

ОТЗЫВ

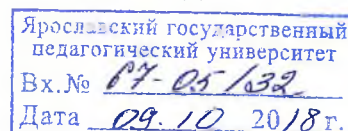
об автореферате диссертации **Федотовой Анны Александровны**
«РЕЦЕПТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПРОЗЕ Н. С. ЛЕСКОВА»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10. 01. 01 – русская литература

Диссертация А. А. Федотовой, насколько об этом позволяет судить автореферат, – серьёзно обдуманное, чётко проведённое и новаторское по своей сути исследование, которое освещает своеобразие проблематики и поэтики Н. С. Лескова в новом рассмотрении и осмыслении. Ушло в далёкое прошлое время, когда в Лескове видели преимущественно тенденциозного писателя, чьё место в ряду русских классиков XIX века ставилось под вопрос. Сейчас исключительность таланта писателя представляется всем очевидной. Возникает потребность в специальном исследовании, которое на основе новейших аналитических методов давало бы глубокое и многогранное представление о Лескове, ярко проявившем себя не только в художественной прозе, но и в публицистике. Диссертация А. А. Федотовой успешно эту потребность реализует.

Высокий уровень работы во многом обеспечен не только энциклопедическим знанием обширной научной литературы вопроса, но главным образом свободным владением современными методиками анализа художественных и публицистических текстов. Обоснованным представляется отбор этих текстов для их наиболее пристального анализа. Он произведен таким образом, что позволяет диссертанту широко исследовать формы художественной трансформации Лесковым «чужого» слова, а также разнообразные приёмы активизации читателя.

Заслуживает одобрения кропотливое рассмотрение диссертантом рецепции Лесковым творчества А. И. Герцена и особенно религиозно-нравственного учения Л. Н. Толстого. Диалог Лескова с Толстым является одной из ключевых проблем позднего творчества писателя. В диссертации проведён глубокий анализ полемики Лескова с Толстым. А. А. Федотова



заставляет по-новому взглянуть на установившееся мнение о полном пиетете писателя по отношению к учению его знаменитого современника, убедительно раскрывая скрытые в подтексте произведений Лескова полемические выпады по этому поводу.

Пристальный анализ художественных структур целого ряда произведений Лескова, проведенный А. А. Федотовой последовательно и с широким привлечением литературного контекста, подводит её к решению одной из главных задач, поставленных в работе: выявлению существенных особенностей индивидуального стиля Лескова-писателя.

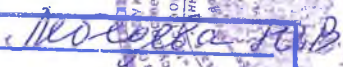

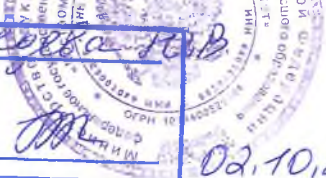
Практическая значимость исследования подтверждается использованием его результатов при подготовке Полного собрания сочинений Н. С. Лескова, а также их внедрением в вузовской преподавательской деятельности.

Все основные результаты исследования и выводы отражены в 67 научных работах автора, в том числе в 1 статье, входящей в базу данных Web of science, в 20 статьях в ведущих рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ, в 1 монографии, что говорит о зрелости и компетентности исследователя.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Федотовой Анны Александровны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Федотова Анна Александровна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, профессор  Ю. В. Лебедев

2 октября 2018 г.

Подпись руки 
заверяю
Начальник канцелярии
Н.В. Кузнецова 

02.10.2018

Лебедев Юрий Владимирович – доктор филологических наук (специальность 10. 01. 01 – русская литература), профессор кафедры «Отечественной филологии» КГУ.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственный университет» (КГУ). Ректор: Наумов А. Р., т. (4942) 31-48-14, E-mail: rector@ksu.edu.ru

Адрес организации в сети интернет: <http://ksu.edu.ru>

Почтовый и юридический адрес: 156005, ЦФО, Костромская область, г. Кострома, ул. Дзержинского, д. 17.

