

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»



Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
А.М. Ермаков  
24 сентября 2019 г.

**Программа вступительного испытания  
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование  
Профиль Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской  
деятельностью**

Программу составили:  
доктор культурологии,  
профессор, заведующая кафедрой культурологии Т. И. Ерохина  
кандидат исторических наук,  
старший преподаватель кафедры культурологии М. В. Александрова  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры культурологии Д. Ю. Густякова  
кандидат культурологии,  
доцент кафедры культурологии Н. А. Дидковская,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры культурологии Т. С. Злотникова  
доктор культурологии,  
профессор кафедры культурологии Н. Н. Лётина  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры русской литературы А. П. Старшова

Программа утверждена  
на заседании приемной комиссии  
Протокол № 11 от 19.09.2019

Ярославль 2019

## Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденное приказом №50362 от 15.03.2018, 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденное приказом №50358 от 15.03.2018.

Для сдачи вступительного испытания по образовательной программе «Управление культурно-образовательной и культурно-просветительской деятельностью» необходимо владение следующими компетенциями:

*знать:*

- основы методологии культурологии;
- сущность основных категорий теории и истории культуры;
- основные культурологические концепции;
- принципы системной организации культуры и закономерности её исторического развития;
- типологию культур;
- основные закономерности социокультурных процессов, сущности культуры, специфики ее функционирования и развития;
- основные закономерности и принципы развития мировой, отечественной и региональной культуры;
- социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;
- знание этапов развития художественных систем, направлений, методов и стилей;
- основные библиографические источники и поисковые системы;
- виды, типы профессиональных задач, алгоритм постановки и решения профессиональных задач;
- методики организации и конструирования различных форм педагогической работы;
- специфику использования разных средств коммуникации в образовательном процессе;
- методы контроля педагогической деятельности

*уметь:*

- самостоятельно ставить научную проблему и исследовательскую задачу;
- делать отбор информации, релевантной для решения поставленной задачи;
- поставить цель и определить адекватные пути ее достижения;
- применять основные положения теории вопроса при анализе культурного материала или художественного текста;
- логично и связно излагать суть вопроса, грамотное владение категориями и понятиями культурологии;
- анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций;
- анализировать текст культуры в контексте философии, истории, социологии культуры, эстетики и творчества художника;
- привести конкретные примеры, подтверждающие отдельные теоретические суждения;
- интерпретировать различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусства;

*владеть навыками:*

- построения алгоритмов решения поставленных исследовательских задач;
- основами библиографической и компьютерной грамотности, навыками использования в практической деятельности новых знаний и умений;
- работы с поисковыми системами в Интернете создания самостоятельного

- литературного / учебно-научного текста;
- навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой культурологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций решения профессиональных задач;
- использования технологии организации педагогической деятельности;
- анализа и интерпретации текста культуры в контексте творчества художника и эстетических представлений эпохи;
- базовыми навыками сбора и анализа артефактов культуры с использованием традиционных методов и информационных технологий;
- нормами русского литературного языка.

Вступительное испытание проходит в устной (письменной) форме. При проведении устного испытания экзаменационный билет выбирает поступающий. Время, предоставляемое для подготовки устного ответа, составляет 45 минут. При подготовке к ответу поступающий ведет записи в «Листе устного ответа». На вступительном испытании запрещено использование средств связи. В процессе ответа поступающему могут быть заданы дополнительные вопросы только по содержанию билета. После завершения ответа «Лист устного ответа» сдается комиссии.

### 1. Цель и задачи

Цель: определить уровень знаний поступающих в магистратуру в области культурологии и оценить степень готовности знаний, умений и навыков к обучению в магистратуре по магистерской программе.

Задачи:

- проверить и оценить уровень знаний и навыков поступающего;
- определить степень владения базовой терминологией культурологии;
- выявить степень умения поступающего анализировать материал;
- определить сферу научных интересов поступающего в магистратуру.

