

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**«Историко-культурный дискурс видов искусства: кино»**  
**направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование**  
**профиль Образование в культурно-исторической и социокультурной сферах,**  
**квалификация**  
**(степень выпускника: магистр)**

При изучении дисциплины «Историко-культурный дискурс видов искусства: кино» в 3 семестре студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 6 лекционных, 24 практических) и 42 часа самостоятельной работы, которая заключается в изучении и конспектировании научной литературы, написании контрольной работы, составлении презентации, составлении глоссария, анализе видеоматериала

Студенты овладевают компетенциями: ПК-5 Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование, СК-1 Способность осознавать и анализировать доминанты культуры, культурные парадигмы в культурно-исторической и социокультурной сферах.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачет с оценкой ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

***Лекционные / практические занятия***

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

***Практические занятия (семинары)*** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культурно-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

***Текущая аттестация***

Текущая аттестация по курсу проходит в форме подготовки к устному ответу, созданию презентации, подготовке к дискуссии, анализ видеоматериала.

***Устный ответ:*** проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные

выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале, должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

*Дискуссия:* подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

*Презентация* предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 10-балльной системе.

*Презентация* – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желателен использования звуковых фрагментов, мультипликация, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия.

*Анализ видеоматериала* проводится как при создании презентации, так и при подготовке к семинарам и включает в себя просмотр и анализ необходимых кинофильмов (или указанных отрывков). Оценивается знание материалы, полнота анализа, умение проанализировать материал по предложенному плану: жанр, языковые средства, историко-культурный дискурс.

Занятия проводятся по двум базовым содержательным блокам:

1. Язык киноискусства.
2. Историко-культурный дискурс кино.

#### **Тематика практических занятий с указанием видов работы:**

1. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней (анализ видеоматериала).
2. Язык киноискусства: универсальность и специфика (составление глоссария).
3. Жанровая специфика: документальное, игровое, мультипликационное кино (составление глоссария).
4. Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.
5. Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусства (анализ видеоматериала)
6. Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе (анализ видеоматериала).
7. Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское (презентация).
8. Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители (презентация).

#### **Рекомендуемая литература:**

##### **а) основная литература**

1. Коды массовой культуры: российской дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.

2. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Б. А. Эренгресс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгресс - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[2] с.: ил.
3. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 244 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/39699CE9-FCDE-4554-BF65-D29CBEA417AD](http://www.biblio-online.ru/book/39699CE9-FCDE-4554-BF65-D29CBEA417AD).

**б) дополнительная литература**

1. Культурология: учебник для бакалавров для студентов высш. учеб. Заведений по дисциплине «Культурология»/ под ред. Ю. Н. Солонина, М.С. Кагана.-М.: 2012.
2. Массовая культура [Текст]: учеб. пособие для вузов соц.-гуманит. профиля. / [авт.кол.: К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая и др.] - М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. - 301,[3] с.
3. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 231 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BCFA610D-4EAB-44AF-AF75-D4D8916775BC](http://www.biblio-online.ru/book/BCFA610D-4EAB-44AF-AF75-D4D8916775BC).
4. Петрова М. В. Традиции российского документального кино в современной культурной практике [Текст]: учебно-методическое пособие. / М. В. Петрова; ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015. - 31 с.
5. Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Социально-культурный сервис и туризм". / М. В. Соколова - М.: Академия, 2008. - 363,[3] с.: ил.

**Справочный материал** (список фильмов для анализа – выбирается студентом самостоятельно):

20-е

1. METROPOLIS (1927), Метрополис, Фриц Ланг
2. ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ (1929) Д.Вертов

30-е

3. ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT (1930), На западном фронте без перемен, Льюис Майлстоун
4. ЗЕМЛЯ (1930), Александр Довженко
5. CITY LIGHTS (1931), Огни большого города, Чарли Чаплин
6. KING-KONG (1933), Кинг-Конг, С. Купер, Б. Шедсэк
7. MODERN TIMES (1933), Новые времена, Ч. Чаплин
8. ПЫШКА (1934), Михаил Ромм
9. ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (1934), Григорий Александров
10. ЧАПАЕВ (1934), С. Васильев Г. Васильев
11. ЦИРК (1936), Григорий Александров
12. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS (1937), Белоснежка и семь гномов, Уолт Дисней
13. АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (1938), Сергей Эйзенштейн
14. THE WIZARD OF OZ (1939), Волшебник страны Оз, Виктор Флеминг
15. GONE WITH THE WIND (1939), Унесенные Ветром, Виктор Флеминг
16. ПОДКИДЫШ (1939), Т. Лукашевич