Отзыв

об автореферате диссертации

Федотовой Анны Александровны

«РЕЦЕПТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПРОЗЕ Н. С. ЛЕСКОВА»

на соискание ученой степени доктора филологических наук

Специальность – 10.01.01 – русская литература

Диссертация Федотовой Анны Александровны, как позволяет судить автореферат, представляет собой крупное, оригинальное и обладающее несомненной научной новизной самостоятельное исследование на актуальную тему, связанную с феноменом рецепции – взаимоотношениями воспринимающего и созидającego сознания, автора и читателя, писателя и его мира, «своего» и «чужого» в тексте. Диссертационное исследование А.А. Федотовой выполнено как масштабная работа во имя раскрытия художественного, эстетического, духовного своеобразия произведений различных жанров и лет создания, принадлежащих перу Н.С. Лескова. Оно вскрывает связь «интерпретационной и творческой деятельности писателя» (с. 3), выявляет механизмы рецептивных стратегий, которые тот применял для диалога с читателем, ведь лесковская речевая полифоническая манера, имплицитная презентация оценки, диалогичность, сказ как основа свободы при выражении мнения (см. гипотезу, положения на защиту – с. 3-4) – это яркие идиостилевые признаки прозаических произведений, публицистики замечательного мастера слова. Исследование представляется актуальным и соответствующим критерию новизны в полной мере.

А.А. Федотова, анализируя массив авторского сверхтекста Н.С. Лескова, как показывает автореферат (материал диссертационного исследования указан на с.7), выявляет и интерпретирует, согласно итогам изучения, принципы художественной коммуникации, рецептивные стратегии писателя, характерные для его творческой деятельности, вскрывает источники его поистине народного

творчества. В поле зрения ученого всё то, что повлияло на формирование мировоззрения, миропонимание литератора, но главное – диссертантом исследуется характер лесковской рецепции и авторецепции. Они становятся основополагающими и обуславливают систему констант идиостиля Н.С. Лескова, что особенно четко проявилось не только в рамках текстов, связанных с реалистическим изображением народа, современности, но и в произведениях, написанных на прологовые сюжеты, в сказах (см. задачи 2, 5, положения на защиту 1, 3, описание в автореферате содержания 2, 3 глав – с. 22-30).

А.А. Федотовой избраны адекватные методы анализа: герменевтический, рецептивный, коммуникативно-прагматический, комплексно использованы методы теоретической поэтики, которые направлены на целостное изучение стилевых, нарративных, сюжетных, мотивных средств литературы (см. характеристику их на с. 13-14, описание содержания 1 главы – с.19-21). Из автореферата ясно, что качественно, на новом уровне, раскрыты подходы к фигуре и роли читателя в литературе и идиостиле Н.С. Лескова, показано значение реципиента для возникновения диалога *автор – читатель*. Заслуживает внимания и дальнейшего использования специалистами обеспечивающий новизну и качество достоверности подход, согласно которому в диссертации «процедуры письма и чтения трактуются перформативно, а авторские действия характеризуются как "стратегии"» (с. 21). Справедливо и воспринимается как заслуга диссертанта, что созданное писателем рассматривается в данном труде во взаимосвязи «интерпретационной и творческой деятельности, а рецепция осмысляется как основа для создания Лесковым собственного высказывания» (с. 21, ср. с. 25-27, 30, 34-35, 40-42).

А.А. Федотовой удается продемонстрировать в избранном ракурсе произведения о «женском вопросе», особенности «герценовского» и «толстовского текста» у Н.С. Лескова, и этот материал вызывает большой интерес. Установлены «генетические связи» лесковских произведений о Герцене рубежа 1860-х - 1870-х годов, что имеет самостоятельное значение.

Хочется посоветовать А.А. Федотовой обратить внимание на работы лингвиста О.А. Головачевой, которую также интересуют эти вопросы.

Заслуживает одобрения анализ рапсодии «Юдоль» (с. 37-38), вскрывающий характер полемики с Л.Н. Толстым в новом свете. Несомненной заслугой диссертанта стало освещение принципов создания текста-полилога, эффекта многоголосия на материале повести «Заячий ремиз», где диссертант подводит к заключению об усвоении Н.С. Лесковым стилевых принципов гоголевской прозы, философских трактатов Г. Сковороды, т.е. рецептивному синтезу как особому «инструменту» мастера художественного слова (с. 41-43). Получил в избранном ракурсе освещение знаменитый лесковский сказ – авторская имплицитная манера презентации своей позиции и оценки, привлекающая как литературоведов, так и лингвистов.

