

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ФГБОУ ВПО  
«Костромской государственный  
университет им. Н. А. Некрасова»,  
кандидат химических наук, доцент  
А.Р. Наумов



«01» апреля 2015 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВПО «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова» на диссертацию Халафа Абдулкадхима А. Халафа на тему «Ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность исследования Халафа Абдулкадхима А. Халафа связана с изучением национальной культуры в образовательной практике высшей школы Ирака. Диссертант рассматривает данную проблему через духовно-нравственное, этническое и профессиональное воспитание будущих дизайнеров. Педагогические возможности ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера раскрываются средствами восприятия художественного женского образа на занятиях по живописи. Халаф Абдулкадхим А. Халаф обосновывает в диссертационном исследовании свои представления о выборе женского образа как особого ценностно-этнического отношению к женщине в арабской культуре Востока. Соискатель считает, что через художественный образ происходит трансляция ценностей культуры в сознании человека. Многоплановые образы женщин, формирующиеся в памяти народа с глубины веков, способствуют постижению национальных особенностей иракского народа. Необходимость осмысления культурно-ценностных аспектов дизайна в значительной степени обусловлена

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67-01/28  
Дата 06.04.2015 г.

пограничным характером его позиции на стыке материального и духовного производства. В связи с этим возникает проблема обоснования содержания ценностно-смыслового развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака.

В диссертации достаточно четко обозначены цель, объект и предмет исследования. Положения, выносимые на защиту, соотнесены с задачами и раскрывают основной замысел диссертации. Цель исследования – выявить и обосновать содержание ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия образа иракской женщины и определить комплекс педагогических средств и условий, обеспечивающих это развитие. Объект исследования – ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера. Предмет исследования – содержание, педагогические средства и условия ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия образа женщины в художественной культуре Ирака на занятиях по живописи.

Методологической базой исследования являются философские, общенаучные, психолого-педагогические концепции ценностей и ценностных отношений в современной аксиологии; личностно-деятельностный подход к организации педагогического процесса; теории и концепции художественного образования, эстетического воспитания и народного искусства; концепции арабских ученых о национальном искусстве как философии мироощущения в исламском мире.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы из 254 наименований, из них 18 на иностранных языках, 4 приложений, включает 17 таблиц и 5 рисунков

В первой главе - «Ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера как актуальная социокультурная и педагогическая проблема в дизайн-образовании» проведен теоретико-методологический анализ исследуемой проблемы; раскрыта сущность понятий «ценность», «ценностное отношение», «ценностная ориентация», «художественный образ» в

социокультурном и педагогическом аспекте на основе научных знаний в области философии, социологии, психологии, культурологии и педагогики применительно к процессу ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в дизайн-образовании.

На основе анализа научной литературы и исследований по проблеме диссертант моделирует процесс ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в условиях реализации модульной образовательной программы по живописи как совокупность мировоззренческих и специальных знаний, навыков, умений, ценностных ориентаций личности, проявляющихся в осмыслении женского образа в условиях разных этнических групп Ирака. Основой для построения системы развития национальной художественной культуры будущего дизайнера в вузе, определения целевых ориентиров в образовании послужил государственный образовательный стандарт, квалификационные характеристики выпускников бакалавра искусства по дизайну учетом национально-региональных составляющих. Художественный женский образ, непосредственно связанный с арабской культурой, рассматривается в диссертации как носитель гуманистических и национальных культурных ценностей, личностный образец, художественно-образное познание которого способствует ценностно-ориентированному образованию дизайнеров.