40-е

17. THE GREAT DICTATOR (1940), Великий диктатор, Ч. Чаплин

18. THE GRAPES OF WRATH Гроздь Гнева Д.Форд 1940
19. СВИНАРКА И ПАСТУХ (1941), Иван Пырьев
20. CITIZEN KANE (1941), Гражданин Кейн, Орсон Уэллс
21. THAT HAMILTON WOMAN (1941), Леди Гамильтон, Александр Корда
22. THE MALTESE FALCON (1941), Мальтийский сокол, Джон Хьюстон
23. CASABLANCA (1942), Касабланка, Майкл Кертиц
24. DOUBLE INDEMNITY (1944), Двойная страховка, Билли Уайлдер
25. НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД (1945), С.Тимошенко
26. IT'S A WONDERFUL LIFE (1946), Эта прекрасная жизнь, Фрэнк Капра
27. THE BEST YEARS OF OUR LIVES (1946), Лучшие годы нашей жизни, Уильям Уайлер
28. GREAT EXPECTATIONS (1946), Большие надежды, Дэвид Лин
29. LADRI DI BICICLETTA (1948), Похитители велосипедов, Витторио Де Сика
30. THE ROPE (1948), Веревка, А.Хичкок
31. THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE (1948), Сокровища Сьерра Madre, Д.Хьюстон
32. HAMLET (1948), Гамлет, Лоуренс Оливье
33. КУБАНСКИЕ КАЗАКИ (1949), Иван Пырьев
34. THE THIRD MAN (1949), Третий человек, Кэрл Рид

50-е

35. ALL ABOUT EVE (1950), Все о Еве, Джозеф Л.Манкевич
36. SUNSET BOULEVARD (1950), Сансет Бульвар, Билли Уайлдер
37. RASHOMON (1950), Расемон, Акира Куросава
38. A STREETCAR NAMED DESIRE (1951), Трамвай Желание, Элиа Казан
39. I LOVE LUCY, Я люблю Люси, TV-SERIES, 1951-1957
40. HIGH NOON (1952), Ровно в полдень, Фред Циннерманн
41. SINGIN IN THE RAIN (1952), Поющие под дождем, Стенли Донен
42. ROMAN HOLIDAYS (1953), Римские каникулы, Уильям Уайлер
43. FROM HERE TO ETERNITY (1953), Отсюда в вечность, Фред Циммерман
44. SEVEN SAMURAI (1954), Семь самураев, Акира Куросава
45. REAR WINDOW (1954), Окно во двор, Альфред Хичкок
46. LES DIABOLIQUES (1955), Дьяволицы, Анри-Жорж Клузо
47. ON THE WATERFRONT (1954), В порту, Элиа Казан
48. GIANT (1956), Гигант, Джордж Стивенс
49. СОРОК ПЕРВЫЙ (1956), Григорий Чухрай
50. КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ (1956), Эльдар Рязанов
51. ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ (1956), М.Хуциев
52. LE NOTTI DI KABIRIA (1957), Ночи Кабирии, Федерико Феллини
53. WILD STRAWBERRIES (1957), Земляничная поляна, Ингмар Бергман
54. THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI (1957), Мост через реку Квай, Девид Лин
55. 12 ANGRY MEN (1957), 12 Разгневанных мужчин, Сидней Люмет
56. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ (1957), Михаил Калатозов
57. LOVE IN THE AFTERNOON (1957), Любовь после полудня, Билли Уайлдер
58. ВЫСОТА (1957), А.Зархи
59. КОММУНИСТ (1957), Юлий Райзман
60. VERTIGO (1958), Головокружение, Альфред Хичкок
61. LA LEGGE È LEGGE (1958), Закон есть закон, Christian-Jaque
62. ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (1958), И.Хейфиц
63. СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА (1959), Сергей Бондарчук
64. BEN-HUR (1959), Бен Гур, Уильям Уайлер
65. NORTH BY NORTHWEST (1959), На север через северо-запад, Альфред Хичкок
66. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ (1959), Григорий Чухрай