Всё вышеуказанное свидетельствует в пользу ценности, оригинальности, актуальности и новизны, теоретической значимости композиционно стройной диссертации, в 5 главах которой поставленный круг задач решён, цель исследования (см. с. 8) достигнута. Об этом говорит система выводов, Заключение (с. 44), масштабность исследования.

Практическая значимость диссертации А.А. Федотовой связана не только с возможностью использования материалов в вузовских курсах, но и с внедрением наработок при подготовке ПСС в 30-тт. Н.С. Лескова (см. с. 12).

В автореферате указано, что Федотовой А. А. опубликовано 67 научных работ, в том числе 20 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, имеются публикации в рецензируемом издании, входящем в базу данных Web of scienc, значимая для лесковедения монография – «"Трудный рост": рецепция в прозе Н. С. Лескова». Значительное число конференций международного уровня, всероссийских и других указывает на высокую степень апробации исследования. Это заслуживает уважения, говорит о зрелости и компетентности исследователя, его весе в лесковедении.

Проведенный анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертация Федотовой Анны Александровны является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции постановления Правительства № 1024 от 28.08.2017 г.), а ее автор – Федотова Анна Александровна – заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук профессор

Леденёва В.В.

13 сентября 2018 г.

Леденёва Валентина Васильевна, доктор филологических наук (специальность – 10.02.01 – русский язык), профессор; профессор кафедры современного русского языка МГОУ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет (МГОУ). И.о. ректора: Запалацкая Вероника Станиславовна, телефон (495) 780-09-40 (доб.1112), e-mail: rectorat@mgou.ru

Адрес организации в сети Интернет: <http://www.mgou.ru>

Почтовый и юридический адрес: 141014. Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24.

Контакты: e-mail: fakul-rf@mgou.ru

Подпись В.В. Леденёвой заверяю:

Начальник отдела кадров сотрудников и преподавателей

О.В. Лобачева



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Анны Александровны Федотовой
«РЕЦЕПТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПРОЗЕ Н.С. ЛЕСКОВА», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Современные научные подходы к изучению наследия русской литературы дают возможность исследователю сделать разного масштаба открытия, изменяющие или вносящие коррективы в устоявшиеся представления о творчестве русских писателей. А. А. Федотова, рассматривая «литературное произведение как коммуникативное событие или дискурс» (с. 3); реализуя комплексный подход, включающий герменевтический, рецептивный, коммуникативно-прагматический и теоретико-поэтологические методы исследования (см. с. 14); учитывая «диалогическую природу» творчества Н. С. Лескова (с. 4), впервые системно, на широком фактическом материале (см. с. 7) изучила рецептивный опыт Н. С. Лескова. В этом заключается актуальность и научная новизна предпринятого исследования. Тема исследования обусловила обращение соискательницы ко многим научным проблемам, находящимся как в центре внимания современных филологов, так и на периферии научных интересов, но от того не менее значимых : автор – текст – читатель; соотношение «своего» и «чужого» слова; Лесков-читатель; Лесков как «рецепиент художественной информации»; «герценовский» и «толстовский» тексты; текст-полилог; авторские рецептивные стратегии; эволюция взглядов писателя (философско-религиозных, политических); своеобразие поэтики (принципы, приемы и т.л.) и др. Анализ данных проблем в диссертационном исследовании строго подчинен «сквозному» филологическому сюжету: выявлению базовых для Лескова рецептивных стратегий. В результате исследование А.А. Федотовой отличается цельностью, и масштабностью. Тема исследования освещена

полно, многоаспектно, с разных исследовательских позиций, что обеспечивает убедительность и научную достоверность полученным результатам и сделанным выводам.

