

ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И КОГНИТИВНОГО
КОМПОНЕНТОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ В КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ*

Г.В. Макотрова (г.Белгород)

Рост использования современных информационных технологий требует изучения их возможностей для обеспечения процесса творческого саморазвития старшеклассников, который рассматривается нами как процесс самодвижения знаний, способов познавательной деятельности, отражающий активное, последовательное, прогрессивное и в целом необратимое качественное изменение психологического статуса личности.

Активность старшеклассника в познавательной деятельности может определяться им самим, а может быть стимулирована педагогом. Собственная активность старшеклассника на определенном этапе освоения познавательной деятельности может войти в противоречие с активностью, идущей от взрослого, направляющего и регулирующего его деятельность. И тогда мы можем увидеть рост стремления к самостоятельности, всплеск творческой активности личности старшеклассника. Затем в определенный момент времени (в момент демонстрации успехов, появления познавательных барьеров, рефлексии полученных результатов и др.) у него возникает потребность взаимодействовать со взрослым. Мы наблюдали тесную связь между двумя типами активности, сменяющимися друг друга, наиболее ярко проявляющуюся в условиях исследовательской деятельности.

Современные информационно-коммуникационные технологии и, прежде всего, сеть Интернет позволяют поддержать высокий уровень собственной активности с помощью возникновения и роста круга неопределенных, не совсем ясных знаний, содержащих внутри проблемность, а значит и момент самодвижения. Систематическое использование сети Интернет в продуктивной познавательной деятельности старшеклассников позволяет реализовать последовательное, более глубокое познание при соблюдении выделенного

Н.Н.Поддьяковым условия поддержания высокого уровня саморазвития: более интенсивного роста неопределенных, неясных знаний по сравнению с ростом ясных, определенных.

Процесс саморазвития включает ряд структур (самоопределение, самопознание, самоорганизацию, саморегуляцию, самообразование, самоконтроль, самореализацию и др.), наиболее ярко проявляющихся в условиях продуктивной познавательной деятельности. В предыдущих исследованиях нами показано, что учебно-исследовательская культура личности старшеклассников инициирует способности к творческому саморазвитию, так как выражает ведущие характеристики процесса развития личности, отражает универсальность ее связей с окружающим миром, определяет эффективность познавательной деятельности, способствует перенесению знаний, умений и навыков исследования в любую область познавательной и практической деятельности. Мы определяем сущность учебно-исследовательской культуры личности, как ее интегративное качество, характеризующееся единством знаний целостной картины мира, умениями, навыками научного познания, ценностного отношения к его результатам.

Нами был проведен моделирующий эксперимент, одной из задач которого явилось выявление эмоционального и когнитивного компонентов познавательной деятельности старшеклассников с эвристическим и креативным уровнем развития учебно-исследовательской культуры в условиях культуротворческой ситуации, созданной с помощью научно-популярных текстов сети Интернет. Эмоциональный компонент познавательной деятельности характеризует состояние личности, ее переживания, удовлетворенность или неудовлетворенность собой, своими действиями и отношениями; когнитивный компонент – опыт продуктивного познания личности, выраженный в знаниях о природе, обществе, мышлении, технике, способах деятельности, в сформированной научной картине мира, в умениях формулировать вопросы и задачи, намечать и реализовывать ход поисковой деятельности, анализировать процесс и результат поиска.

Культуротворческая ситуация рассматривается нами как разновидность проблемной ситуации, в которой наряду с известными ее структурными компонентами, выделенными А.М.Матюшкиным (необходимость выполнения действия обучаемым, при которой возникает потребность в новом неизвестном отношении, способе или условии действия; неизвестное, которое должно быть раскрыто в возникшей ситуации; возможности учащегося в выполнении поставленного задания, в анализе условий с помощью освоенных способов действий и открытии неизвестного) содержатся дополнительные компоненты, выполняющие функции развития исследовательского потенциала личности с позиции идеи культуротворчества (обеспечение необходимой свободы выбора и ценностно-смыслового отношения обучаемого к исследовательской деятельности, к накопленным знаниям и опыту; реализация рефлексивной позиции, отражающей соотношение актуальных и потенциальных возможностей в сфере учебного поиска, своего актуального уровня с требованиями, предъявляемые к исследователю; выбор способов самореализации; ориентированность обучаемого на культуру-творческий модус поведения; активная позиция личности по освоению интеллектуальных практик, по обновлению способов учебно-познавательной, исследовательской по природе деятельности; стремление к движению от культуросвоения к культуротворчеству, выраженное в проектировании моделей деятельности и поведения, основанных на культуротворческой функции; направленность обучаемых на освоение стратегий и тактик общения в процессе решения исследовательских задач; готовность позитивно взаимодействовать в условиях освоения культурных исследовательских практик, активность в использовании ресурсов научно-исследовательской среды).