Во второй главе - «Опытно-экспериментальная работа по ценностно-ориентированному развитию личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака» проводится анализ результатов реализации модели и образовательной программы «Процесс ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера на занятиях по живописи на основе восприятия образа иракской женщины». Данная программа дает возможность апробировать создание специальных педагогических условий для освоения будущими дизайнерами ценностных аспектов освоения женского образа в художественной культуре Ирака средствами живописи (живопись в учебном плане является базовой дисциплиной на 2-4-х курсах). В качестве

испытуемых были выбраны студенты факультета искусства Багдадского университета по направлению обучения «Бакалавр искусства» (по дизайну) второго курса в количестве 30 человек. Из них 15 студентов - контрольная группа (КГ) и 15 – экспериментальная (ЭГ).

Особенностью предлагаемой модели и программы является то, что при сохранении общих закономерностей, присущих традиционному процессу в дизайн-образовании, предлагаются изменения в определении художественного метода как совокупности принципов отбора и обобщения средств восприятия художественного женского образа в контексте ценностных предпочтений социокультурного окружения и макросоциальной среды. В реализации художественного метода в функциональном поле образования будущих дизайнеров исследователь выделяет три основные функции: культурной, социальной и профессиональной. Каждая из этих функций раскрывается в работе и обосновывается в процессе поэтапного ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера на основе реализации образовательной программы по живописи (Глава 2, §1). Представленная модель и таблицы представляют собой последовательное восхождение личности будущего дизайнера от актуализации простейшей потребности в познании предмета «Живопись» до актуализации философского мировоззренческого смысла восприятия женского образа как носителя национальных культурных ценностей Ирака. Следует подчеркнуть детальность проработки базовых компонентов национальной культуры при создании женского образа средствами живописи и выделением педагогических условий организации психолого-педагогического воздействия на ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера

В работе Халаф Абдулкадхим А. Халаф рассматривает проектную деятельность как часть национальной художественной культуры, которая базируется на последовательности выполнении комплекса учебных заданий с целью усвоения базы теоретических и практических знаний, умений и навыков. Важно, что автор моделирует целостную дидактическую систему в

единстве дисциплин художественного, психолого-педагогического и технологического циклов.

В работе выделен критериально-результативный показатель (по методике Блума), характеризующий компоненты художественно-творческого процесса (когнитивный, социально-ценностных отношений, личностно-ориентированный, проектно-художественный); критерии целостности создания художественного образа.

Достоверность научных результатов обеспечена использованием современных научных знаний в педагогике, психологии, изобразительном искусстве; объективным анализом педагогического опыта и результатов обучения; многолетней практикой диссертанта как преподавателя живописи и художника; результатами оценки художественных выставок в Багдаде, Воронеже, Москве.

Достоинством работы является ее целостность, которая обеспечена комплексом разнообразных средств сопровождения учебно-профессиональной деятельности студентов.

Научная новизна характеризуется обоснованием содержания понятий «ценность», «ценностное отношение», «ценностная ориентация» применительно к процессу ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера на основе иракских национальных художественно-культурных ценностей, традиций и менталитета; анализом историко-культурных основ использования образа женщины в художественной культуре Ирака; выявлением его мировоззренческой парадигмы; выделением женских архетип в художественном творчестве Ирака в произведениях изобразительного искусства; в разработке модели ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в художественной культуре Ирака на занятиях по живописи; обоснованием педагогических условий, необходимых для ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа средствами живописи; выделением

изобразительных средств (приемов) при создании женского образа на занятиях по живописи в ценностно-ориентированном развитии личности будущего дизайнера.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении существующих в педагогике представлений о сущности, основных направлениях, методах художественного анализа женского образа в историко-культурном пространстве иракского социума как средства ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера; выявлении педагогических условий, способствующих более эффективному ценностно-ориентированному развитию личности будущего дизайнера к восприятию женского образа в культуре Ирака.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования положены в основу образовательной программы «Процесс ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия образа иракской женщины на занятиях по живописи», предназначенной для студентов и преподавателей по направлению «Бакалавр искусств в области дизайна». Предлагаемые в программе изобразительные средства и приемы поэтапного освоения технологии живописи при создании и восприятии женского образа на основе национальных традиций в культуре Ирака могут быть использованы в проектно-художественной деятельности дизайнеров.