Диссертационная работа отличается композиционной стройностью, логичностью и последовательностью изложения материала. Исследование лесковских текстов предваряется обстоятельным аналитическим обзором научных результатов в соответствующих научных областях, в том числе в области лескововедения (см. Введение), и обоснованием теоретико-методологической базы исследования (см. Глава 1. «Методологические подходы к исследованию проблемы рецепции в современном литературоведении»). А.А. Федотова определяет вектор научного поиска, формирует понятийно-терминологический аппарат, определяет актуальные для нее методологические подходы и методы анализа. В этом плане диссертация, как об этом можно судить по автореферату, имеет фундаментальный характер и вносит существенный вклад в разработку актуальных для современной филологии научных направлений.

Анализ лесковских произведений, распределенный по четырем главам, позволил исследовательнице выявить общие тенденции и закономерности рецептивной деятельности Лескова, в значительной степени определившей жанровые и поэтические искания писателя. В диссертации раскрывается специфика восприятия и интерпретации Лесковым различных источников (современная публицистика, исторические источники и др.) и создается классификация рецептивных стратегий писателя. Поэтика поздних произведений Лескова («Заячий ремиз» и др.) осмыслена соискательницей как художественный результат рецептивного синтеза. Автор диссертации убедительно и доказательно характеризует основные этапы формирования и своеобразие рецептивной эстетики Лескова, обосновывает справедливую мысль о том, что «рецепция - основа для создания Лесковым собственного высказывания» (с. 22). Следует отметить, что А.А. Федотовой удалось показать особенности и результаты вхождения «герценовского» и

«толстовского» текстов в лесковскую прозу; наблюдения и выводы, сделанные в соответствующих (2 и 4) главах, существенно корректируют устоявшиеся в лесковедении представления о творческих отношениях писателей.

В целом, научные результаты, полученные А.А. Федотовой, убедительны и обоснованы. Научная гипотеза (с. 3-4) и положения, выносимые на защиту (см. с. 14-16), подтверждаются в процессе профессионального, скрупулезного и адекватного анализа художественных и публицистических текстов Лескова. Цель предпринятого исследования (см. с. 8-9), на наш взгляд, достигнута, задачи (с. 9) решены в полной мере. Диссертация А. А. Федотовой представляет собой самостоятельно выполненное, творческое научное исследование, которое несомненно вызовет интерес у историков литературы, в том числе занимающихся изучением творчества Н.С. Лескова.

Диссертация А.А. Федотовой имеет научно-теоретическое значение, его практическое значение определяется возможностью использования материалов в практике вузовского преподавания, а также при издании и комментировании лесковских текстов.

Список опубликованных соискателем научных работ включает 67 названий. А.А. Федотовой издана монография ««"Трудный рост": рецепция в прозе Н. С. Лескова» (2018); 20 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, 1 статья опубликована в рецензируемом издании, входящем в базу данных Web of Scienc. Публикации автора диссертации дают полное представление о проводимых ею научных исследованиях и отражают содержание диссертации. Научные результаты исследования были успешно апробированы в виде докладов на конференциях (международных, всероссийских и др.), что свидетельствует об интенсивности и высоком качестве научных исследований, профессиональной компетентности соискательницы.

Анализ автореферата позволяет утверждать, что диссертация Федотовой Анны Александровны является оригинальной, законченной научно-

квалификационной работой, направленной на исследование актуальной научной проблемы, характеризующейся научной новизной, теоретической и практической значимостью; она отвечает требованиям п. 9, п. 10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в редакции постановления Правительства № 1024 от 28.08.2017 г.), а ее автор – Федотова Анна Александровна - заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Доктор филологических наук профессор
1 ноября 2018 г.



Н.Н. Старыгина

Н.Н. Старыгина

ЗАВЕРЯЮ:
Начальник управления кадров
и документооборота
Поволжского государственного
технологического университета

*Маргарита Викторовна
по работе с НОУ
Э.В. Марамова 8.10
01.11.2018*

Старыгина Наталья Николаевна
доктор филологических наук (специальность - 10.01.01 – русская литература)
профессор
профессор кафедры философии ПГТУ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Поволжский государственный технологический университет» (ПГТУ)

Ректор: Шебашев Виктор Евгеньевич, телефон (8362) 455344

e-mail: info@volgatech.net

Адрес организации в сети Интернет: <https://www.volgatech.net>

Почтовый и юридический адрес: 424000. Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, д. 3.