### 2. Содержание

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Теория культуры	<i>Предмет и методы культурологии как научной дисциплины.</i> История формирования культурологии как научной дисциплины. Предмет культурологии. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий

	<p>обзор. Антропологическая школа, символическая школа, социологическая школа, натуралистическая школа, общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители, общее и особенное.</p> <p><i>Морфология культуры.</i> Переход от биологической формы бытия к антропо-социо-культурной. Культура в системе бытия: человек, природа, общество. Атрибутивное свойство человека – деятельность. Строение культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура. Духовная культура: познание мира, ценностное осмысление мира, идеальное преобразование мира, духовное общение людей. Материальная культура: техническая культура, физическая культура, культура социальной организации, материальное общение людей. Художественная культура как тождество духовной и материальной культуры, художественный образ и художественное восприятие, структурирование искусств по способам восприятия: изобразительные и неизобразительные; пространственные, временные и пространственно-временные; статические, динамические и синтетические, виды искусств, понятие «жанр». Синтетические формы культуры: художественно-материальные, духовно-художественные, духовно-материальные</p> <p><i>Морфология искусства.</i> Морфология искусства как отражение динамики эстетических представлений от их зарождения до наших дней. Особенности представлений о морфологии искусства в античности (от мифологических представлений до «Поэтики» Аристотеля), в эпоху Ренессанса, в эпоху классицизма. Вклад в разработку проблем морфологии искусства ученых (Н. Буало, Г. Гегель, В. Белинский, М. Каган) и представителей сферы художественного творчества (Леонардо да Винчи, А.С. Пушкин, А.С. Скрябин). Основные принципы морфологии искусства: изобразительные и выразительные, пространственные, временные и пространственно-временные. Иерархический модус морфологии искусства: вид, род, жанр. Характеристика видов искусства в исторической динамике и современном понимании. Характеристика родов искусства применительно к отдельным видам искусства. Характеристика жанров искусства как специфической для каждого вида искусства категории.</p> <p><i>Специфика художественного творчества.</i> Роль личности художника в творчестве. Особенности взаимодействия объективного и субъективного в художественно-творческом процессе. Талант – важное слагаемое личности художника. Уровни художественного дара. Значение мирозерцания художника в его творчестве и создании художественных произведений. Мастерство – условие практической художественной деятельности. Индивидуальный творческий метод как сознательная</p>
--	--

	<p>творческая деятельность. Процесс художественного творчества: от замысла художественного произведения до его материального воплощения. Образность как отличительная черта художественного замысла. Гармоническая слаженность формы и содержания – основная проблема материального воплощения замысла. Диалог автора и героя – итог длительного художественно-творческого процесса. Специфические формы выражения авторского отношения в художественном произведении. Социальная атрибуция творческих достижений.</p> <p><i>Категории художественного метода, направления, стиля.</i> Формирование художественных стилей в системе взаимодействия искусства и общества. Категориальные характеристики художественных стилей. Эволюция художественных стилей (XII-XVIII вв.). Взаимодействие стилей со вновь формирующимися течениями и методами. Характеристика образной системы отдельных художественных стилей (романский, готика, барокко, рококо, классицизм). Формирование художественных направлений в процессе эволюции искусства. Философские и этические основания первых художественных направлений, дискуссионная интерпретация их соотношения со стилями. Эволюция художественных направлений XVIII-XIX вв., художественные направления второй половины XIX в., их взаимодействие и полемика (от сентиментализма к натурализму и символизму). Направление в системе свободной художественно-идеологической ориентации (модернизм как парадигма искусства XX века). Формирование художественных методов. Своеобразие категории метода в философии и искусствоведении. Генезис методов реализма и романтизма.</p> <p><i>Социальные функции культуры.</i> Принципы классификации функций культуры. Основные социальные функции культуры. Человек и общество в контексте социального функционирования культуры. Политические (идеологические) функции культуры. Социально-экономические функции культуры. Нравственно-религиозные функции культуры. Эстетические функции культуры. Социальное измерение функций культуры: практическая функция, креативная функция, образовательная функция. Социализация и инкультурация. Трансформации социальных функций культуры: историко-типологический и национально-ментальный дискурсы. Элитарная и массовая культура в социологии культуры: личность и масса, массовое сознание, кризис культуры, массовые коммуникации. Народная культура в социологии культуры. Гендерная культура. Провинция как историко-типологический и социокультурный феномен, русская провинция, дихотомия «столица и провинция». Тоталитаризм как социокультурный феномен. Социология повседневности.</p> <p><i>Личность в культуре: основные теоретические проблемы</i></p>
--	---

