

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР – СТРУКТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ МОДЕЛИ ШКОЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗОЖ И УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ ПОДРОСТКОВ

Серафимович И.В., Юдина А.В., Фатеева Е.А.

Ярославль, iserafimovich@yandex.ru

В условиях социально-экономических преобразований подрастающее поколение оказалось одной из наименее защищенных групп населения. Снижение качества жизни, хронические стрессы, отсутствие культуры здорового образа жизни, неопределенность личных перспектив приводят как к ухудшению физического здоровья подростков, так и к социальному неблагополучию, неготовности к вступлению в самостоятельную жизнь, отказу от традиционных социальных ценностей, что трансформируется в серьезную проблемную ситуацию социального масштаба. Узкий аспект нездоровья современного поколения трансформируется в широкое неблагополучие физического, социального, психологического и духовного здоровья. Поэтому современные школьники (подростки как особая группа детей) остро нуждаются не только в медицинском сопровождении, но и в квалифицированной социально-психологической поддержке.

Именно это обусловило вхождение МОУ СОШ № 84 с углубленным изучением английского языка в муниципальную базовую площадку по здоровьесбережению, которая в данный момент объединяет 20 общеобразовательных школ, осуществляющих свою деятельность в системе взаимодействия в рамках муниципального ресурсного центра (руководители – Гоголев Ю.В, Луканина М.Ф), созданного на базе МОУ ГЦ ПМСС. На базе нашей экспериментальной площадки апробируется модель, включающая в себя среди основных ее структурных компонентов, обеспечивающих формирование культуры ЗОЖ и успешную социализацию, «Школьный театр».

Возрастные особенности подростков, определившие выбор «Школьного театра, таковы.

1. Во-первых, для подростков важны взаимоотношения со сверстниками и статус «взрослости», но не всегда подросток получает подтверждение своей значимости в школе (например, плохо учится, отвергаем в классе), он начинает искать иные способы повышения своей самооценки. И эти способы часто бывают разрушительны (криминальные компании, тоталитарные секты, употребление алкоголя, побеги из дома, бродяжничество).

2. Во-вторых, подростков волнуют многие личностные и социальные проблемы: как их воспринимают окружающие, какой статус они занимают в коллективе, достаточно ли они

успешны в той или иной сфере, чем можно быть полезным в мире, что важно и значимо для «взрослой» жизни.

3. В-третьих, любые замечания в свой адрес (особенно в присутствии других) подростки воспринимают очень болезненно, при этом отсутствие «обратной связи», пожеланий в адрес возможностей приобретения положительных качеств и компетенций (коммуникабельности, эмпатичности, толерантности и т.д.) препятствует целостному развитию личности.

4. В-третьих, этот период сенситивен (восприимчив) для развития мышления, творческих способностей, коммуникативных навыков. При этом следует опасаться, что в сферах, где могут развиваться вышеперечисленные навыки, результат не всегда может быть положительным (попадание в неблагополучные компании, чрезмерное использование социальных сетей).

Именно в силу четырех указанных причин важно максимально задействовать школьников в учебной деятельности и в организации внешкольных мероприятий, и мы считаем, что одним из таких средств является школьный театр.

Вот задачи «Школьного театра» как структурного компонента здоровьесберегающей модели школы.

1. Формирование навыков конструктивного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей, формирование отношений «общей заботы», взаимопомощи, взаимопонимания.

3. Повышение самооценки учащихся, развитие личной идентичности.

4. Формирование интереса к культурным традициям в целом и театру в частности, театру как средству сохранения и укрепления душевного и духовного здоровья.

5. Привитие учащимся любви к прекрасному через приобщение их к театральному искусству.

6. Выявление у детей организаторских и творческих способностей через чередование поручений в театре.

7. Развитие творческих способностей детей, реализующихся в разных направлениях (артистические, литературные, музыкальные и др.), в том числе в деятельности по сохранению и укреплению собственного здоровья.

8. Организация свободного времени учащихся.

Мы предлагаем и используем следующие принципы работы педагога, организующего деятельность «Школьного театра».

1. *Актуальности и адекватности.* При подборе материала важна его социально-психологическая и художественно-воспитательная направленность, соответствующая возрасту, проблематике, требованиям времени и нацеливающая на самовоспитание.

2. *Индивидуальности.* В работе с детьми необходимо учитывать их индивидуально-психологические особенности, опираться на их природные свойства и способности.

3. *Креативности.* В формировании, развитии и совершенствовании художественно-творческого потенциала важно следовать от простого к сложному; учитывая социально-психологический опыт, постепенно обогащая и систематизируя его, способствовать более глубокому восприятию и познанию самих себя, окружающих и жизни в целом.