Контакты: e-mail: starigina@yandex.ru

Отзыв об автореферате Анны Александровны Федотовой РЕЦЕПТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПРОЗЕ Н. С. ЛЕСКОВА

Диссертант занимается творчеством Н. С. Лескова сравнительно долгое время; опубликовала десятки фундаментальных статей на указанную тему и другие близкие темы; следует также оценить ее участие в разных проектах и конференциях, связанных с проблематикой диссертации. Хорошо помню ее участие в брненском коллоквиуме по Н. С. Лескову в 2017 г. и ее доклад *Поэтика исторических очерков Н. С. Лескова*.¹ Тема мне очень близка, так как Лесков представляет собой автора, которым я занимаюсь с 70-х г. XX века.²

¹ А. Федотова: *Поэтика исторических очерков Н.С. Лескова*, in: Pospíšil, I. (ed.): *Лесков и вокруг. Контексты творчества и состояние современного лескововедения*. Ústav slavistiky Masarykovy univerzity, Brno 2018, с. 70-78. ISBN 978-80-906798-6-3.

² См. наши монографические работы и статьи на чешском, русском, польском, немецком и английском языках, между прочим: *Syžet ruské románové kroniky (problematika titulu, syžetu, incipitu a explicitu)*. Čs. rusistika 1982, 1, с. 16-21. *Ruská románová kronika a utilitarismus*. Čs. rusistika 1982, 3, с. 114-119. *Sujetkausalität und Romanchronik*. Zeitschrift für Slawistik 1984, 3, с. 421-434. *Ruská románová kronika*. Brno 1983. *Labyrint kroniky*. Brno 1986. *Románová kronika jako žánrové východisko*, SPFF BU, D 31, 1984, с. 49-56. *Idyla, elegie, kronika a moderní literatura*. SPFF BU, D 32, 1985, с. 197-201 (vyšlo 1987). *Proti proudu (Studie o N. S. Leskovovi)*. Brno 1992. *Man's Fate in Space and in Time (The Modifications of the Chronicle Model in N. S. Leskov and K. V. Rais)*. Opera Slavica 1991, 1, с. 44-49 (vyšlo 1992). *Powieść-kronika. Zagadnienia rodzajów literackich*, z. 1 (65), t. XXXIII, с. 121-125. *Koncepcie prostoru a času v kronikách N. S. Leskova*. SPFF BU, D 23-24, с. 109-117. *Autor a vývoj žánrů: N. S. Leskov*. Čs. rusistika 1988, č. 1, с. 13-20. *Souvislosti tvorby N. S. Leskova*. SPFFBU, D 39, 1992 (ve skutečnosti vyšlo 1994), с. 115-122. *N. Leskov's Genres: Individuality and Tradition*. In: *Bahtin in humanistične vede. Zbornik prispevkov z mednarodnega simpozija v Ljubljani*, 19.-21. oktobra 1995. Ljubljana 1997, с. 265-272. *The Hidden Kernel of Paradox: the Chronicles of Anthony Trollope and Nikolai Leskov*. Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien, VII (XII), 2000, Nr. 1, с. 35-40. *K typu autorské osobnosti v ruské literatuře (N. S. Leskov a A. M. Remizov)*. In: *Umění teorie a Zdeněk Mathauser*. Slavia, Slovanský ústav, Euroslavica 2000, с. 419-425. *Юкстапозиционная поэтика Н. С. Лескова (конструирование образа праведника, сказово-анекдотическая цепь, экзотизм и образы иностранцев)*. Универсалии русской литературы 5. Сборник статей. Издательско-полиграфический центр Научная книга, Воронеж 2013, с. 170-176. ISBN 978-5-4446-0328-4. *Насущные вопросы лескововедения, Лесков в чешской среде*. In: *Zlomová období ruské kultury z pohledu literatury (Karamzin, Leskov, Merežkovskij, Babel)*. Kolektivní monografie. Ed.: Josef Dohnal. Česká asociace slavistů, Ústav slavistiky FF MU, Tribun EU, Brno 2017, с. 87-97. ISBN 978-80-263-1306-9. Pospíšil, I. (ed.): *Лесков и вокруг. Контексты творчества и состояние современного лескововедения*. Ústav slavistiky Masarykovy univerzity, Brno 2018. ISBN 978-80-906798-6-3. *Чешский Лесков и его моравский переводчик*. In: Pospíšil, I. (ed.): *Лесков и вокруг. Контексты творчества и состояние современного лескововедения*. Ústav slavistiky Masarykovy univerzity, Brno 2018, с. 145-155. ISBN 978-80-906798-6-3.