	<p><i>изучения субъекта культуры.</i> Личность как культурологическая категория. Философские основания изучения личности как субъекта культуры: от античного представления о человеке как мере всех вещей до экзистенциального представления о растворении человека в ситуации трагического выбора. Социально-психологические основания изучения личности как субъекта культуры: проблема ответственности, проблема одиночества, проблема уникальности и соборности в мировой и отечественной культурфилософской мысли. Ментальность, идентичность, толерантность как значимые для изучения личности в культуре концепты. Количественные и качественные механизмы изучения личности в культуре. Личность в тоталитарном государстве. Личность и массовое сознание. Гендерные, геополитические, социально-профессиональные аспекты изучения личности в современной культуре.</p> <p><i>Семиотические подходы к изучению культуры.</i> Знаковая система как язык культуры. Языки вербальные и невербальные, естественные и искусственные. Происхождение знаковых систем. Семиотика и коммуникация. Категория смысла в семиотике культуры. Знак и символ в культуре. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский). Философия имени в трудах А. Лосева. Категория имени в работах Б. Успенского. Тартуско-московская семиотическая школа. Текст поведения и семиотизация жизни по Ю. М. Лотману. Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский). Понятие семиосферы. Семиотический анализ художественного произведения.</p> <p><i>Сферы применения и методы прикладной культурологии.</i> Место прикладной культурологии в системе культурологии (теоретический и исторический аспекты). Функции и задачи. Сферы применения прикладной культурологии: культурологическая экспертиза, социокультурные аспекты PR и рекламы, сохранение культурного наследия, городские исследования в контексте прикладной культурологии, прикладная этика, социокультурная практика в туризме, глобализация в свете прикладной культурологии, музееведение и прикладная культурология, категория досуга, новые коммуникационные технологии (и другие по выбору студента). Роль личности культуролога в рамках прикладных культурологических исследований. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества. Характеристика видов учреждений культуры. Современная социокультурная ситуация в России. Методы прикладной культурологии.</p> <p><i>Понятие культуры повседневности и его составляющие.</i></p>
--	---

	<p><i>Структуры повседневности.</i> Структуры повседневности. Предмет, методология, основные проблемы исследования феномена повседневности. Критерии выделения сферы повседневного опыта. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте. Вечное и преходящее в культуре повседневности. Историзм в понимании культуры повседневности. Понятие ментальности. Структуры повседневности. Материальная жизнь. Эмоциональная жизнь. Социальная жизнь. Поведение.</p> <p><i>Основная проблематика философии культуры.</i> Проблема происхождения и эволюции значений терминов «культура» и «цивилизация» в их соотносительности друг с другом. Культура как самосознание человека-в-мире: позиция устремленности к прошлому (золотому веку) или к будущему (Царству Божьему). Проблема времени возникновения культуры. Проблема способа происхождения культуры. Соотношение культуры и культа. Проблема времени возникновения рефлексии на культуру (философии культуры). Аксиологический подход к исследованию культуры. Проблема способов символического обоснования культуры в неклассической философии. Символичность культуры. Проблема возможности понимания. Философская герменевтика. Проблема игры в философии культуры. Эстетические, социологические и психологические концепции игры. Проблема элитарной и массовой культуры. Проблема судьбы культуры. Культура как набор смыслообразующих парадигм (логических схем).</p> <p><i>Основные подходы к пониманию культуры в античности.</i> Опора диалектики истинного бытия и мейона (небытия) на мифологические природные образцы. Объективация мифа в умопостигаемом законе. Эйдетический (образный) способ мышления посредством видения. Ранняя греческая натурфилософия. Ионийская натурфилософия. Милетская школа: проблема первоначала. Гераклит и элеаты: проблема изменчивости. Элейская школа: видимость и реальность. Введение категорий «логос» и «эйдос». Классическая античная философская антропология. Особенности диалектики Сократа. Основные направления в философии Платона. Философское учение Аристотеля. Космичность человека и антропоморфность космоса. Феномен античной учености. Эллинистическая философия: формирование религиозной мировоззренческой предпосылки. Школа киников. Скептицизм. Эпикуреизм. Стоицизм. Неоплатонизм как теоретический итог античной культуры.</p> <p><i>Понимание культуры в религиозных учениях и религиозной философии Средневековья; в западной философии Нового</i></p>
--	--