Культуротворческая ситуация создавалась с помощью научно-популярных текстов сети Интернет, которые содержали: научные факты, противоречащие устоявшимся научным взглядам; научные факты, требующие научного объяснения; описание методов, которые не позволяют решить новую проблему; описание экспериментов, требующих дальнейшего

совершенствования. Прочитав небольшие тексты из различных областей научных исследований, старшеклассники предлагали различные способы формулирования проблем, а затем проектировали возможное исследование. Характерной особенностью моделирующего эксперимента явилось то, что поведение испытуемых воспроизводило на разных уровнях абстракции вполне типичные для исследовательской практики действия: постановку проблемы, определение задач исследования, формулирование гипотезы, определение способов ее доказательств, решение информационных задач, определение возможных способов исследования и др. В то же время в условиях моделирующего эксперимента испытуемые воспроизводили естественную эмоциональную реакцию на определенную культуротворческую ситуацию, предлагаемую исследователем.

Для получения надежной и достоверной информации нами было проведено свыше 10 моделирующих экспериментов для каждой целевой аудитории с полностью тождественным сценарием (при норме 4-5). Его реализация проходила с участием квалифицированных педагогов-исследователей, имеющих опыт работы с различными группами обучаемых. В эксперименте приняли участие старшеклассники 10 экспериментальных общеобразовательных учреждений г. Белгорода и Белгородской области (135 школьников старших классов).

Для анализа полученных испытуемыми познавательных продуктов в условиях смоделированной культуротворческой ситуации мы использовали подготовленную заранее информацию о культурных аналогах, находках ученых в рамках решения познавательных проблем, которые были неявно обозначены в предлагаемых участнику эксперимента научно-популярных текстах.

Эмоциональное состояние участников эксперимента мы характеризовали на основе цветоассоциативной рефлексии, опыт культуротворческой деятельности - на основе степени развернутости и содержания ассоциативных связей, полученных испытуемыми при описании ими процесса проектируемого исследования, в том числе при помощи построения рисунков - «карт

мыследеятельности». Использованные в эксперименте цвета полностью соответствовали образцам цветов, представленных в материалах книги Л.Н. Собчик «Метод цветových выборов. Модифицированный цветовой тест Люшера». Их выбор испытуемыми проходил сразу после выполнения заданий к тексту. Методика осуществления выбора предпочитаемых цветов соответствовала методическому руководству Л.Н. Собчик. Цветоассоциативная рефлексия испытуемых дала возможность выявить достаточно глубокие, частично неосознаваемые компоненты отношений к составляющим исследования, минуя при этом искажающие защитные механизмы вербальной системы сознания.

На основании предпочтения испытуемыми цвета, соответствующего способу, средству достижения цели, а также по наблюдениям за испытуемыми мы разделили их на группы по эмоциональному состоянию. Они были названы нами условно как «сине-зеленые», «красно-желтые» и «напряженные». Количество старшеклассников, выраженное в процентах, в выделенных группах оказалось следующим: в «сине-зеленых» - 31%, в «красно-желтых» - 41%, в «напряженных» - 28%. В соответствии с интерпретацией цветов М.Люшера и на основе собственного наблюдения в группе «сине-зеленых» мы отметили чувства удовлетворенности, спокойствия, позитивного состояния; в группе «красно-желтых» - положительное настроение, стремление к деятельности, к впечатлениям, деловое возбуждение; в группе напряжения - напряженность, настороженность, чувство беспокойства, тревоги. Полученное распределение школьников по эмоциональному состоянию свидетельствовало о преобладании позитивного эмоционального настроения испытуемых в культуротворческой ситуации.