Метод автора не новый, однако заново акцентируется новое методологическое окружение, т. е. рецептивная эстетика, восходящая к немецкой герменевтике 50-х – 60-х гг. XX века, положениям констанцской школы, к постмодернистской интертекстуальности и к теории чужого слова М. М. Бахтина – методология многогранна и имеет, как очевидно, несколько источников разного идейно-философского происхождения. С другой стороны, лесковеды всегда упорно искали связи писателя с его русским и иностранным окружением, демонстрируя заимствования разного рода поэтологических приемов. Теперь говорится о рецепции и рецептивной эстетике, о заимствовании чужого слова, об интертекстуальности, о толстовском или герценовском тексте у Лескова, раньше говорили о влиянии или воздействии Толстого или Герцена на Лескова.

Диссертант, тем не менее, глубоко рассматривает текстуальные заимствования и ее целостный взгляд на упомянутую проблематику свидетельствует о детальном знании композиции и сюжетного строения произведений Лескова, генезиса его творчества и связей с другими писателями. В будущем, может быть, следовало бы заняться и связью с

иностранными моделями, хотя традиционно всегда подчеркивался чисто русский характер творчества Лескова и в прошлом даже его непереводаемость. В этом контексте бросается в глаза именно хаотичная поэтика Лоренса Стерна и его романа *Тристрам Шенди*; шендиизм упоминается Лесков и в его романе-хронике *Соборяне*.

Структура работы и анализ нарративных подходов Лескова как своего рода интенциональной стратегии соответствуют поискам самого писателя, который зачастую ощущал недостаточность своего таланта, именно в связи с его неспособностью написать драматический тип романа бальзаковского романа. Его стратегия, включая и применение чужого слова, свидетельствуют о его углубленных попытках преодолеть отсутствие способности строить роман французского типа и образовать будто бы русскую модель слабосюжетного жанра, основанного на естественном пространстве и времени, в котором главный принцип биологический, т. е., жизнь и смерть доминантных персонажей.

Применение сравнительно новых методов, связанное с развитием европейского литературоведения 50-70-х гг. позапрошлого века показывает нарративные и жанровые стратегии Лескова иначе, с другой позиции и в других контекстах. То, что представляет особый вклад в международное лескововедение, связано с контекстуальностью творчества Лескова, с компаративным подходом, с тщательным анализом авторских стратегий разного рода.

Диссертант проявила компетентность, глубокие знания не только творчества Лескова, но всего контекста русской литературной классики и тонкостей восприятия Лесковым чужой поэтики, знание жанровой природы литературы в общем и русской в особенности и освоение методов сравнительного литературоведения. Надеюсь, что сама диссертация содержит и пассаж о связи Лескова с модернизмом, т. е. о его коммуникативной стратегии, суть его работы с чужими текстами русских писателей-классиков и других авторов.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Федотовой Анны Александровны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, **отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14** Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Федотова Анна Александровна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Брно 17 сентября 2018



MASARYKOVA UNIVERZITA
Filozofická fakulta
Ústav slavistiky
Arna Nováka 1
602 00 B R N O

Проф. д-р Иво Поспишил, доктор наук об искусстве
заведующий Институтом славистики
Философского факультета Университета им. Масарика
Арна Новака 1, 602 00 Брно
Чешская Республика
тел. 00420549496240
емейл: Ivo.Pospisil@phil.muni.cz

Prof. PhDr. Ivo Pospíšil, DrSc.
vedoucí Ústavu slavistiky FF MU
Arna Nováka 1, 602 00 Brno
Česká republika
tel: 00420549496240
email: Ivo.Pospisil@phil.muni.cz