	<p><i>времени.</i></p> <p>Соотношение веры и разума. Проекты обоснования культуры в индуизме и буддизме. Малая динамичность культурной модели: единство в многообразии и терпимость. Иранский зороастризм: открытие дуализма и эсхатологии. Предельная динамичность культурной модели. Проекты обоснования культуры в конфуцианстве и даосизме. Умеренная динамичность культурной модели: взаимный переход противоположностей. Иудейский монотеизм. Логика обращенной триады (синтез-тезис-антитезис) со снятием первого элемента хронологической последовательности. Модель творческого акта. Культурно-философский смысл христианства (евангельское христианство, православие, католицизм, протестантизм). Фаталистический волюнтаризм ислама: установление власти над пространством. Философия эпохи научной революции XVII в.: радикализм и эмпиризм. Самоконструирование философии как науки наук. Философия Просвещения XVIII в. Культура как инобытие природы, согласной с разумом. Германская классическая философия: рефлексия на тождество субъекта и объекта. Концепция Гегеля как теоретический итог новоевропейской классической культуры.</p> <p><i>Общая характеристика представлений о культуре в неклассической философии XIX-XX вв.</i> Смена естественнонаучной парадигмы философии гуманитарной: антропологический поворот. Романтизм в культурно-философском аспекте. «Философия жизни» (волюнтаризм Ф. Ницше, О. Шпенглер о законе судьбы, интуитивизм А. Бергсона), психоанализ (З. Фрейд), аналитическая психология (К.Г. Юнг), герменевтика (Ф. Шлейермахер, П. Рикёр, Г. Гадамер), феноменология (Э. Гуссерль), экзистенциализм (проблема выбора себя у С. Кьеркегора, онтологическая феноменология М. Хайдеггера, К. Ясперс о пограничных ситуациях и философской вере, философско-эстетические концепции Ж.-П. Сартра и А. Камю) в культурно-философском аспекте. Структурализм как наука о знаковых системах. Кризис антропоцентризма. Сциентистское направление обоснования культуры.</p> <p><i>Общая характеристика представлений о культуре в постнеклассической философии.</i> Замена вертикальной модели отношения между философией и наукой на горизонтальную. Замена репрезентативной модели симулятивной в постструктурализме. Деконструкция: методологическая стратегия преодоления метафизики. Постмодернизм как деконструкция проекта Просвещения. Основные признаки постмодернизма. Игровые аспекты постмодерна. Интертекстуальность как культурная парадигма постмодерна. Ризома (древовидная ветвящаяся графика) как модель постнеклассической картины мира. Синергетическая методология в контексте постнеклассической философии. Междисциплинарность как новая философская парадигма, ее интеллектуальные</p>
--	--



		возможности в культурологическом познании картины мира.
2.	<b>История культуры</b>	<p><i>Античность как тип культуры.</i></p> <p>Античность: наполнение термина. Основные концепции античной культуры: античность как грех (средневековая оценка), античность как идеал (ренессансная и нововременная позиция), античность как модель культуры (О. Шпенглер, Ф. Ницше). Особенности культуры др. Греции: олимпийская мифология и греческая культура как «бегство от хаоса»; агон и культура, ритуальная основа искусства (театр, скульптура, архитектура, литература); культурное своеобразие демократии; космизм, фатализм, героизм как основы греческого мировосприятия. Особенности культуры древнего Рима: культурные предпосылки римских завоеваний, вторичность и синтетизм культурных форм и искусства, оригинальный менталитет, государство и человек, имперский культурный проект. Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества. Античность как культурный идеал.</p> <p><i>Основные представления о культуре средневековой Европы.</i></p> <p>Историко-культурная зона средневековья: проблема хронологии и периодизация. Основные этапы развития средневекового мира Европы. Религиозный характер мировосприятия и идея иерархичности. Основные понятия и категории средневекового христианского менталитета (хронотоп, антропология, теология). Система знания средневековья и его основные принципы. Особенности организации общества и ментальные стереотипы. Европейский город как символ средневековой цивилизации. Цех: причины возникновения, производственные функции, социально-политическая роль. Церковь (храм) в параметрах архитектурного ландшафта. Средневековое искусство: специфика. Эстетика тождеств. Стили средневековой архитектуры. Средневековая живопись (иконопись, витражное искусство). Средневековая литература и ее особенности. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.</p> <p><i>Основные представления о древнерусской культуре.</i></p> <p>Образование восточнославянской (древнерусской) народности. "Великокняжеское время" (X–XI вв.). Роль Киева в объединении русских земель. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры. Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства.</p>

