

ЭКЗИСТЕНЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД ПРИ РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Зозуля О.Ю. (Челябинск)

zolgay@yandex.ru

Философия существования как основное содержание понятия экзистенциализма, на каждом этапе развития общества приобретает множественность смыслов с учетом актуальных ценностных ориентиров направленности жизни людей. Поскольку творчество является всеобъемлющей составляющей жизни людей, оно отражает все грани переживаний индивидом бытия. В процессе творческой работы человек преодолевает стоящие перед ним трудности, что способствует раскрытию его способностей, развитию его индивидуальности. В результате творческого осмысления возникают поэтические, музыкальные и изобразительные произведения, которые являются отражением понимания творцом окружающего и внутреннего мира различных людей.

Согласно позиции психолога Р. Мэй, экзистенциализм не просто философское направление, а целое культурное движение, отражающее глубокое эмоциональное и духовное измерение современного человека с учетом трудностей окружающей его действительности. Важное место в философии экзистенциализма занимает постановка и решение проблемы свободы, которая основывается на индивидуальном выборе человека одной из многочисленных возможностей. Таким образом, в процессе своего становления человек попадает в период кризисного переживания тревоги и даже внутреннего конфликта, из которого ему помогает выйти личное осознание ответственности за свое существование и творческое решение жизненных задач с учетом своих индивидуальных возможностей.

Опираясь на философскую позицию экзистенциалистов, мы разрабатываем педагогические подходы к овладению художественным творчеством и развитию художественно-творческого потенциала учащихся.

Языки изобразительного искусства разных культурных сообществ представляют собой продукты сложного и неоднозначного многовекового культурного процесса. Известно, что каждый человек находится в культурном пространстве, созданном предыдущими поколениями, которое во многом определяет приоритеты для его личностного культурного роста. В этом пространстве происходит присваивание культурных и общечеловеческих ценностей, восприятие культурного опыта той среды, в которой человек находится, в результате у него складывается свое мировоззрение, и на его основе возникает общая картина мира. Культура рассматривается как мир артефактов (продуктов человеческой

деятельности), как мир знаков (форм), смыслов, которые человек вкладывает в свои творения. Культурное пространство состоит из множества содержательных форм изобразительного искусства, которые выступают средством общения между творцом и зрителем. Так цветовые формы живой природы наполняют изобразительное искусство пластическими свойствами, характерными для самой жизни. Основанные на них живые цветовые формы искусства всегда пропорциональны и гармоничны, изменяются в соответствии с всеобщим законом метаморфозы. Цветоформы искусства возникают как продукт творчества, и критерием их оценки является их смысловая значимость для людей. Можно сказать, что живая цветовая форма искусства бессмертна, ибо она наделена природными и культурными признаками, передающими образы родного края. Благодаря значимости этих форм они живут в сознании людей вечно, являются духовными ценностями.

Каждый художник профессиональной школы ищет и находит свои цветовые формы и композиционные решения, образно говоря, раздвигает ряды известных цветовых форм, достраивая, дополняя и создавая новые смыслообразы изобразительного искусства. Так происходит развитие цветовых форм в каждой самостоятельной школе живописи.

В своей работе художник-педагог может опираться на формы близкой ему региональной школы живописи. Эффективность такого подхода к обучению высока, так как найденные при таком подходе формы не только доступно передают смысловую значимость форм родного края, но и рождают устойчивые образы в воображении начинающих художников, помогая за ограниченное время овладевать художественным творчеством. В частности, для совершенствования процесса обучения росписи ткани нами изучены и систематизированы цветовые формы башкирской школы живописи и характерные для нее художественные приемы батикности [1].

Профессиональные художники этой школы не только впитали лучшие достижения импрессионистов Западной Европы, художников русской художественной школы, но и соединили изобразительные традиции многих народов Башкортостана, имеющих в своей истории тесные культурные связи с народами Востока. В целом башкирской школе живописи присущи яркость и своеобразие композиционных решений цветовых форм.

Для творчества художников, использующих приемы батикности характерны яркие локальные цвета, плавно нанесенный графический контур, четко отделяющий один цвет от другого, уплощенность форм, узорность, заполнение пустых мест орнаментом. В их произведениях цветовые формы живой природы, как и близкие им мотивы, заимствованные из всевозможных источников (рукописных книг, икон, фресок, тканей), но преобразованные воображением художника, обретают свою вторую жизнь, превращаясь совершенно в

особенные, ни на что не похожие красочные формы – узоры и арабески, которые мы называем живыми цветовыми формами искусства.