Расчеты коэффициентов Пирсона для школьников (N=135) на уровне значимости 0,01, свидетельствовали о тесной корреляционной связи эмоционального отношения к отдельным исследовательским действиям и проявленным интересом к проблеме, представленной в тексте. Так, например, для всей выборки школьников показаны следующие прямые корреляционные

связи между их интересом к проблеме и эмоциональным отношением к предложению изучить теоретические методы исследования ($r=0,4251$), между их интересом к проблеме и эмоциональным отношением к предложению изучить экспериментальные методы исследования ($r=0,3836$), между их эмоциональным отношением к изучению теоретических методов исследования и эмоциональным отношением к изучению экспериментальных методов исследования ($r=0,3558$).

В эксперименте испытуемые после выполнения заданий, моделирующих культуротворческую ситуацию, соотносили определенный цвет с ключевыми словами, которые отражали составляющие научного поиска. Нами было обращено внимание на то, что в группе в группе «сине-зеленых», «группе напряжения» выбор цветов в соответствии с предлагаемыми фразами полностью принадлежал доле цветов «рабочей группы», включающий зеленый, красный, желтый, синий. Как известно, они отражают стенический тип реагирования, предполагающий целенаправленную активность, устойчивую саморегуляцию и хорошую работоспособность. В группе «красно-желтых» мы увидели преобладание фиолетового цвета, отражающего состояние дезадаптации только при ассоциации с ключевым словом «гипотеза». Контент-анализ их ответов и результат теста свидетельствовал о том, что у выбравших этот цвет выдвижение идеи (гипотезы) вызывало определенные познавательные барьеры.

Для школьников «красно-желтой» группы и «группы напряжения» наиболее значимым оказался в качестве личностных смыслов работы над текстом в экспериментальной ситуации, так и в возможном исследовании, интерес к проблеме. Для группы «сине-зеленых» интерес к проблеме занял второе место, а первое – изучение своих потенциальных возможностей. Нами было также установлено, что наиболее значимой чертой «Я», которая может быть реализована у школьников при участии в реальном исследовании в списке рангов является в группе «красно-желтых» и «сине-зеленых» такая черта как

«инициативность» (2,58 баллов и 2,29 баллов соответственно), в «группе напряжения» - стремление к познавательным достижениям (3,21 балл).

Представленные данные, а также ряд других результатов эксперимента показали, что тревожность в условиях поисковой учебной деятельности как фактор снижения эмоционального комфорта может быть вызвана как существующими познавательными барьерами, так и рассмотрением обучаемыми познавательной задачи как угрозы неудовлетворения стремления к познавательным достижениям.

В группах школьников, разделенных по опыту культуротворческой деятельности, мы наблюдали положительную динамику значений, характеризующих их эмоционально-привлекательное отношение к составляющим поисковой деятельности в соответствии с ростом опыта культуротворчества. Для их выявления испытуемые каждой группы соотносили с определенным цветом ключевые фразы: «исследовательская проблема», «новый познавательный вопрос», «практическое значение получаемого результата», «неизвестное в проблеме».

Характеризуя эмоциональный и когнитивные компоненты познавательной деятельности старшеклассников, нами показано, что для активизации процессов творческого саморазвития старшеклассников необходимо, чтобы в культуротворческой ситуации педагогом была предъявлена социальная значимость продукта исследования, реализован учет возможных познавательных барьеров (личностных, информационных, интеллектуальных), спроектировано соотношение известного и неизвестного, выраженное степенью неопределенности условий, противоречивостью данных, характеристиками данных; созданы условия для свободы выбора обучаемым содержания и способов культуротворческой деятельности, для построения им личностных смыслов культуротворческой деятельности.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта «Информационно-коммуникационное сопровождение творческого саморазвития старшеклассников в познавательной деятельности», проект № 11-36-00201а 1.