67. SOME LIKE IT HOT (1959), Некоторые любят погорячее (В джазе только девушки), Билли Уайлдер
68. PURPLE NOON (1959), На ярком солнце, Рене Клеман

60-е

69. ROCCO E I SUOI FRATELLI (1960), Рокко и его братья, Лукино Висконти
70. THE APARTMENT (1960), Квартира, Билли Уайлдер
71. SPARTACUS (1960), Спартак, Стенли Кубрик
72. PSYCHO (1960), Психо, Альфред Хичкок
73. OCEAN' ELEVEN (1960), Одиннадцать друзей Оушена, Льюис Майлстоун
74. WEST SIDE STORY (1961), Вестсайдская История, Роберт Уайз
75. BREAKFAST AT TIFFANY'S (1961), Блейк Эдвардс
76. ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА (1961), Михаил Ромм
77. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ (1961), Лев Кулиджанов
78. AVENGERS, Мстители, TV-SERIES 1961-1969
79. ИВАНОВО ДЕТСТВО (1962), Андрей Тарковский
80. THE MANCHURIAN CANDIDATE (1962), Кандидат от Манчжурии, Джон Франкенхаймер
81. DR NO (1962), Доктор Ноу, Теренс Янг
82. LAWRENCE OF ARABIA (1962), Лоренс Аравийский, Дэвид Лиин
83. ГУССАРСКАЯ БАЛЛАДА (1962), Эльдар Рязанов
84. CLEOPATRA (1963), Клеопатра, Джозеф Манкевич
85. 8 ½ (OTTO E MEZZO) (1963), Восемь с половиной, Федерико Феллини
86. Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ (1963), Георгий Данелия
87. MATRIMONIO ALL ITALIANA (1964), Брак по-итальянски, Витторио Де Сика
88. PARAPLUIES DE CHERBOURG (1964), Шербургские зонтики, Жак Деми
89. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН (1964), Элем Климов
90. DR. STRANGELOVE (1964), Доктор Стренджлав, Стэнли Кубрик
91. MY FAIR LADY (1964), Моя прекрасная леди, Джорж Кукор
92. ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ (1964), Василий Шукшин
93. ГАМЛЕТ (1964), Григорий Козинцев
94. A HARD DAYS NIGHT (1964), Вечер трудного дня, Ричард Лестер
95. THE ADDAMS FAMILY, Семейка Адамсов, TV-SERIES 1964-1966
96. DOCTOR ZHIVAGO (1965), Доктор Живаго, Дэвид Лин
97. ОПЕРАЦИЯ "Ы" И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (1965), Леонид Гайдай
98. ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ (1965), М. Ромм
99. FANTOMAS (1965), Фантомас, Андре Юнебель
100. THE GOOD, THE BAD AND UGLY (1966), Хороший, Плохой, Злой, Серджио Леоне
101. WHO IS AFRAID OF VIRGINIA WOOLF? (1966), Кто боится Вирджинии Вульф?, Майк Николс
102. UN HOMME ET UNE FEMME (1966), Мужчина и женщина, Клод Лелуш
103. НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (1966), Эдмонд Кеосаян
104. HOW TO STEAL A MILLION (1966), Как украсть миллион, Уильям Уайлер
105. ANGELIQUE ET LE ROY (1966), Анжелика и король, Бернар Бордери
106. STAR TREK, Стар трек TV-SERIES 1966-1969
107. THE GRADUATE (1967), Выпускник, Майк Николс
108. LES AVENTURIERS (1967), Искатели приключений, Робер Энрико
109. BELLE DE JOUR (1967), Дневная красавица, Луис Бунюэль
110. ВИЙ (1967), К.Ершов, Г. Кропачев
111. ЖУРНАЛИСТ (1967), Сергей Герасимов
112. БЕРЕГИСЬ АТОМОБИЛЯ (1967), Эльдар Рязанов

