

## ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Добрецовой Светланы Александровны на тему «Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников (на материале Ярославского региона)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование С.А. Добрецовой посвящено осмыслению важнейших научных проблем современного гуманитарного знания, значимость которых в культурологии возрастает с каждым годом.

Автор обращается к пограничной сфере деятельности провинциальных художников, которая не ограничивается непосредственно художественным творчеством, а является логическим продолжением этого творчества, – к педагогическим и просветительским векторам деятельности. При этом, актуальность исследования обусловлена несколькими принципиальными факторами: во-первых, речь идет об осмыслении провинциальной художественной культуры (культуры Ярославского региона), до сих пор недостаточно изученной в научном плане. Во-вторых, автор обращается к изучению синтетического характера творческой деятельности провинциальных художников, и сыгравших онтологически значимую роль в формировании художественной культуры провинции и, в свою очередь, отражавших в творческих интенциях специфику этой культуры. Наконец, в-третьих, актуальность исследования обусловлена теоретико-аналитическим культурологическим ракурсом работы, посвященной в значительной мере анализу специфики эстетического воспитания в контексте художественного образования.

Проблема исследования имеет междисциплинарный в методологическом отношении и интегративный в отношении эмпирического материала характер, определяется и решается как в традиционном, ставшем классическим, ракурсе осмыслиения преемственности и новаторства деятельности художников, соотношения столичного и провинциального модусов бытования творческой личности, так и в новационном ракурсе

интерпретации социокультурных смыслов деятельности провинциальных художников-педагогов.

Актуальность и значимость работы подчеркиваются достаточно *высокой степенью новизны исследования*. Новизна исследования представлена многоаспектно: автором впервые вводится в научный оборот значительный пласт литературы (мемуарной, эпистолярной), связанной с деятельностью ярославских художников. Построена и обоснована модель провинциального художественного образования в России второй половины XIX-начала XX вв., что может дать возможность для экстраполяции её основных характеристик применительно к сходным культурным процессам других российских провинций и регионов. Проблема соотношения эстетического воспитания и художественного образования осмыслена через синтетический характер деятельности провинциальных художников, сыгравший значимую роль в формировании и функционировании провинциальной культуры.

Исследование С.А. Добрецовой соответствует квалификационным требованиям: работа имеет выстроенную и убедительную *теоретико-методологическую* базу, при этом автор не боится обращаться к дефинициям, трактовка которых на сегодняшний день остается дискуссионной («художественная школа», «эстетическое воспитание» и «художественное образование»), более того – в исследовании представлена специфика интерпретации данных дефиниций в столичном и провинциальном контекстах, а также в историко-культурном ракурсе. Обобщены и систематизированы представления об историко-теоретических подходах к эстетическому воспитанию и развитию художественного образования в России второй половины XIX-начала XX вв. Автор диссертационного исследования демонстрирует владение научной терминологией, объемным эмпирическим материалом. С.А. Добрецовой изучена и многогранно представлена творческая, образовательная и просветительская деятельность ярославских художников, как достаточно маститых и известных (П. А. Романовский, М. А. Владыкин, Ф. И. Панков, М. К. Соколов), так и

менее изученных (С. Ф. Шитов, С.А. Матвеев). Новый ракурс и сочетание теоретико-методологических подходов с анализом большого объема эмпирического материала, в том числе нового, придают рукописи автора обоснованность и достоверность.

Исследование С.А. Добрецовой имеет несомненное практическое значение, которое определяется и убедительной аprobацией исследования в преподавательской деятельности автора и в ряде публикаций (включая издания, рекомендованные ВАК РФ), и возможностью экстраполяции построенной модели и провинциального художественного образования в России на другой эмпирический материал.

Таким образом, характеризуя диссертационное исследование, необходимо сделать вывод, что С.А. Добрецова является зрелым, состоявшимся и перспективным исследователем. Рукопись автора полностью соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. На основании вышесказанного считаю, что работа может быть допущена к защите.

Т.И. Ерохина,

Доктор культурологии, профессор,

заведующий кафедрой культурологии

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный

педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

01.09.2016