4. *Вариативности.* Особое внимание необходимо уделять распределению ролей. При этом важно учитывать индивидуальные желания, способности, возможности учащихся; двуплановость театральной деятельности (выступление несет определенный эмоционально-чувственный заряд, имеющий психотерапевтический эффект), полифункциональность театризации (через освоение ролей идет воспитание и самовоспитание, самосовершенствование качеств личности учащихся).

5. *Самораскрытия.* Не всегда ребенок может полностью раскрыться на уроках. Именно «раскрыть» его – еще одна из задач педагога. Для решения этой проблемы каждый педагог выбирает наиболее интересные и эффективные, по его мнению, приемы и методы работы.

6. *«Взрослости».* Дети в полном смысле слова перерождаются: меняется что-то в характере, повышается уровень самосознания, мнимая «взрослость» подкрепляется самостоятельностью, ответственностью, активностью, чувством сопричастности, значимости и полезности.

7. *Позитивности.* Театр дает возможность подростку преодолеть случающееся во время учебы подавление своих эмоций, выплеснуть их в творческом процессе, не дать попасть под влияние дворовых компаний со всеми вытекающими последствиями в виде распития алкогольных напитков, курения и т.д.

Механизм реализации программы «Школьного театра», обеспечивающий формирование культуры ЗОЖ и успешную социализацию подростков.

Мы предприняли попытку сделать структурный анализ того, как основные моменты, связанные с работой театра, влияют на сохранение и укрепления психологического здоровья школьников.

Для чего же необходимы занятия театром в школе? Школьный театр – активная форма художественно-творческой самодеятельности детей, где единство психологии, педагогики, эстетики и этики имеет первостепенное значение и создает предпосылки и условия для

многостороннего развития личности. Детский театр, несомненно, отличается от профессионального, но он, как миниатюра школьной жизни, как миниатюра настоящего театра, базируется на основах, традициях и образцах художественного творчества и искусства.

№	Основные моменты, связанные с работой театра	Сохранение и укрепления психологического здоровья школьников
1	В спектакле задействованы многочисленные персонажи с различными качествами, ролями	Умение работать в партнёрстве, способность адекватно самовыразиться, коммуникабельность – сегодня это необходимо везде: в жизни, карьере, бизнесе
	Искусство театра предполагает коллективное творчество. В спектакле у всех разные роли, но они объединены общей целью, общей идеей. Успех выступления зависит от успеха каждого актера	Воспитание ответственности, чувства коллективизма, умение подчинить свои интересы общему делу
	Выбор персонажа, представление персонажа на сцене, вживание в роль	Формирование гибкости в поведении и смене социальных ролей. Репетиция представления себя и своего дела в жизни. Это первые шаги личностного включения во внешний мир. Умение не только исполнять разные роли, но и достойно их менять и достойно же уступить другому (если это необходимо)
	Учащиеся должны вовремя приходить на репетиции, планировать свое время, быть ответственными за свои костюмы и реквизит	Приобретение волевых качеств (дисциплинированности, ответственности, исполнительности)
	Неопределенность и непредсказуемость ситуации во время спектакля: могут возникнуть накладные с фонограммой, потерять реквизит, актеры могут забыть слова роли – и приходится быстро искать выход из положения, импровизировать	Умение реагировать в стрессовых ситуациях. Это учит адаптироваться к различным ситуациям, оперативно решать сложные вопросы. Ребенок, побывавший на сцене и успешно выступивший в роли, уже не будет в жизни пасовать перед трудностями
	Учащиеся заучивают роли, им приходится работать с текстами разной сложности и характера	Развитие психических процессов (речь, память), освоение вербальной и невербальной коммуникации
	В ходе работы над спектаклем создаются костюмы, декорации, выбирается музыкальное оформление, накладывается грим	Развитие эстетического вкуса, воображения, навыков взаимопомощи, самообслуживания.

В ходе работы «Школьного театра» реализуются следующие коммуникативные, регулятивные и личностные качества детей, позволяющие достигать метапредметных и личностных результатов образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

- *Коммуникативные качества:* умение принимать себя и других; умение видеть в другом человеке его достоинства; эмоционально-положительное отношение к сверстникам; знание культуры человеческого общения и *коммуникативные навыки:* накопление опыта положительного взаимодействия; умение находить общий язык; умение без насилия решать

конфликты; навыки эффективного общения; умение выражать свое мнение публично; навыки коллективного взаимодействия; навыки взаимного уважения и признания.

- *Регулятивные качества:* умение планировать свою деятельность; умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе.

- *Личностные качества:* способность обучающихся к саморазвитию, сформированность системы их значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок (ценности семьи; здорового образа жизни; народных традиций).

Школа – это не только учреждение, куда на протяжении многих лет ребёнок ходит учиться. Это ещё и особый мир детства, в котором ребёнок проводит значительную часть своей жизни, где он не только учится, но и радуется, принимает различные решения, выражает свои чувства, формирует своё мнение, отношение к кому-либо или чему-либо. Внедрение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья школьников.