113. BONNIE AND CLYDE (1967), Бонни и Клайд, Артур Пенн
114. КОМИССАР (1967), А. Аскольдов
115. ЩИТ И МЕЧ (1967), Владимир Басов (сериал)
116. 2001: A SPACE ODYSSEY (1968), 2001 - космическая Одиссея, Стэнли Кубрик
117. ВОЙНА И МИР (1968), Сергей Бондарчук
118. СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА (1968), Е.Карелов
119. MAYERLING (1968), Майерлинг, Теренс Янг
120. YELLOW SUBMARINE (1968), Желтая подводная лодка, Джордж Даннинг
121. THE LION IN WINTER (1968), Лев зимой, Энтони Харви
122. PLANET OF THE APES (1968), Планета Обезьян, Фрэнклин Дж. Шеффнер
123. ADIEU L'AMI (1968), Прощай, друг, Жан Эрман
124. THE DAMNED/LA CADUTA DEGLI DEI (1969), Гибель богов, Лукино Висконти
125. БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (1969), Владимир Мотыль
126. EASY RIDER (1969), Беспечный ездок, Деннис Хоппер
127. БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА (1969), Леонид Гайдай
128. MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS, Монти Пайтон и летающий цирк, TV-SERIES 1969-1974
129. АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА (1969), Евгений Ташков, (сериал)

70-е

130. M.A.S.H. (1970), Военно – полевой госпиталь, Роберт Олтмен
131. БЕГ (1970), Александр Алов и Владимир Наумов
132. IL CONFORMISTA (1970), Конформист, Бернардо Бертолуччи
133. CATCH 22 (1970), Уловка 22, Майк Николс
134. ОСВОБОЖДЕНИЕ (1970), Юрий Озеров
135. НАЧАЛО (1970), Г.Панфилов
136. LITTLE BIG MAN (1970), Маленький большой человек, Артур Пенн
137. PASSAGER DE LA PLUIE, LE (1970), Пассажир дождя, Рене Клеман
138. БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ (1970), А.Смирнов
139. THE FRENCH connectiON (1971), Французский связной, Уильям Фридкин
140. ОФИЦЕРЫ (1971), Владимир Роговой
141. DUEL (1971), Дуэль, Стивен Спилберг
142. КАВКАЗКАЯ ПЛЕННИЦА ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (1971), Л. Гайдай
143. CLOCKWORK ORANGE (1971), Заводной апельсин, С.Кубрик
144. COLUMBO, Колумбо, (TV) (1971)
145. СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ (1971-1989), В. Бровкин, Ю. Кротенко, В. Турбин, Г. Павлов, В. Давидчук, (сериал)
146. ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ (1971), В.БЫЧКОВ (сериал)
147. САВАРЕТ (1972), Кабаре, Боб Фосс
148. А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ (1972), Станислав Ростоцкий
149. СОЛЯРИС (1972), Андрей Тарковский
150. LAST TANGO IN PARIS (1972), Последнее танго в Париже, Бернардо Бертолуччи
151. LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972), Скромное обаяние буржуазии, Луис Бунюэль
152. THE STUNTMAN (1972), Трюкач, Ричард Раш
153. ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ УДАЧИ (1972), А.Серый
154. STRAW DOGS (1972), Соломенные псы, С.Пекинпа
155. THE GODFATHER I, II, III (1972-1984), Крестный отец, Френсис Форд Коппола
156. БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА (1972), А.КОРЕНЕВ (телефильм)
157. ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ (1972), Владимир Басов (телефильм)
158. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ (1972), В. Шиловский, (сериал)