ОТЗЫВ

об Автореферате диссертации Федотовой Анны Александровны
«Рецептивные стратегии в прозе Н. С. Лескова»,
представленной в диссертационный совет Д 212.307.05 при ФГБОУ ВО
«Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 - русская литература

Обращение А. А. Федотовой к творчеству Н. С. Лескова находится в русле общей тенденции усилившегося внимания к художественному наследию писателя. Соискатель представил на страницах Автореферата (с. 4-5) подробный обзор литературы вопроса, точно определив на этом фоне собственный путь и методологию, в которой сочетаются классические и современные методы литературоведческого анализа.

Актуальность настоящему исследованию придает ее центральная и структурообразующая проблема — исследование процессов художественной коммуникации и характера диалогичности в прозе Лескова. Свой выбор соискатель вполне убедительно обосновывает такими особенностями прозы Лескова, как насыщенность цитатами и аллюзиями, актуализация «чужого» слова и др.

А. А. Федотовой предпринят масштабный анализ материала; это повести, рассказы, роман, историко-публицистические и художественно-публицистические очерки, статьи, служебные записки и проч. При этом (что следует особо отметить как отрядный факт), явное преимущество отдано неисследованным или малоисследованным произведениям. Новизна вводимого в научный оборот материала значительно повышает научный уровень настоящего труда.

Также широк и круг писателей, к творчеству которых обращался Лесков, вступая с ними в диалог. Новаторскими представляются главы диссертации, посвященные комплексному изучению особенностей рецепции в прозе Лескова поздней публицистики А. И. Герцена и религиозно-нравственного учения Л. Н. Толстого. В целом концепция диссертационного исследования А. А. Федотовой отличается завершенностью, четкостью и логикой.


При несомненных достоинствах представленной к защите работы, вызывает вопрос выбор понятийного арсенала и терминологического аппарата диссертации. Отдавая должное его современному звучанию и признавая факт его присутствия во многих исследованиях последних лет, тем

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 87-05/25
Дата 26.10 2018 г.

не менее, отмечу, что использованная современная стилистика диссертационного исследования подчас входит в некоторый диссонанс с прозой Лескова — великого художника, чей язык на все времена останется эталонным образцом русской речи. К тому же увлечение «рецептивными стратегиями», «дискурсивными практиками» иногда приводит А. А. Федотову к фактической неточности или, по крайней мере, некорректности формулировки, когда речь заходит о «медийном пространстве России конца XIX в.» (с. 24).

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Федотовой Анны Александровны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор — Федотова Анна Александровна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 — русская литература.

24 октября 2018 г.

 Марина Ивановна Щербакова

119192, Москва, Ломоносовский просп., д. 35, кв. 94
Тел.+7(903)740-63-68
e-mail: m-shcherbakova@mail.ru

Зав. Отделом русской классической литературы
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького
Российской академии наук» (ИМЛИ РАН)
121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а
тел. (495) 697-01-94
info@imli.ru



Отзыв

об автореферате диссертации

Федотовой Анны Александровны

«Рецептивные стратегии в прозе Н.С. Лескова»

на соискание ученой степени доктора филологических наук

Специальность - 10.01.01 – русская литература

Диссертация Анны Александровны Федотовой является, судя по автореферату, самостоятельным, значимым и новаторским исследованием творчества Николая Лескова. Его актуальность обусловлена, в первую очередь, обращением к центральной в современной гуманитарной науке проблеме эстетической коммуникации, а также использованием современной методологии рецептивной эстетики. Такой подход позволяет совершенно по-новому взглянуть на произведения Лескова и, в особенности, по-новому осмыслить сущность его сказовой манеры, принципов цитирования, отношения к «чужому слову», способов ведения публицистической и литературной полемики. В качестве гипотезы А.А. Федотова выдвигает при этом тезис о ключевом значении диалогичности для понимания прозы Лескова и активном, творческом характере его рецептивной деятельности. В итоге «постоянное напряжение между „своим” и „чужим” служит источником для эстетических экспериментов» (с. 4), что кажется нам важным наблюдением над сущностью лесковского идиостиля.

