ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

О ДИССЕРТАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Лесаковой Натальи Ивановны

на тему «Музыкальный дискурс драматического спектакля: история и актуальные практики РГАТД им. Ф.Г.Волкова»

на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры, представленной к защите в диссертационном совете Д 212.307.04 при ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Диссертация Н.И. Лесаковой представляет собой целостное и самостоятельное научное исследование, содержательно и тематически обращенное к феномену музыкального дискурса провинциального театра, в современной науке осмысленному недостаточно. Полагаем, что современная социокультурная ситуация складывается таким образом, что музыка становится едва ли не самым массовом видом искусства, транслируемым по каналам как СМИ, так и в пространствах элитарной культуры. В связи с этим изучение заявленной диссертанткой «музыкальной компоненты драматического спектакля» приобретает экзистенциально значимый характер по причине восприятия публикой этой части театрального спектакля как феномена массовой культуры, тем самым эстетически обесценивая его. Таким образом, **актуальность** представленного исследования раскрыта достаточно полно и обосновывается коррелирующими процессами в области пересечений театрального искусства и массовой культуры.

Диссертационное исследование Н.И. Лесаковой отличается несомненной **научной новизной**. Прежде всего, необходимо отметить, что системный и полноценный анализ музыкальной компоненты спектаклей театра имени Ф. Волкова произведён впервые за более чем пятьдесят лет (с 1960 по 2015 гг.), что формирует и вписывает деятельность отдельного провинциального театра в общекультурный российский контекст и

Ярославский государственный педагогический университет
Вх.№ 67-04/90
Дата 29. 12. 2020 г.

претендует на уникальность, связанную прежде всего с осмыслением провинциальной культуры, являющейся зернистой почвой для осуществления подобного рода исследований. Новизна заключается также и в детальном изучении музыкальной компоненты драматического спектакля в театральных произведениях разных жанров: драма, трагедия, комедия. Особенно важно, что в заявленной проблематике театральный материал анализируется впервые: «Месяц в деревне» (режиссер Е.Ж. Марчелли), «Тартюф» (режиссер А.С. Кузин), «Ромео и Джульетта» (режиссер С.Н. Серзин).

Практическая значимость проведенного исследования непосредственно вытекает из качества и объема востребованного автором и введенного в научный оборот эмпирического материала, о котором сказано выше. Практикам современной культуры — руководителям учреждений, постановщикам спектаклей, создателям музыкальной компоненты — представлен объемный материал, проанализированный детально и уверенно, что позволяет рассматривать текст рукописи как добросовестный и доброкачественный опыт выявления культурологически значимых параметров театрального произведения, что, в свою очередь, предполагает возможность экстраполяции научных выводов в сферу изучения и создания других театральных произведений.

Актуализирован и вписан в научный контекст большой пласт архивных материалов: как документы, касающиеся непосредственно деятельности театра им. Ф.Г. Волкова (акты приема спектаклей, записи репетиций, рукописи частных лиц), аудиозаписи из фонда ярославского радио, так и большой материал публицистического характера (статьи в периодических изданиях, интервью).

Многоуровневый комплекс проблем, выявленных диссертантом на стыке музыкального творчества и социокультурного контекста, структурирование и систематизация материала несомненно отличает данное

исследование, демонстрируя не только научную новизну и непреходящую актуальность, но и теоретическую значимость.

Так, отмечаем серьезную **теоретическую значимость** осуществленного Н.И. Лесаковой исследования, что обусловлено весьма удачной и заслуживающей внимания попыткой формирования алгоритма анализа текста (в данном случае — театрального произведения), воспринимаемого как текста культуры, в междисциплинарной парадигме. Предложенный диссертанткой алгоритм рассматривает культурную целостность: музыкальную компоненту спектакля, вербальный текст, режиссерское и актерское решения как неотъемлемые части любого спектакля, что позволяет экстраполировать разработанный алгоритм анализа на спектакли не только драматических, но и музыкальных театров.