159. PAPILLON (1973), Мотылек, Фрэнклин Джей Шеффнер
160. THE WAY WE WERE (1973), Какими мы были, Сидни Поллак
161. THE DAY OF THE JACKAL (1973), День шакала, Фред Циннеманн
162. JESUS CHRIST SUPERSTAR (1973), Иисус Христос - Суперзвезда, Норман Джюисон
163. КАЛИНА КРАСНАЯ (1973), Василий Шукшин
164. ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ (1973), Л.Гайдай
165. THE STING (1973), Афера, Джордж Рой Хилл
166. PROFUMO DI DONNA (1974), Запах женщины, Дино Ризи
167. CHINATOWN (1974), Китайский квартал, Р.Полански
168. СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕЧНЫ (1974), Татьяна Лиознова (сериал)
169. СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ, ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ (1974), Никита Михалков
170. ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ (1974), Валерий Усков, Владимир Краснопольский (сериал)
171. JAWS (1975), Челюсти, Стивен Спилберг
172. ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST (1975), Пролетая над гнездом кукушки, Милош Форман
173. BARRY LYNDON (1975), Барри Линдон, Стэнли Кубрик
174. THREE DAYS OF THE CONDOR (1975), Три дня кондора, Сидни Поллак
175. СТАРШИЙ СЫН (1975), Виталий Мельников (сериал)
176. FAULTY TOWERS, Башни Фолти, TV-SERIES 1975-1979
177. ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ (1975), В.ТИТОВ (телефильм)
178. ИРОНИЯ СУДЬБЫ ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ (1975), Эльдар Рязанов (телефильм)
179. BLUFF: STORIA DI TRUFFE E DI IMBROGLIONI (1976), Блеф, С.Карбуччи
180. НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО (1976), Никита Михалков
181. TAXI DRIVER (1976), Таксист, Мартин Скорцезе
182. ROCKY (1976), Рокки, Джон Дж. Эвилдсен
183. ДНИ ТУРБИНЫХ (1976), В.БАСОВ (телефильм)
184. МИМИНО (1977), Георгий Данелия
185. БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО (1977), С.Ростоцкий
186. СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (1977), Э.Рязанов
187. LE JOUET (1977), Игрушка, Франсис Вебер
188. ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ (1978), С.Михалков
189. THE DEER HUNTER (1978), Охотник на оленей, Майкл Чимино
190. DALLAS, Даллас, TV-SERIES 1978-1991
191. ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (1978), М.ЗАХАРОВ (телефильм)
192. Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА (1978), Г. Юнгвальд-Хилькевич (телефильм)
193. ALIEN (1979), Чужой, Ридли Скотт
194. ЭКИПАЖ (1979), Александр Митта
195. ОСЕННИЙ МАРАФОН (1979), Г.Данелия
196. МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (1979), Владимир Меньшов
197. ГАРАЖ (1979), Э.Рязанов
198. KRAMER VS. KRAMER (1979), Крамер против Крамера, Роберт Бентон
199. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА (1979 - 1986), Игорь Масленников
199. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА (1979 - 1986), Игорь Масленников (сериал)
200. МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ (1979), Станислав Говорухин (сериал)
201. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКА (1979), К.Бромберг, (сериал)
202. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ (1979), Е.Татарский, (сериал)
203. ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН (1979), Марк Захаров (телефильм)

80-е

204. RAGING BULL (1980), Бешенный Бык, Мартин Скорсезе
205. SHINING (1980), Сияние, Стенли Кубрик
206. ТЕГЕРАН-43 (1980), Александр Алов и Владимир Наумов
207. BISBETICO DOMATO, IL (1980), Укрощение строптивого, Каstellано Пиполо
208. YES, MINISTER. Да, министр! TV-SERIES 1980-1984
209. О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО (1980), Эльдар Рязанов (телефильм)
210. КАРНАВАЛ (1981), Т.Лиознова
211. THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE (1981), Почтальон всегда звонит дважды, Боб Рэфелсон
212. DAS BOOT (1981), Подводная лодка, Вольфганг Петерсен
213. PROFESSIONNEL, LE (1981), Профессионал, Жорж Лотнер
214. DYNASTY, Династия, TV-SERIES 1981-1989
215. PINK FLOYD: THE WALL (1982), Пинк Флойд: Стена, Алан Паркер
216. E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL (1982), Инопланетянин (I.T.), Стивен Спилберг
217. FANNY OCH ALEXANDER (1982), Фанни и Александр, Ингмар Бергман
218. TOOTSIE (1982), Тутси, Сидней Поллак
219. ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ (1982), Р.Балаян
220. BLADE RUNNER (1982), Бегущий по лезвию бритвы, Ридли Скотт
221. ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА (1982), Михаил Козаков (сериал)
222. STAR WARS (1983-2005), Звездные войны
223. RETURN TO EDEN, Возвращение в Эдем, 1983 (MINI)TV-SERIES
224. TERMINATOR (1984), Терминатор, Джеймс Камерон
225. ONCE UPON A TIME IN AMERICA (1984), Однажды в Америке, Серджо Леоне
226. БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ (1984), В.Бортко
227. AMADEUS (1984), Амадей, Милош Форман
228. ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ (1984), Владимир Меньшов
229. LA PIOVRA (1984), Спрут, (MINI)TV-SERIES
230. MISS MARPLE - 1984-1992 TV-SERIES
231. GHOSTBUSTERS (1984, 1989), Охотники за привидениями 1, 2, Айвэн Райтман
232. ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ (1984), В.ФОКИН, (сериал)
233. МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ, А.Прошкин, 1984-1986, (сериал)
234. ФОРМУЛА ЛЮБВИ (1984), М.Захаров, (телефильм)
235. СВАДЬБА СОЕК (1984), Е.Гинзбург, (телефильм)
236. OUT OF AFRICA (1985), Из Африки, Сидни Поллак
237. BACK TO THE FUTURE (1985), Назад в будущее, Роберт Земекис
238. САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (1985), Г. Бежанов
239. NEIGHBOURS, Соседи, TV-SERIES 1985- PRESENT DAY
240. ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО (1985), П.АРСЕНОВ, (сериал)
241. ПРОТИВОСТОЯНИЕ (1985), С.Аранович, (сериал)
242. 9 1\2 WEEKS (1986), 9 1\2 недель, Эдриан Лайн
243. КИН-ДЗА-ДЗА (1986), Георгий Данелия
244. КУРЬЕР (1986), К.Шахназаров
245. NOM DE LA ROSE, LE (1986), Имя Розы, Жан-Жак Анно
246. IF TOMORROW COMES (1986), Если наступит завтрашний день (MINI)
247. THE LAST EMPEROR (1987), Последний император, Бернардо Бертолуччи
248. WINGS OF DESIRE (1987), Небо над Берлином, Вим Вендерс
249. LETHAL WEAPON (1987), Смертельное оружие, Ричард Доннер
250. THE WITCHES OF EASTWICK (1987), Иствикские ведьмы Джордж Миллер
251. ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ? (1987) Юрис Подниекс (док.)
252. ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ (1987), Р.Мамедов, Е.Гинзбург (телефильм)
253. THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (1988), Последнее искушение Христа, Мартин