Такие цветовые формы могут использоваться в качестве творческих ориентиров при обучении учащихся росписи по ткани (батику). При этом в многообразии цветовых форм башкирской школы живописи начинающему художнику необходимо найти близкие ему формы и научиться использовать их в своем творчестве.

Для того чтобы использовать разнообразие цветовых форм башкирской школы живописи при профильном обучении изобразительному искусству, необходимо установить соответствие между индивидуальными особенностями учащегося (профилем его личности) и особенностями творчества известных художников. На основе установленного соответствия, учащемуся предлагается акцентировать свое внимание на изучении цветовых форм тех профессиональных художников, которые ему близки, исходя из особенностей его личности.

Предложенный способ обучения экспериментально апробирован нами на занятиях по элективному курсу «Художественные приемы росписи по ткани» в 10 классе лицея №96 города Уфы. Исследования проводились также при проведении занятий по дисциплинам «Художественная обработка текстиля», «Декоративная композиция в ДПИ» и «Батик» на художественно-графическом факультете Башкирского государственного педагогического университета имени М. Акмуллы. В настоящее время эти исследования проходят на занятиях по дисциплине «Основы производственного мастерства» (роспись ткани) и в рамках работы творческой группы «Южно-Уральский батик» при кафедре декоративно-прикладного искусства Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Предложенный подход к обучению росписи по ткани оттачивался и на базе центра детского творчества «Биктырыш». В его рамках создан творческий коллектив «Уфимский батик». В него вошли школьники и студенты, наиболее заинтересованные в развитии своих изобразительных способностей и в дальнейшем изучении художественных приемов росписи по ткани (приемов батиковости). Результаты творческой работы коллектива «Уфимский батик», представленные в виде коллекции аксессуаров и модных моделей одежды, отмечены дипломами второй и третьей степени на городских и республиканских конкурсных показах мод. При их создании источником вдохновения выступали живые цветовые формы башкирской школы живописи, которые способны будить воображение и начинающих художников и зрителей. С их помощью осуществлялось профильное ориентирование учащихся в процессе обучения, что способствовало освоению опыта, накопленного художниками башкирской художественной школы, и созданию новых цветовых форм профессионального искусства [1]. В настоящее время наработанные практические результаты внедряются в учебный процесс бакалавров и магистров Челябинской академии

культуры и искусств, в рамках созданного творческого коллектива «Южно-Уральский батик». Некоторые члены коллектива «Уфимский батик» продолжают свое обучение в магистратуре Челябинской академии культуры и искусств и одновременно становятся участниками коллектива «Южно-Уральский батик», привнося в него свои творческие достижения. Такое коллективное сотворчество дает высокие творческие результаты в виде выставочных панно и коллекций одежды, которые были удостоены российскими и международными дипломами.

Поступательное развитие (культурогенез) личностей творческого коллектива художников находит свое отражение в особенностях становления создаваемых ими содержательных форм искусства. Он проявляется как в создании новых культурных форм, так и в их интеграции в существующие и новые культурные системы общества. При этом инновации, наработанные отдельными художниками, становятся определяющими не только в их собственной творческой деятельности, но и в их коллективном сотворчестве. Обретение членами коллектива своих взаимно дополнительных творческих ориентиров в семантическом пространстве инноваций и традиций позволяет им выходить в процессе поступательного развития их творческого (инновационного) потенциала на более высокие уровни культуры и осмысленно строить профессиональные отношения с окружающим миром.

Показательно, что, с одной стороны, поступательное развитие личности начинающего художника возможно осуществить путем поддержки процесса совершенствования его задатков в ходе собственной целенаправленной художественной деятельности. Итогом этой деятельности являются уникальные содержательные формы изобразительного искусства, новые культурные направления, выражающие качественно новое видение и понимание мира.

С другой стороны, в рамках творческого коллектива может быть создана именно та микросреда, которая способствует поддержке творческих инноваций художников, обладающих разными задатками и индивидуальными способностями. Живущие в творческом коллективе традиции сотворчества составляют фундамент для поступательного развития творческого (инновационного) потенциала каждым его членом, становления новых содержательных форм с учетом сложившихся художественных традиций искусства и культуры в целом, тем самым наполняя смыслом жизни людей.

Библиографический список:

1. Зозуля О.Ю. Развитие творческой личности в коллективе молодых художников [Текст]: монография. – Уфа: ГУП «Издательство «Башкортостан»», 2012. – 176 с.