	<p>Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки. Ярославль и ярославская культура в контексте средневековой русской культуры. Место русской средневековой культуры в мировой культуре.</p> <p><i>Ренессанс и реформация в культуре Европы: общая характеристика.</i> Проблема Ренессанса. Генезис. Отрицание ценностей средневековой культуры: отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Основные принципы: поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, <i>varieta</i>. Генезис и сущность гуманизма, его культуuroобразующий смысл для Ренессанса. Индивидуализм гуманистов. Региональные варианты Ренессанса. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, раннее, высокое и позднее Возрождение), особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская версия Ренессанса: литература, музыка, философия, наука (вершинные достижения и представители). Ренессанс в Германии: архитектура, философия, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители). Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители). Значение Ренессанса в культуре последующих эпох. Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Контрреформация.</p> <p><i>Основные представления о западноевропейской культуре XVII века.</i> Социально-исторический контекст формирования нововременного сознания и культуры: полемика между различными мировидениями; противостояние между разумом и чувством; формирование научной картины мира. Полифоничность языка художественной культуры. Ведущее положение Италии, Франции, Голландии, Испании в художественной культуре XVII века. Отражение идеологии контрреформации в стиле барокко. «Всеобщность» стиля барокко в XVII в. Появление новых жанров (опера, бытовой жанр, натюрморт). Особенности стилевой системы барокко. Многообразная амплитуда стиля в национально-региональном аспекте. Противостояние и взаимодействие барокко с классицизмом. Дискуссионность трактовки классицизма как дефиниций «стиль», «метод» и «направление». Детерминированность классицизма</p>
--	--

		<p>социальной ситуацией XVII и XVIII вв. и его трансформация. Классицизм как стройная система эстетических принципов и стилевых канонов. Роль классицизма в становлении национальных культур. Формирование реализма как нового творческого метода в художественной культуре XVII века.</p> <p><i>Западноевропейская культура Просвещения: общая характеристика.</i> Просвещение – широкое и влиятельное движение с безграничной верой в человеческий разум. Основные доминанты культуры Просвещения. Просвещение как философская, социальная и эстетическая концепция, нашедшая отражение в художественной культуре. Просвещение и просветительство. Понимание культуры как «второй природы» человека. Концепция человека – «вольноотпущенника природы». Осмысление новых форм общественной жизни и появление нового героя в искусстве. Искусство эпохи Просвещения как трибуна утверждения и распространения общественных мнений. Два полюса эпохи Разума: рационализм и сентиментализм; просветительский классицизм и сентиментализм, «естественный человек» и «человек естественного права»; просветительский реализм и романтизм. Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.: рококо и классицизм. Актуализация новых жанров и форм в художественной культуре эпохи Просвещения. Особенности Просвещения в Англии, в Германии, во Франции.</p> <p><i>Русская культура XVII века в контексте становления русской государственности.</i> Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры в России XVII в.: противостояние и единение государственного и церковного, мирского и религиозного. Роль воссоединения Украины и России, присоединения Урала и Сибири в становлении единого централизованного государства и его выхода на мировую арену. Аналоги социокультурных процессов в России и Западной Европе: раскол православной церкви – реформация, контрреформация; утверждение единой русской речи на основе московского говора – формирование национальных литературных языков; выдвижение нового сословия служилых людей – формирование национальной интеллигенции и т. п.</p> <p><i>Русская культура XVIII века и процессы интеграции.</i> Ускоренность формирования и становления иного типа мышления и культурного развития России в петровскую эпоху. «Ученичество», временная спрессованность, особая динамичность и самостоятельность социокультурных тенденций в России XVIII в. Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой. Петровские пенсионеры. Учреждение Академии наук. Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном</p>
--	--	---