Скорсезе

254. DANGEROUS LIASONS (1988), Опасные связи, Стивен Фрирз
255. DIE HARD (1988), Крепкий орешек, Джон Мактирнан
256. WHO FRAMED ROGER RABBIT (1988), Кто подставил кролика Роджера, Роберт Земекис
257. RAIN MAN (1988), Человек дождя, Бэрри Левинсон
258. RED DWARF, Красный карлик, TV-SERIES 1988-present day
259. СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ (1988), В.Бортко (телефильм)
260. УБИТЬ ДРАКОНА (1988), Марк Захаров, (телефильм)
261. INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (1989), Индиана Джонс и последний крестовый поход, Стивен Спилберг
262. ИНТЕРДЕВОЧКА (1989), Петр Тодоровский
263. VALMONT (1989), Вальмон, Милош Форман
264. BATMAN (1989), БЭТМЭН Тим Бертон
265. POIROT, Пуаро, TV-SERIES 1989

90-е

266. GOODFELLAS (1990), Хорошие парни, Мартин Скорсезе
267. HOME ALONE (1990), Один дома, Крис Коламбус
268. PRETTY WOMAN (1990), Красотка, Фрэнк Маршал
269. GAMLET (1990), Гамлет, Франко Дзеффирелли
270. BULLET IN THE HEAD (1990), Пуля в голове, Джон Ву
271. GREEN CARD (1990), Вид на жительство, Питер Уир
272. JEEVES AND WOOSTER, Дживс и Вустер, TV-SERIES 1990-1993
273. BEVERLY HILLS 90210, Беверли Хиллз 90210, TV-SERIES 1990-2000
274. SEINFELD, Саенфилд, TV-SERIES 1990-1998
275. TWIN PEAKS, Твин Пикс, TV-SERIES 1990-1991
276. LAW & ORDER, Закон и порядок, TV-SERIES 1990-наст.
277. THELMA AND LOISE (1991), Тельма и Луиза, Ридли Скотт
278. THE MARRYING MAN (1991), Привычка жениться, Джерри Рис
279. THE LAST BOYSCOUT (1991), Последний бойскаут, Тони Скотт
280. THE SILENCE OF THE LAMBS (1991), Молчание ягнят, Джонатан Демме
281. SWITCH (1991), Кара Небесная, Блэйк Эдвардс
282. THE BODYGUARD (1992), Телохранитель, Мик Джексон
283. BASIC INSTINCT (1992), Основной инстинкт, Пол Верховен
284. CHAPLIN (1992), Чаплин, Ричард Аттенборо
285. BITTER MOON (1992), Горькая луна, Роман Полански
286. RESERVOIR DOGS (1992), Бешеные псы, К.Тарантино
287. MELROSE PLACE, Мелроуз плэйс, TV-SERIES 1992-1999
288. GROUNDHOG DAY (1993), День сурка, Харолд Рэмис
289. SCHINDLER'S LIST (1993), Список Шиндлера, Стивен Спилберг
290. THE PIANO (1993), Пианино, Джейн Кемпион
291. FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (1993), Четыре свадьбы и похороны, Майк Ньюэлл
292. INDECENT PROPOSAL (1993), Непристойное предложение, Эдриэн Лайн
293. NYPD BLUE, Полиция Нью-Йорка (1993) TV-SERIES 1993-2005
294. X-FILES, Секретные материалы, TV-SERIES 1993-2002
295. FRASIER TV-SERIES 1993-2004
296. KNOWING ME, KNOWING YOU (with Allan Partridge), TV-SERIES 1994-1995
297. THE MASK (1994), Маска, Чарлз Расселл
298. LEON (1994), Леон, Люк Бессон
299. LEGENDS OF THE FALL (1994), Легенды осени, Эдвард Цвик