Личный вклад автора в исследование состоит в обосновании процесса ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в целостной системе дизайн-образования в условиях национальной художественной культуры Ирака; в разработке модели ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера с использованием художественного метода как совокупности принципов отбора и художественного обобщения изобразительных средств и форм восприятия женского образа в культуре Ирака; в выделении компонентов художественно-творческого процесса (когнитивный, социально-ценностных отношений,

лично-ориентированный, художественно-творческий, проектно-художественный) на каждом этапе обучения живописи в дизайн-образовании; в разработке технологических и проектно-художественных приемов и средств, необходимых для создания женского образа с учетом национальных традиций Ирака.

Архитектоника автореферата соответствует содержанию диссертации.

В заключительной части диссертации и автореферате сделаны обобщающие выводы, которые доказывают, что поставленные диссертантом задачи исследования решены. Это свидетельствует о том, что исследование Халафа Абдулкадхима А. Халафа носит самостоятельный и законченный характер. Отмечая логичность и завершенность данного диссертационного исследования, отметим замечания, которые имеются по работе.

1. Недостаточно корректно, на наш взгляд, сформулирована гипотеза исследования в части соотнесения начальной части и четвертого условия.

2. Каким образом в процессе опытно-экспериментальной работы реализовывалась проектно-художественная деятельность в сфере дизайна, и каким образом это обеспечивает личностное развитие будущих дизайнеров?

3. Четвертая задача звучит: «Обосновать комплекс педагогических условий и средств, обеспечивающих эффективную реализацию модели, и осуществить ее опытно-экспериментальную проверку с использованием художественно-конструктивных изобразительных средства на занятиях по живописи». Возникает вопрос: комплекс педагогических условий и средств, выделяемых автором, обеспечивает развитие личности будущего дизайнера? Или «.....эффективную реализацию модели»? С точки зрения гносеологии, модель – это идеальное (теоретическое) представление о реальном объекте, следовательно, каким образом модель может реализовываться?

4. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 30 человек (экспериментальная и контрольная группа). Насколько можно судить о достоверности сделанных выводов, если работа велась только с 15 студентами (экспериментальная группа)?

5. При прочтении автореферата диссертации возникает вопрос: чем отличается модельная и традиционная программы по дисциплине «Академическая живопись» и как использование в образовательном процессе этой программы влияет на ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака?

6. По результатам проводимого исследования автором опубликовано всего 7 статей. Соответственно вызывает вопрос - что помешало соискателю предложить научной общественности результаты своей работы для более широкого обсуждения?

7. К сожалению техническое оформление диссертационного исследования не соответствует Государственному стандарту по оформлению диссертаций и авторефератов (ГОСТ Р 7.0.11-2011). Кроме этого, в автореферате и диссертации встречаются орфографические, стилистические ошибки.

Вопросы и замечания снижают, но не отменяют ценность результатов проведённого исследования, полагаем, что они получат аргументированные ответы автора при подготовке доклада, представляемого к защите.

На основании вышесказанного считаем, что проведенное исследование является законченным, выполненным на достаточно высоком научном уровне, отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, соответствует требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель Халаф Абдулкадхим А. Халаф заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв на диссертацию Халафа Абдулкадхима А. Халафа подготовлен кандидатом педагогических наук, профессором Лопатиным Андреем



Рудольфовичем, обсужден и утвержден на заседании кафедры педагогического образования Института педагогики и психологии от 30 марта 2015 г., протокол № 9.

Доктор педагогических наук, профессор,  
директор Института педагогики и психологии,  
заведующий кафедрой педагогического образования  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего профессионального  
образования «Костромской государственной  
университет имени Н.А. Некрасова»  
156961, г. Кострома, ул. 1 Мая, 14, тел. +7(4942)49-21-50  
E-mail: a.timonin@mail.ru

 А.И. Тимонин