	<p>пространстве. Рождение светской живописи. Появление в духовной музыке партесного концерта. «Московское барокко» в архитектуре. Особенности русского просветительского движения и этапы его развития. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет. Появление светских жанров в музыке Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.</p> <p><i>Общая характеристика романтизма в мировой культуре XIX века.</i> Предпосылки романтизма. Предромантизм. Хронология и география романтизма: рубеж XVIII–XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США. Эстетическая программа романтизма: идея мира как бесконечного становления и самораскрытия, отражение бесконечного в конечном. Синтез философии, искусства, религии и науки. Роль искусства – не отражение, но преобразование мира. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая рефлексия. Утопия романтической гениальности, аналогия творческой гениальности и творческих сил природы. Жизнетворчество. Организация художественной жизни: кружки. Соотношение романтической теории и практики. Жанры (поэма-монолог, концерт, портрет). Темы (конфликт, непонятость, отверженность, изгнание, страсти). Романтический герой. Два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское). Отношения автора и героя. Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость. Экзотизм. Эволюция романтизма от оптимизма к трагическому мироощущению (йенская и берлинская школа). Романтический метод в дальнейшем художественном процессе.</p> <p><i>Общая характеристика реализма в мировой культуре XIX века.</i> Типология реализма, реализм как художественная система, теоретическое обоснование. Обращение к точным наукам и социальным наукам. Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция. Реализм и натурализм. Эстетическая программа реализма. Объективность, критика индивидуализма, уединенно-замкнутого сознания. Отказ от нормативности. Критерий художественности – верность актуальной социальной действительности. Искусство как познание и анализ. Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира. Характер и среда, характер и эпоха. Расширение предмета изображения (отмена «запретных тем» и одновременно сужение тематического диапазона в пользу социальной тематики). Основные темы: конфликт героя и социальной среды, социализация личности. Жанры</p>
--	--

		<p>(социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера). Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию. Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание. Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия. Реалистический метод в дальнейшем художественном процессе.</p> <p><i>Общая характеристика русской культуры первой половины XIX века.</i> Проблема самоопределения России в начале XIX века: победа в Наполеоновских войнах и социальная отсталость. Культурное «запаздывание»: хронология русской культуры XIX века. Самобытность русской культуры как проблема. XIX век как эпоха перехода от «ученичества» к самостоятельному созиданию. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей. Генетическая связь романтизма с социально-критическими тенденциями русского классицизма, соотношение романтизма и сентиментализма. Русская философия и эстетика о самобытности русского пути: романтический историзм. Культурная программа декабристов и декабристский миф. Личность в культуре: Пушкин, Чаадаев. Судьба классицистских и просветительских идей и художественной практики в культуре XIX века. Академизм. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей. Новые тенденции в русском искусстве первой половины XIX века: становление новых жанров в живописи, музыке, укрепление своеобразных качеств театрального искусства. Выдающиеся представители русского искусства первой половины XIX века.</p> <p><i>Общая характеристика русской культуры второй половины XIX века.</i> Культурные корни и значение славянофильства. Эволюция тенденций Просвещения в России и Европе. Русские западники, их культурная программа. Дискуссия западничества и славянофильства, концепция «православия, самодержавия, народности». Расцвет русской идеалистической философии и ее ключевые идеи (софийность, соборность, космизм), их влияние на национальную традицию и их восприятие европейскими мыслителями. Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века. Осуществление культурного синтеза и новые тенденции русского искусства второй половины XIX века. Интеграция русской и западноевропейской культуры: развитие оперы как музыкального и сценического жанра, возникновение психологической драмы. Социально-критические тенденции в художественной культуре и их воплощение в коллективной духовно-творческой деятельности: «передвижники», «могучая кучка». Роль</p>
--	--	--

		<p>художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции. Выдающиеся представители русского искусства первой половины XIX века.</p> <p><i>Художественная культура Серебряного века в России.</i> Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Хронологические рамки культуры Серебряного века. Историко-культурный и социокультурный контекст культуры Серебряного века. Рубежность / кризисность / пограничность культуры конца XIX – начала XX века. Ментальная модель русской культуры Серебряного века. Серебряный век и религиозно-философский Ренессанс. Характерные черты русского философского Ренессанса. Концепция личности творца. Культ творчества как основа ментальности Серебряного века. Художественная культура Серебряного века. Художественные открытия и направления Серебряного века: декаденство и символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Эстетические программы и художественные практики Серебряного века. Персоналии. Серебряный век в литературе: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов, М. Волошин, А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Анненский, В. Хлебников, В. Маяковский и др. Серебряный век в живописи: М. Врубель, группа «Мир искусства», В. Борисов-Мусатов, «Голубая роза» и др. Театр и театральность в художественной культуре Серебряного века. Феномен русского классического балета и «Русские сезоны» в Париже. Музыкальный авангард А. Скрябина, И. Стравинского, С. Прокофьева. Проблема соотношения символизма и модернизма в искусстве. Модернизм в русской архитектуре. Роль Серебряного века в истории русской культуры.</p> <p><i>Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века.</i> Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Постмодернизм и модернизм первой трети XX века: продолжение и оппозиция. Недоверие к слову, идеологии, идеалу, пафосу, утопии. Проблема реальности: «мир как текст». Мир как язык и язык как мир художественного текста. Дегуманизация искусства, тотальная реальность текста. «Смерть автора»: проблемы смыслопорождения, интерпретации, интерактивности. Интертекст и гипертекстуальность. «Двойное кодирование» как многоуровневая организация (адресация) текста и как снятие противоречия элитарного и массового в культуре. Ирония, псевдоисторичность и псевдофактографичность, игровая цитатность. Метакультурная проблематика. Отказ от нормативности в искусстве, релятивизм. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах искусства: архитектура, литература, изобразительные искусства, театр, кино. Апология и критика постмодернизма.</p> <p><i>Основные тенденции развития художественной культуры советской и постсоветской России.</i> Русское искусство в</p>
--	--	---