300. УТОМЛЕННЫЕ СОЛНЦЕМ (1994), Никита Михалков
301. THE SHAWSHANK REDEMPTION (1994), Побег из Шоушенка, Фрэнк Дарабонт
302. NATURAL BORN KILLERS(1994), Прирожденные убийцы, Оливер Стоун
303. FORREST GUMP (1994), Форест Гамп, Роберт Земекис
304. PULP FICTION (1994), Криминальное чтиво, Квентин Тарантино
305. THE LION KING (1994), Король лев, Роджер Аллерс, Роб Минкофф
306. THE CLIENT (1994), Клиент, Джоэл Шумахер
307. ER, Скорая помощь, TV-SERIES 1994-present day
308. FRIENDS, Друзья, TV-SERIES 1994-2004
309. BABYLON 5, Вавилон-5, TV-SERIES, 1994-1998
310. DESPERADO (1995), Отчаянный, Роберт Родригес
311. DEAD MAN (1995), Мертвец, Джим Джармуш
312. USUAL SUSPECTS (1995), Обычные подозреваемые, Брайан Сингер
313. CAZINO (1995), Казино, Мартин Скорсезе
314. SEVEN (1995), Семь, Дэвид Финчер
315. BRAVEHEART (1995), Храброе сердце, Мэл Гибсон
316. FOUR ROOMS (1995), Четыре комнаты, Квентин Тарантино, Роберт Родригес, Александра Рокуэлл, Эллисон Андерс
317. THE BRIDGES OF MADISON COUNTY (1995), Мосты округа Мэдисон, Клинт Иствуд
318. SENSE AND SENSIBILITY (1995), Разум и чувства, Энг Ли
319. ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ (1995), В.ЗОБИН , М.ОРЛОВ, Л.ПЧЕЛКИН (сериал)
320. ENGLISH PATIENT (1996), Английский пациент, Энтони Мингелла
321. TITANIC (1996), Титаник, Джеймс Камерон
322. PEOPLE VS LARRY FLYNT (1996), Народ против Ларри Флинта, Милош Форман
323. THE GAME (1996), Игра, Д.Финчер
324. INDEPENDENCE DAY (1996), День независимости, Роланд Эммерих
325. NASH BRIDGES, Детектив Нэш Бриджес, TV-SERIES 1996-2001
326. FACE OFF (1997), Без лица, Джон Ву
327. THE FULL MONTY (1997), Мужской стриптиз, Питер Гаттанео
328. THE FIFTH ELEMENT (1997), 5й элемент, Люк Бессон
329. LOLITA (1997), Лолита, Эдриан Лайн
330. KNOCKING ON THE HEAVEN'S DOOR (1997), Достучаться до небес, Томас Ян
331. L.A. CONFIDENTIAL (1997), Секреты Лос Анжелеса, Кертис Хенсон
332. SEVEN YEARS IN TIBET (1997), Семь лет в Тибете, Жан-Жак Анно
333. VITA E BELLA, LA (1997), Жизнь прекрасна, Роберто Бениньи
334. MEN IN BLACK (1997), Люди в черном, Барри Зонненфелд
335. GOOD WILL HUNTING (1997), Умница Уилл Хантинг, Гас Ван Сэнт
336. THE ODYSSEY (1997), Одиссей, А. Кончаловский (телефильм)
337. OZ - ТЮРЬМА ОЗ TV-SERIES 1997-2003
338. ALLY McBEAL, TV-SERIES 1997-2002
339. LA FEMME NIKITA, Женщина по имени Никита, TV-SERIES 1997-2001
340. GHOST DOG:THE WAY OF THE SAMURAI (1999), Пес-призрак: путь самурая, Джим Джармуш
341. SOPRANOS, Клан Сопрано, TV-SERIES 1999-2007
  
