

Методические рекомендации по дисциплине «Историко-культурный дискурс видов искусства: архитектура»
направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистратура),
профиль Образование в культурно-исторической и социокультурной сферах,
квалификация (степень выпускника: магистр)

При изучении дисциплины «Историко-культурный дискурс видов искусства: архитектура» в 1 семестре магистранты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (6 лекционных, 24 практических) и 42 часа самостоятельной работы, которая заключается в разработке творческой работы (42 часа).

Обучающиеся овладевают компетенциями: ПК-5 - Способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование, СК-1 - Способность осознавать и анализировать доминанты культуры, культурные парадигмы в культурно-исторической и социокультурной сферах.

В качестве основной литературы рекомендованные научные и учебные издания, носящие авторский характер и непосредственно коррелирующие с содержанием данной дисциплины. Связь современных научных исследований с проблематикой учебной деятельности осуществляется благодаря изданиям, подготовленным ведущими профессорами и доцентами выпускающей кафедры, должна обеспечить глубокое и целенаправленное изучение магистрантами материалов дисциплины.

Дополнительная литература представлена трудами ведущих отечественных историков и теоретиков архитектуры, где органично сочетается историко-типологический дискурс архитектуры и оригинальность авторских концепций. Наряду со значимым корпусом научных сведений магистранты при знакомстве с данными изданиями могут получить представления об авторской научной парадигме изучения культурных феноменов; в подборе изданий соблюдена равновесная пропорция зарубежного и отечественного историко-культурного материала, а также исторических и теоретических сведений.

Текущая аттестация по дисциплине проходит в форме подготовки *творческой работы*.

Творческая работа оформляется студентом как контрольная работа на тему «Историко-культурный дискурс: архитектура».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

-найти в современной архитектуре конкретного городского пространства (к.ХХ-нач.ХХI вв.) примеры интертекстуальных взаимодействий с историческими направлениями и стилями)

-провести культурологический анализ текстов архитектуры с точки зрения категории дискурса:

-архитектура как текст, существующий во взаимодействии с другими текстами;

-отечественный опыт архитектуры в контексте общемировой архитектурной практики;

- современная российская архитектура и мировые процессы архитектурного творчества;

-специфика национальных (российских) архитектурных стратегий;

-коммуникативная функция архитектуры в интертекстуальном пространстве культуры;

- архитектурная метафора как форма реализации интертекстуальности культуры постмодернизма.

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие аспекты истории и теории архитектуры как компоненты культурного процесса. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается 2 баллами.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа конкретных явлений искусства в контексте историко-культурных процессов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются до 5 баллов. 2 балла студент получает за посещение занятия. *Дополнительные баллы* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по анализу комплексному культурологическому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

Текущая аттестация

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательное использование звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы.

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как подготовку презентаций, написание тестов.

Практические занятия проводятся по 3 разделам курса.

Раздел 1, 1 занятие: «Место архитектуры в системе искусств». Рассматривается проблема историко-культурных представлений об архитектуре как виде искусства. Занятие предполагает углубленное проникновение обучающихся в терминологические, историко-типологические и национально-специфические особенности представлений об архитектуре.

Раздел 2, 2 занятия: «Истоки и движение в «допрофессиональный» период – «архитектура» первобытного периода, Древности». Стоит обратить внимание на синкретичность, как свойство искусства данного периода (первобытного общества). Рассматриваются феномены архитектуры Др. Египта, Месопотамии, Античности, Др. Америки, Др. Индии, Др. Китая и Японии с акцентом на национальные особенности проявления, дихотомию Восток-Запад, проявленную в аспекте складывания архитектурной формы.

Раздел 3, 9 занятий:

Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции: романская архитектура, готика

Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции: Возрождение, Классицизм, Барокко

Основные периоды развития архитектуры в европейской традиции: 19 век, Модерн

Основные периоды развития архитектуры в русской традиции: древнерусская архитектура

Основные периоды развития архитектуры в русской традиции: русская архитектура 18-пер.пол. 19 века

Основные периоды развития архитектуры в русской традиции: модерн

Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.: западный дискурс

Новые тенденции и проблемы эволюции архитектуры в XX - начале XXI вв.: российский дискурс.

При проведении данных практических занятий необходимо обратить внимание на интегративность европейских архитектурных традиций, складывавшихся в разных странах; на смену стилевых тенденций и их национально-специфические проявления (Италия, Англия, Франция, Германия, Россия); на связь эстетики и символики архитектурной формы с особенностями мышления в конкретную историко-культурную эпоху.

В связи с работой в алгоритме балльно-рейтинговой системы каждый вид работы обучающихся оценивается в соответствии с конкретной шкалой, установленной применительно к данной дисциплине. Информация о полученных баллах доводится до сведения студентов после каждого проведенного занятия. По итогам работы в течение семестра накопленные баллы суммируются и составляют количественные основания для получения студентами дифференцированной оценки с обязательным соотношением ее с регламентацией «зачтено».