		<p>контексте культуры модернизма. Художественные контакты России и Запада 1900–1920-х годов. Художественная культура соцреализма как инвариант тоталитарного искусства. Соцреализм в живописи, литературе, кинематографе. Тоталитарная архитектура. Искусство СССР в период Великой Отечественной войны. «Суровый стиль». Феномен андеграунда. Специфика художественной жизни в послереволюционные годы, в предвоенные годы и после войны; в эпоху «оттепели»; в эпоху «застоя», в 1990-е годы. Персоналии деятелей отдельных видов искусства, представлявших различные в идеологическом и художественно-эстетическом отношении группы. Постсоветская культура: этапы становления. Политический и экономический кризис в постсоветской России. Изменение взаимоотношений культуры и власти: исчезновение единой культурной политики. Стагнация и упадок художественной культуры, потеря самобытности. Поиск новых культурных моделей: феномен кэпта и трэша. Постмодернизм в постсоветской России. Деидеологизированность и плюрализм творчества. Художественные объединения постсоветской России. Персоналии деятелей отдельных видов искусства, представляющих различные в идеологическом и художественно-эстетическом отношении группы.</p>
--	--	--

### Вопросы к вступительному испытанию

1. Предмет и методы культурологии как научной дисциплины.
2. Морфология культуры.
3. Морфология искусства.
4. Специфика художественного творчества.
5. Категории художественного метода, направления, стиля
6. Социальные функции культуры.
7. Личность в культуре: основные теоретические проблемы изучения субъекта культуры.
8. Семиотические подходы к изучению культуры.
9. Сферы применения и методы прикладной культурологии.
10. Понятие культуры повседневности и его составляющие. Структуры повседневности.
11. Основная проблематика философии культуры.
12. Основные подходы к пониманию культуры в античности.
13. Понимание культуры в религиозных учениях и религиозной философии Средневековья; в западной философии Нового времени.
14. Общая характеристика представлений о культуре в неклассической философии XIX-XX вв.
15. Общая характеристика представлений о культуре в постнеклассической философии.
16. Античность как тип культуры.
17. Основные представления о культуре средневековой Европы.
18. Основные представления о древнерусской культуре.
19. Ренессанс и реформация в культуре Европы: общая характеристика.
20. Основные представления о западноевропейской культуре XVII века.
21. Западноевропейская культура Просвещения: общая характеристика.
22. Русская культура XVII века в контексте становления русской государственности.
23. Русская культура XVIII века и процессы интеграции.

24. Общая характеристика романтизма в мировой культуре XIX века.
25. Общая характеристика реализма в мировой культуре XIX века.
26. Общая характеристика русской культуры первой половины XIX века.
27. Общая характеристика русской культуры второй половины XIX века.
28. Художественная культура Серебряного века в России.
29. Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века.
30. Основные тенденции развития художественной культуры советской и постсоветской России.

### 3. Рекомендуемая литература:

#### а) Основная литература:

1. Горелов А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / А. А. Горелов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2. Культурология : учебник для вузов / [Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М. С. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. - 566 с.
3. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том I . М. РОССПЭН. 2007. 1392 с.; Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том II. М. РОССПЭН. 2007. 1184 с.
4. Теория культуры : [для вузов по специальности "Культурология" / В. П. Большаков и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 590 с.

#### б) Дополнительная литература:

1. Гуревич, П.С. Философия культуры : Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов – М. : Аспект пресс, 1995 – 287 с.
2. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий. 2-е издание, переработанное и дополненное. - СПб. : Питер, 2005. - 474 с.
3. Ионин, Л.Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие: Учеб.пособие для студ.вузов. - М.: Логос, 2000. – 430 с.
4. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство, 2002. – 769 с.

