

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

Факультет русской филологии и культуры  
Кафедра русской литературы

**Методические рекомендации по изучению блока дисциплин  
«История русской литературы»**

**Б1.В.15. История русской литературы (Древнерусская литература)**

**Б1.В.16. История русской литературы XVIII века**

**Б1.В.17. История русской литературы первой половины XIX века**

**Б1.В.18. История русской литературы второй половины XIX века**

**Б1.В.19 История русской литературы рубежа веков (XIX – XX)**

**Б1.В.20 История русской литературы XX века**

Направление: 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Квалификация выпускника: бакалавр

Составитель: к.ф.н., ст. пр. Федотова А. А.

Обсуждено и утверждено на заседании кафедры русской литературы  
\_\_\_\_\_ 201 г.

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук  
профессор

/И. Ю. Лученецкая-Бурдина/

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ БЛОКА ДИСЦИПЛИН .....</b>	<b>3</b>
<b>2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС) .....</b>	<b>3</b>
<b>3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И СЕМИНАРАМ.....</b>	<b>3</b>
<b>4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ НА СЕМИНАРАХ .....</b>	<b>5</b>
<b>5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>6. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ.....</b>	<b>6</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. ....</b>	<b>7</b>
<b>8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>20</b>
<b>9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>23</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ БЛОКА ДИСЦИПЛИН

**Цель** дисциплины – формирование умения анализировать тексты русской литературы, составляющие основу школьного курса литературы. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

*понимание*: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития различных литературных направлений.

*овладение навыками*: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

*развитие умений*: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

Изучение курса предполагает формирование следующих компетенций:

ПК-1 Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-11 Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

СК-2 Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрировать понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определение художественного своеобразия произведений и их значения в социокультурном контексте.

## 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЛЕКЦИОННЫМ ЗАНЯТИЯМ (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- посещать все лекции;
- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, присланный преподавателем на «электронный почтовый ящик группы». Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

## 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И СЕМИНАРАМ

Для успешного проведения практических занятий нужна целенаправленная предварительная подготовка студентов.

Студенты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме проблемно сформулированных вопросов, которые потребуют от них не только поиска литературы, но и выработки своего собственного мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументированно отвергать противоречащие ему мнения своих коллег).

Семинар в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умение работать с несколькими источниками,
- осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами,
- сделать собственные обобщения и выводы.

В процессе семинара идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Семинар стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

При проведении практических занятий в виде семинара занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия. Поэтому семинарское занятие эффективно тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым участником семинара. При этом приветствуется общий поиск ответов группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такие занятия обеспечивают контроль за усвоением знаний студентами.

Готовясь к семинару, студенты должны:

1. Познакомиться с рекомендуемой преподавателем литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по изучаемой теме, используя доступные источники информации;
3. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос;
6. В начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании.
7. в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

## 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ НА СЕМИНАРАХ

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и ВКР).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией.

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Самый современный способ провести библиографический поиск – это изучить электронную базу данных по изучаемой проблеме.

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Подготовка доклада требует от студента самостоятельности интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает систематическую работу студентов и помощь педагогов по мере необходимости:

- составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбираются основные источники информации;
- систематизируются полученные сведения путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых в ряде случаев дает преподаватель;
- делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы. При проведении семинарских занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение.

Требования:

- к оформлению научного доклада: шрифт - Times New Roman, размер шрифта -14, межстрочный интервал -1,5, размер полей- 2,5 см, отступ в начале абзаца -1,25 см,

форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

- к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

## **5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

## **6. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научносправочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;
- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет -источником целесообразно также выделять важную информацию;
- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Конспект – письменная (рукописная) дословная фиксация основных положений исходного текста. Конспектирование научной литературы – обязательная составляющая при подготовке к пр. занятиям (списки прилагаются к темам занятий).

Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

Особенности конспекта: запись дословная; сохраняется структура исходного текста (текстуальный конспект); информация «сжимается» и подается блоками, информационными схемами (схематический конспект); используются условные знаки, сокращения, цветовые выделения.

