы. М., 1981.
3. Бугров Б.С. Герой принимает решение: движение драмы от 50-х годов. М., 1987.
4. Гончарова-Грабовская С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века. М., 2006.
5. Гончарова-Грабовская С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI века) Минск, 2003.

6. Жидков В.С. Театр и власть. 1917-1927. От свободы до «осознанно1 необходимости». М., 2003.
7. Зингерман П.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1970.
8. Канунникова И.А. Русская драматургия XX века. М., 2003.
9. Головчинер В. Эпическая драма в русской литературе XX века. Томск, 2001.
10. Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. ИМ., 2005.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;
- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;
- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы;
- логичность и правильное речевое оформление ответа;
- выполнение всех контрольных мероприятий.

Характеристика оценок:

«отлично» – ответ правильный, развернутый, полный, показывающий глубокое понимание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности и своеобразия отдельного художественного текста; самостоятельный и полный анализ проблематики, жанровых координат, сюжетно-композиционного строения и стиля произведения; интерпретация текста дается с использованием аргументов, высказанных в литературной критике, и собственных умозаключений; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых литературных произведений в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование теоретико-литературными понятиями;

«хорошо» – ответ правильный, полный, аргументированный, обнаруживающий уверенную ориентацию в историко-литературном контексте, но репродуктивного характера; знание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности и своеобразия отдельного художественного текста; полный анализ проблематики, жанровых координат, сюжетно-композиционного строения и стиля произведения с отдельными погрешностями; интерпретация текста дается с использованием аргументов, высказанных в литературной критике, и собственных умозаключений; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых литературных произведений в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование теоретико-литературными понятиями;

«удовлетворительно» – ответ поверхностный, с отдельными верными суждениями о закономерностях развития литературного процесса изучаемой эпохи, о творческой индивидуальности автора, о проблематике произведения и его сюжетно-композиционном строении, об историко-литературном контексте творчества писателя; бессистемное знание ряда существенных литературных фактов; наличие общего представления о проблематике, событиях и героях предложенного произведения; неумение выстроить ответ; неуверенное использование теоретико-литературных понятий;

«неудовлетворительно» – незнание закономерностей развития литературного процесса изучаемой эпохи и авторской индивидуальности писателя, текста анализируемого художественного произведения, историко-литературного контекста; непонимание проблематики произведения; незнание опорных теоретико-литературных понятий; неумение построить рассказ о рассматриваемом произведении; отсутствие навыка филологического анализа фрагмента текста; отказ от ответа.





**Вопросы к экзамену по разделам:**