В рамках данной работы особую ценность в качестве материала исследования приобрели, по скромному замечанию самого автора работы, все спектакли Театра имени Федора Волкова более чем пятидесятилетнего периода. Объем, качество и широта охвата материала поражают и убедительно верифицируют предложенную Лесаковой Н.И. научную парадигму, что составляет безусловное достоинство диссертационной работы. Неравнодушие, личная и профессиональным заинтересованность, проявленные автором диссертации при выборе эмпирического материала, впечатляют и демонстрируют масштаб проделанной автором работы.

Исследование Н.И. Лесаковой отличается уверенно осуществленным и логично представленным композиционным решением. Традиционное деление на теоретико-методологическую главу (глава 1 — «Музыкальный дискурс театрального искусства», где выявлена специфика упомянутого музыкального дискурса и проделан тщательный анализ историко-театральной традиции работы с музыкальной компонентной драматического спектакля в аспекте синтеза искусств и дан убедительный анализ значения и содержания работы в данном направлении ведущего, с точки зрения решения

обозначенной проблемы, режиссера, Мейерхольда) и две главы, где дается анализ разнообразного и четко структурированного эмпирического материала, — убедительно и продуктивно. В главе 2 — «Музыкальная компонента драматического спектакля в Театре драмы имени Федора Волкова в исторической ретроспективе (1960-1999 гг.)» автор рукописи демонстрирует разницу между музыкальным дискурсом как системой работы с музыкальным материалом в целом и музыкальной компонентой как конкретными элементами, произведениями, используемыми в отдельных спектаклях, при этом демонстрирует недюжинный размах изученного корпуса театральных произведений, а подкрепление этого размаха присутствует в приложении, что свидетельствует о немалом по времени и объему труде, затраченном на поиск и систематизацию сведений о культурном опыте театра им. Волкова за несколько десятилетий. Что касается главы 3 — «Актуальные практики Театра драмы имени Федора Волкова в музыкальном решении спектаклей (начало XXI века)», то представленный в ней эмпирический анализ недавно созданных театральных произведений, вобравших различные тенденции работы с музыкальной компонентной — от реалистических и психологических до постмодернистских — позволяет увидеть в авторе рукописи знатока музыкальной культуры и профессионального состоятельного исследователя тенденций современной художественной культуры как синтетического феномена.

Несмотря на высокое качество рассматриваемого текста, остаются некоторые не до конца решенные вопросы, ответы на которые следует адресовать автору.

Первый вопрос касается проблематики синтеза искусств, затронутой в главе 1. Понятно, что автора интересовал, в соответствии с темой исследования, синтез музыки и театра. Но следовало бы дать комментарий в отношении того, как в названном синтезе искусство задействованы

изобразительные искусства и, что находит отражение затем в главе 3, — как в этом синтезе задействовано танцевальное искусство?

Второй вопрос касается тенденций, о которых автор говорит в связи с материалом глав 2 и 3: музыка как служебный компонент, музыка как художественно-образный компонент и музыка как своего рода развлечение. Из текст рукописи не следует категорического вывода о том, что эти тенденции изолированы. Можно ли увидеть соединение их в том или ином спектакле?

Рукопись Н.И. Лесаковой в полной мере соответствует паспорту специальности 24.00.01 — Теория и история культуры в таких его позициях как 1.1. Теоретические концепции культуры 1.18. Культура и общество; 1.23. Личность и культура.

В целом проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Лесаковой Натальи Ивановны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, практической и теоретической значимостью, отвечает требованиям п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор — Лесакова Наталья Ивановна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры.

Доктор культурологи, доцент, профессор кафедры русской классической литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ) _____ А. В. Святославский

Подпись А. В. Святославского
ДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника Управления делами _____ А.Б. Никитина

21 декабря 2020 г.

Сведения об авторе и организации
Святославский Алексей Владимирович,
доктор культурологии (специальность 24.00.01 - Теория и история культуры),
доцент, профессор кафедры русской классической литературы Института филологии
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)
Почтовый адрес: 119991, Россия, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1
E-mail: av.svyatoslavskij@mpgu.su
Тел: 8-499-246-57-12
Сайт: www.mpgu.su