Конспектирование – вид самостоятельной работы, направленный на краткое оформление содержания чужих научных трудов. Конспектирование не является дословным воспроизведением чужой речи, его следует отличать от цитирования. Все, что подвергается конспектированию, должно быть предварительно прочитано и осмыслено, конспект никогда не содержит «сырую», необработанную информацию. Текст, который подвергается конспектированию, должен быть осмыслен и изложен заново в той форме, которая наиболее удобна составителю для запоминания и воспроизведения исходного текста. Конспект должен отвечать следующим условиям: он должен содержать полное библиографическое описание источника; оформлен в виде письменного текста (он не может быть набран на компьютере).

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Б1.В.15 История русской литературы (Древнерусская литература)**

1. Кирилло-мефодиевское наследие и книжная культура Древней Руси.
2. Жанровое новаторство "Жития" Аввакума.
3. Византийско-болгарские истоки книжной культуры Древней Руси.
4. Особенности стиля Ивана Грозного-писателя и книжника.
5. Средневеково-христианское мировоззрение как основа книжной культуры Древней Руси.
6. Черты жанрового новаторства в "Житии Юлиании Лазаревской".
7. Киев и Новгород - центры книжной культуры Древней Руси.
8. Проблема связи "Задонщины" и "Слова о полку Игореве" как памятников, книжной культуры Древней Руси

9. "Повесть временных лет" - выдающийся памятник книжной культуры Древней Руси.
10. Истоки стилизованного своеобразия "Жития" Аввакума.
11. Идеино-художественный замысел "Повести об ослеплении Василька Теремовского".
12. Мирозрение Аввакума-писателя.
13. Черты средневекового символического историзма в "Повести об ослеплении Василька Теремовского".
14. Традиции и новаторство в переписке Ивана Грозного с Андреем Курбским.
15. Особенности композиции и жанра "Повести об ослеплении Василька Теремовского".
16. Проблема связи "Слова о погибели Русской Земли" и "Повести о житии Александра Невского".
17. Проблема главного героя "Повести об ослеплении Василька Теремовского".
18. Соотношение книжности и фольклора в "Повести о Петре и Февронии Муромских".
19. автор "Повести об ослеплении Василька Теремовского" и книжная культура времени Владимира Мономаха.
20. Своеобразие стиля "Повести о Петре и Февронии Муромских".
21. Черты народной культуры средневековья в "Повести об ослеплении Василька Теремовского".
22. Образ Февронии в системе образов "Повести о Петре и Февронии Муромских".
23. "Повесть об ослеплении Василька Теремовского" и "Поучение" Мономаха как составные части "Повести временных лет".
24. Жанровое своеобразие "Повести о житии Александра Невского".
25. Особенности средневековой поэтики "Повести об ослеплении Василька Теремовского".
26. Полемиические, публицистические мотивы "Жития" Протопопа Аввакума.
27. Слово о Законе и Благодати" Илариона и средневековый стиль монументального историзма.
28. Возникновение жанров художественной беллетристики в книжной культуре Руси XVII века.
29. Черты книжной традиции и новаторства в "Поучении" Владимира Мономаха.
30. Функция бытовой детали в "Повести о Петре и Февронии Муромских".
31. Владимир Мономах как автор "Поучения".
32. Черты светской бытовой повести в "Повести о Петре и Февронии Муромских".
33. Композиция "Поучения" Мономаха и история его создания.
34. Женские образы в "Слове о полку Игореве" и "Задонщины" и фольклорные традиции влияния в древнерусской книжности.
35. "Поучение" Мономаха и нормы средневеково-христианской морали.
36. "Повесть о Петре и Февронии Муромских" и тема любви в средневековой книжности.
37. Нравственная система Владимира Мономаха и ее отражение в "Поучении".
38. Роль бытовых элементов и просторечий в "Житии" протопопа Аввакума.
39. Образ князя Владимира Мономаха в "Повести об ослеплении Василька Теремовского" и в "Поучении".
40. Черты воинской повести в "Повести о житии Александра неевского".
41. "Повесть о житии Александра Невского" как образец княжеского жития в древнерусской книжности.
42. Место "Жития" Аввакума в развитии книжности и литературы Руси.
43. "Повесть о житии Александра неевского" и проблема художественного метода в книжной культуре Древней Руси.
44. Авантюрно-бытовая повесть XVII века.
45. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве".
46. Жанры демократической сатиры в книжной культуре Руси XVII века.
47. Проблема связи "Задонщины" и "Слова о полку Игореве" как памятников книжной культуры Руси.