В ходе исследования А.А. Федотова рассматривает такие вопросы, как связь между интерпретационной и творческой деятельностью Н.С. Лескова, механизмы рецептивных стратегий писателя, организация диалога с читателем. Она стремится к целостному рассмотрению принципов художественной коммуникации писателя, выявляя, с одной стороны, их разнообразие в различные периоды творчества и в разных дискурсивных практиках, а с другой – определенные константы его индивидуального стиля. Материалом для исследования послужили поэтому публицистические и художественно-публицистические статьи, а также литературные произведения раннего периода, историко-публицистические очерки 1880-х гг., наконец, творчество последних лет жизни писателя, как публицистическое, так художественное. Кроме того, исследовательница привлекает многочисленные произведения современников и предшественников Лескова, которые стали объектами писательской рецепции, выявляя при этом ряд неизвестных раньше источников его текстов.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-05/31
Дата 09.10.2018 г.

Следует подчеркнуть, что исследование А.А. Федотовой отличается высоким уровнем научной новизны. В частности, диссертантом впервые было проведено «комплексное изучение особенностей лесковской рецепции поздней публицистики А.И. Герцена, литературного наследия и религиозно-нравственного учения Л.Н. Толстого» (с. 10), анализ историко-публицистических очерков Лескова 1880-х гг. в аспекте актуализации и интерпретации писателем исторических источников, а также рассмотрена проблема авторецепции. А.А. Федотова в своей диссертации использовала малоисследованные тексты Лескова, включая публикации, до сих пор не введенные в научный оборот.

В исследовании избраны адекватные научные методы: герменевтический, рецептивный, коммуникативно-прагматический, а также комплекс методов теоретической поэтики. Они позволили выделить и описать свойственные прозе Лескова рецептивные стратегии и представить их системный характер, что в будущем позволит соотнести с выявленной системой другие произведения писателя.

Среди положений, выносимых А.А. Федотовой на защиту (с. 14–17), стоит обратить внимание на п. 2, в котором исследовательница подчеркивает наличие в лесковском творчестве уникального для русской литературы второй половины XIX в. наделения читателя свободой смыслообразования, которое достигается посредством разных способов «нарраториального устранения авторской оценки» (с. 14) и, в то же время, активизации читателя. С этим связано и постоянное обращение писателя к «чужому слову», с помощью которого он компенсирует прямое выражение своей позиции, в то же время, однако, включая его в собственную художественную систему. На наш взгляд, исследователю следовало уточнить, каким образом лесковское «присвоение» «чужого слова» соответствует принципу диалогичности как таковому, ведь последний предполагает равноправие двух говорящих субъектов, в то время как у Лескова «текст-донор» хотя бы отчасти теряет свой субъектный характер, превращаясь в объект, подверженный интерпретации и даже манипуляции.

Подчеркнем еще раз, что рецензируемая работа представляет собой оригинальное, актуальное и теоретически значимое исследование, имеющее продуманную структуру и достигающее поставленной цели. О значимости диссертации и широкой апробации ее положений свидетельствует также многочисленность указанных в автореферате публикаций, среди которых есть монография «Трудный рост:

рецепция в прозе Н.С. Лескова», статья в рецензируемом издании из базы данных Web of science, публикации в зарубежных изданиях и другие (всего 67 позиций!).

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Федотовой Анны Александровны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Федотова Анна Александровна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

24.09.2018



Марта Лукашевич (Marta Łukaszewicz)

кандидат филологических наук (PhD), научный сотрудник кафедры истории русской литературы Института русистики Варшавского университета (Zakład Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego)

Почтовый адрес:

ul. Szturmowa 4
02-678 Warszawa
POLSKA

Электронный адрес: marta.lukaszewicz@uw.edu.pl

Телефон: +48 693-546-185

p.o. DYREKTORA
Instytutu Rusycystyki UW



Dr hab. Magdalena Dąbrowska

UNIWERSYтет WARSZAWSKI
Wydział Lingwistyki Stosowanej
INSTYTUT RUSYCYSTYKI
02-678 Warszawa, ul. Szturmowa 4
tel. (022) 55 34 228 fax: 55 34 227