- 2000-е
342. IN THE MOOD FOR LOVE (2000), Любовное настроение, Вонг Кар-вай
343. CSI, Место преступления, TV-SERIES 2000-наст.
344. SIX FEET UNDER, Клиент всегда мертв, TV-SERIES 2001-2005
345. SCRUBS, Клиника, TV-SERIES 2001
346. 24, 24 часа, TV-SERIES 2001-наст.

347. THE WIRE, TV-SERIES 2002-наст.
348. THE FORSYTH SAGA (2002), Сага о Форсайтах (MINI)
349. LOVE ACTUALLY (2003), Реальная любовь, Ричард Кертис
350. LITTLE BRITAIN, Маленькая Британия, TV-SERIES 2003-наст.
351. CARNIVALE, Карнавал, TV-SERIES 2003-2005
352. ARRESTED DEVELOPMENT, Заторможенное развитие, TV-SERIES 2003-2006
353. ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND (2004), Вечное сияние чистого разума, Мишель Гондри
354. ENTOURAGE, Свита, TV-SERIES 2004-наст
355. GREEN WING, TV-SERIES 2004-наст.
356. SHAMELESS, TV-SERIES 2004-наст.
357. DESPERATE HOUSEWIVES, Отчаянные домохозяйки, TV-SERIES 2004-н.в.
358. LOST, Остаться в живых, TV-SERIES 2004-наст.
359. ALFIE (2004), Альфи, Чарльз Шайер
360. PRISON BREAK, Побег из тюрьмы, TV-SERIES 2005-наст.
361. LUCKY LOUIE, TV-SERIES 2006-наст.

**Список рекомендуемой литературы, для дополнительного изучения при подготовке к контрольной работе:**

- Грэй Г. Кино: визуальная антропология. М., 2014
- Делез Ж. Кино. М., 2013
- История зарубежного кино (1945–2000) : учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
- Кравцов Ю.А. Основы киноэстетики. Санкт-Петербург, 2007
- Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974
- Кувшинова М. Кино как визуальный код. СПб., 2014
- Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973  
<http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>
- Метц К. Воображаемое означающее. СПб., 2010
- Плахов А. Кино на грани нервного срыва. М., 2014
- Плахов А. Кино на грани нервного срыва. М., 2014
- Разлогов К.Э. Мировой кино. История искусства экрана. М., 2013
- Разлогов К.Э. Первый век нашего кино. М., 2006
- Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 т. М., 1958
- Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 т. М., 1958
- Сальникова Е. Феномен визуального. М., 2012
- Соколов В. Киноведение как наука. М., 2008
- Филиппов С. А. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки. — 2001. — Т. 54. — С. 245–284.
- Фрейлих С. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского <http://e-libra.ru/read/221697-teoriya-kino-ot-yejzenshtejna-do-tarkovskogo.html>

**Вопросы к зачету:**

1. Генезис кинематографа.
2. Место кинематографа в системе искусств
3. Эволюция морфологии искусства в аспекте трансформаций места киноискусства в ней
4. Языковые особенности киноискусства.
5. Язык киноискусства: универсальность и специфика
6. Жанровая специфика: документальное, игровой, мультипликационное кино.
7. Жанровая условность, смешение жанров, эволюция жанров.
8. Исторические представления о трансформациях киноискусства как вида искусства.

9. Основные периоды развития киноискусства. Стили, методы, направления в киноискусства.
10. Эволюция и трансформация языка киноискусства в историко-культурном дискурсе.
11. Периодизация кинематографа. Национальные школы: немецкое, итальянское, французское, американское.
12. Отечественное кино: специфика стиля, менталитета, основные представители.