48. Публицистика в Московской книжности XVI века,
49. Художественное новаторство в жанрах агиографии (на материале "Повести о Петре и Февронии Муромских").
50. Исторические предпосылки развития древнерусской книжности и литературы.
51. Политические тенденции в древнерусской книжности XIV- XVI вв.
52. Автор "Жития" протопопа Аввакума и его эпоха.
53. Роль переводной книжности в развитии древнерусской культуры и литературы.
54. Поиск человеческого идеала в средневековой книжности Руси, (на материале "Повести о Петре и Февронии Муромских").
55. Проблема историзма в древнерусской книжности (на примере "Слова о полку Игореве" и "Задонщины").
56. Демократические веяния в книжной культуре эпохи Смутного времени.
57. Особенности поэтики и стиля "Слова о полку Игореве" и "Задонщины".
58. Появление вымышленного героя в книжных памятниках Руси XVII века.
59. Отношение "Слова о полку Игореве" к памятникам книжной культуры XII-нач. XIII вв.
60. Жанр "хождения" в древнерусской книжности XII-XV вв.
61. Общая характеристика книжной культуры Руси XIV-XV вв.
62. Место "Жития" протопопа Аввакума в развитии книжности и литературы Руси.
63. Отражение в книжности идейной борьбы на Руси XV- нач. XVI вв.
64. "Задонщина" и книжные памятники Куликовского цикла,
65. "Повесть о Петре и Февронии Муромских" и традиции историко-легендарного повествования в древнерусской книжной культуре.
66. Особенности второго юго-славянского влияния на древнерусскую книжность XIV - XV вв.
67. Особенности новгородской книжности и литературы XV в.
68. Трансформация традиционной христианско-средневековой образности в "Житии" Аввакума.
69. Повести о монголо-татарском нашествии как памятники книжной культуры Древней Руси XIII века.
70. Книжная культура Московского централизованного государства XV в.

### **Б1.В.16 История русской литературы XVIII века**

1. Эволюция эстетических представлений от средневековья к «новому» времени в русской литературе начала XVIII века: изменение статуса литературного произведения и автора, новый характер героя, связь с фольклорной, древнерусской и европейской традициями. Хронологические рамки и периодизация истории русской литературы XVIII века. Проблема выделения русского барокко.
2. Общественно-политическая и культурная атмосфера Петровской эпохи. Основные жанры литературы Петровского времени. Анализ проблематики и поэтики одного из произведений.
3. Жанр «истории» в литературе Петровского времени: анонимность, сфера бытования, связь с фольклорной и средневековой традициями, своеобразие композиции и героя «нового типа». Анализ проблематики и поэтики «Истории о российском матросе Василии Кориотском».
4. Ф. Прокопович как теоретик литературы. Идеологическая проза первой трети XVIII века: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы.
5. Школьный, публичный и придворный театры: время возникновения и история развития, система жанров, связь с европейской традицией, статус литературного текста, своеобразие проблематики, конфликта и героев. Жанр школьной драмы в русской литературе начала XVIII века.
6. Социально-политические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения классицизма в России. Значение и

национальное своеобразие русского классицизма. Творчество В.К. Тредиаковского. Анализ «Оды на сдачу города Гданска» В.К. Тредиаковского.

7. Эстетика классицизма: принципы изображения человека и мира, типология конфликта, нормативная поэтика, система жанров и стилей. А.П. Сумароков как теоретик классицизма. Охарактеризуйте трагедию А.П. Сумарокова «Синав и Трувор» как произведение классицизма.

8. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Основные этапы реформы. Поэтические споры. Особое мнение А.Д. Кантемира.

9. Сатира как жанр классицизма. Жанр сатиры в творчестве А. Кантемира. Анализ одной сатиры А. Кантемира (на выбор).

10. Жанр оды в литературе XVIII века: своеобразие и характер эволюции, жанровые разновидности. Анализ «Оды на взятие Хотина 1739 года» М.В. Ломоносова.

11. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова: связь с предшествующей литературной традицией, жанровые разновидности, художественное своеобразие позиции писателя. Анализ 1 - 2 произведений научно-философской поэзии М.В. Ломоносова (на выбор, например, «Письмо о пользе стекла» или «Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве...»).

12. Становление жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова: характер эволюции и периодизация, жанровые разновидности, своеобразие композиции и стиля. Анализ «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года».

13. Жанр трагедии в русском классицизме: своеобразие проблематики и поэтики, эволюция жанра. Анализ трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».

14. Сатирическая журналистика 60—70-х годов XVIII века. Основные журналы. Темы, проблематика, жанры. Журнальная деятельность Н.И. Новикова в петербургский период жизни.

15. Творчество Екатерины II как литературный феномен. Дидактические сказки. Комедии. Журнальная деятельность.

16. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир: своеобразие конфликта и жанровой структуры, проблематика и способы характеристики персонажей.

17. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: история создания, своеобразие конфликта и жанровой структуры, проблематика и поэтика.

18. Проблема жанра «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (мнения исследователей по этому вопросу). Структура повествования. Функции и способы включения вставных эпизодов.

19. Система образов «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: типология образов, контраст как принцип организации системы образов, способы создания образов.

20. Периодизация творчества. Проблема художественного метода поэзии Г.Р. Державина. Поэтическое творчество Г.Р. Державина 1774—1779 гг.

21. Реформирование жанра классицистической оды в творчестве Г.Р. Державина (трактат «Рассуждение о лирической поэзии, или об оде»). Анализ цикла од, посвященных Фелице.

22. Сатирическая и философская лирика Г.Р. Державина. Анализ оды «Бог» и сатиры «Вельможа» Г.Р. Державина.

23. Жанровые разновидности ирои-комической поэмы XVIII века. Поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх»: пародийный аспект, особенности сюжета, формы выражения авторской позиции. Творчество Богдановича. Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.

24. Жанр поэмы в русской литературе XVIII века: жанровые разновидности, основные представители, характер эволюции. Становление жанра героической поэмы в русской литературе. Анализ поэмы М.М. Хераскова «Россияда».

25. Развитие русской лирики второй половины 18 века. Характеристика творчества М. Муравьева, А. Ржевского, Н. Львова, Ю. Нелединского-Мелецкого, И. Дмитриева (2 по выбору).
26. Русский сентиментализм как литературное направление. Сентиментальная повесть как жанр. Характер эволюции. Основные представители. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
27. Предромантизм в русской литературе последней трети XVIII века. Эстетические принципы. Анализ повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм». Своеобразие сюжета, соотношение образной и событийной структуры произведения (мотив). Функции чувствительного личного повествователя. Пейзаж.
28. Особенности творчества И.А. Крылова. Журнальная деятельность («Почта духов»). Основные жанры в творчестве И.А. Крылова: «восточная повесть» («Кайб»), шутотрагедия («Поддипа, или Трумф»).

### **Б1.В.17 История русской литературы первой половины XIX века**

1. Эстетические программы поэтов «пушкинской поры». Творчество поэтов «пушкинской плеяды». Тематическое и стилевое своеобразие. Основные жанры. Анализ 2 произведений (на выбор).
2. Эволюция творчества Е. Баратынского. Жанр любовной элегии (анализ 2 произведений на выбор).
3. Философская элегия в творчестве Е. Баратынского. Сборник «Сумерки»: композиция, основные философские мотивы, проблематика. Анализ 2-3 стихотворений.
4. Логика эволюции творчества А.С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Лицейская лирика Пушкина как эстетический феномен. Соотношение традиции и новаторства. Анализ 2 произведений (на выбор).
5. Петербургский период творчества А.С. Пушкина: основные темы, мотивы, жанры, стилевое своеобразие. Анализ 2 стихотворений. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: традиции и новаторство. Принцип свободного повествования в поэме.
6. Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие пушкинского романтизма, трансформация романтических принципов. Полемика с руссоистской и байронической традициями. Анализ 2 поэм по выбору.
7. Лирика А.С. Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Идеиный кризис 1823 года и его отражение в лирике поэта. Анализ 2 стихотворений.
8. Лирика А.С. Пушкина михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие. Анализ двух стихотворений.
9. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
10. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Проблема 10-ой главы. Образ главного героя. Особенности композиции «свободного романа». Лирические отступления, их темы и роль в романе. Место сна Татьяны в структуре романа. «Онегинская» строфа.
11. Философская проблематика и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Своеобразие историзма. Мастерство психологического анализа.
12. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Экспериментально-полемический характер повестей. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей. Полемика вокруг повествовательного цикла.
13. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Полтава»: проблематика, основные образы, особенности историзма. Жанровое своеобразие. Мастерство психологизма.
14. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Философская проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции, основные образы, символика.