### 4. Критерии оценивания заданий вступительных испытаний

№ п/п	Блок	Баллы
<b>1.</b>	<b>Полнота и глубина раскрытия культурологической проблемы, заявленной в вопросе</b>	<b>20</b>
	а) экзаменуемый обнаруживает понимание заявленной проблемы; четко формулирует свою позицию по указанной проблеме, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание проблематики текстов культуры различных различных эпох, методов, стилей и умение обосновывать суждения;	16 - 20
	б) экзаменуемый обнаруживает понимание заявленной проблемы и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой излагаемого материала, не всегда подкрепляет суждения необходимыми доводами;	11 - 15
	в) экзаменуемый обнаруживает понимание заявленной проблемы, но объясняет ее смысл поверхностно;	6 - 10
	г) экзаменуемый обнаруживает крайне упрощенное понимание проблемы и даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленным	1 - 5
	д) экзаменуемый не понял темы (проблемы), поставленной в вопросе	0
<b>2.</b>	<b>Логичность и композиционная упорядоченность ответа на заданный</b>	<b>20</b>



	а) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к целому, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов;	16 - 20
	б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к целому, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания;	11 - 15
	в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в формулировке вопроса;	6 - 10
	г) грубые нарушения последовательности, необоснованные повторения, отсутствует общая логика высказывания;	1 - 5
	д) нет связи между частями ответа и внутри частей	0
<b>3.</b>	<b>Обоснованность привлечения разных типов текстов и памятников культуры и культурологических понятий</b>	<b>20</b>
	а) рассматриваемые тексты и памятники привлекаются обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткое описание, интерпретация, разного рода ссылки и т. п.); уместно применяются соответствующие культурологические понятия;	16 - 20
	б) тексты разных типов культуры привлекаются, но не всегда целесообразно и обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутыми тезисами, культурологические понятия применяются, но допускаются отдельные неточности;	11 - 15
	в) тексты и памятники привлекаются без необходимого комментария, допускаются ошибки в употреблении культурологических понятий;	6 - 10
	г) тексты и памятники привлекаются поверхностно, обнаруживается непонимание в употреблении терминов;	1 - 5
	д) тексты и памятники не привлекаются, экзаменуемый не владеет культурологической терминологией	0
<b>4.</b>	<b>Владение методологией научного исследования в области культурологии и частных методик</b>	<b>20</b>
	а) показан высокий уровень теоретического осмысления исследуемого материала, продемонстрировано умение аргументированно доказывать сделанные выводы; присутствует концептуальное изложение материала; используются данные научных трудов по проблеме;	16 - 20
	б) показан достаточный уровень теоретического осмысления исследуемого материала, продемонстрировано умение аргументированно доказывать сделанные выводы; присутствует концептуальное изложение материала; используются данные научных трудов по проблеме;	11 - 15
	в) показан необходимый уровень теоретического осмысления исследуемого материала, продемонстрировано умение аргументированно доказывать сделанные выводы; продемонстрирован хороший уровень освоения эмпирических данных;	6 - 10
	г) отсутствует необходимый уровень теоретического осмысления исследуемого материала, не всегда достаточно аргументированы сделанные выводы; недостаточно полно используются данные научных трудов по	1 - 5
	д) отсутствует теоретического осмысления исследуемого материала, сделанные выводы не аргументированы; не используются данные научных трудов по проблеме	0
<b>5.</b>	<b>Степень сформированности исследовательских компетенций</b>	<b>20</b>

а) отвечающий демонстрирует высокую степень сформированности исследовательских компетенций: владение разными уровнями анализа разных типов текстов культуры, способность к сопоставлению, систематизации материала, способность классифицировать явления, способность к обобщению;	16 - 20
б) отвечающий демонстрирует достаточно высокую степень сформированности исследовательских компетенций: владение разными уровнями анализа текстов культуры разных типов, способность к сопоставлению; но имеются недочеты в 15 систематизации материала,	11 - 15
в) отвечающий демонстрирует среднюю степень сформированности исследовательских компетенций: владеет некоторыми видами анализа текстов культуры, допускает ошибки при сопоставлении явлений, не всегда верно классифицирует явления;	6 - 10
г) отвечающий испытывает затруднения в культурологическом анализе, демонстрирует слабое владение навыками сопоставления,	1 - 5
д) исследовательские компетенции не сформированы	0