15. Лирика А.С. Пушкина 1830-х гг. (основные мотивы, жанры, стилевое своеобразие). Основные мотивы философской поэзии. Анализ 2 произведений.
16. Философская проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Фантастическое и символическое в повести.
17. Пушкинская теория прозы. Эволюция романного жанра от «Арапа Петра Великого» и «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция философско-исторических взглядов Пушкина.
18. Социальная и нравственная проблематика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблема чести. Соотношение документального и исторического начал. Образ рассказчика-мемуариста. Особенности композиции. Образы Пугачева и Екатерины II.
19. Основные мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие лирики. Своеобразие лирического героя. Анализ 2 произведений (по выбору).
20. Основные мотивы поздней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие лирики. Своеобразие лирического героя. Анализ 2 произведений (по выбору).
21. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Социально-философская драма «Маскарад». Проблематика, основные образы, своеобразие творческого метода. Символика игры и маскарада.
30. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Своеобразие композиции цикла, рассказчики в цикле. Философская проблематика цикла. Функции фантастики.
31. «Миргород» Н.В. Гоголя как цикл. Композиция цикла. Связь с замыслом «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Проблематика и поэтика.
32. Этическая, эстетическая и философская проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Принципы изображения человека. Особенности фантастики и гротеска. Своеобразие творческого метода.
33. Художественное своеобразие комедиографии Н.В. Гоголя. Гоголевская теория драмы. Соотношение действительности и искусства. Ранние опыты Н.В. Гоголя в области драматургии. «Ревизор» Н.В. Гоголя как новый тип комедии. «Миражный» конфликт в пьесе. Соотношение духовного и социального в комедии. Специфика комического, основные приемы создания комического эффекта.
34. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие, особенности композиции, роль внесюжетных элементов. Лиризм повествования, функции притчи в произведении. Нравственно-философская (религиозно-этическая) проблематика поэмы, ее отражение в сюжете и композиции. Мотивы омертвения и воскресения в поэме.
35. Натуральная школа в русской литературе XIX века. «Физиологический очерк» как основной жанр «натуральной» школы. Анализ 2 произведений данного жанра (по выбору студента).

#### **Б1.В.18 История русской литературы второй половины XIX века**

1. Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века. Проблематика и художественное своеобразие. Статус литературной классики. Анализ творчества одного из писателей по выбору.
2. Русская проза второй половины XIX века: основные темы, жанровое и стилевое разнообразие. Анализ творчества одного из писателей по выбору.
3. Своеобразие художественного метода Н.С. Лескова. Повествовательная организация, способы создания характеров, особенности сюжета. Анализ одного из произведений писателя.
4. Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. «Дневник писателя» в контексте творчества Достоевского. Анализ одного из публицистических произведений писателя.
5. Жанр философского романа в творчестве Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов (по выбору).

6. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: жанр, особенности сюжетно-композиционного построения, своеобразие стиля.
7. Творческая индивидуальность Ф. М. Достоевского. Анализ одного из произведений писателя. Особенности повествовательной организации романов.
8. Философская и нравственная проблематика романов Ф. М. Достоевского «Идиот», «Бесы» (по выбору). Художественное своеобразие произведения.
9. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: проблематика, особенности художественной организации. «Легенда о великом инквизиторе» в контексте философского романа.
10. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: проблематика, особенности поэтики, роль внесюжетных элементов композиции.
11. Концепция мира в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов, своеобразие жанра, особенности композиции.
12. Своеобразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Диапазон жанровых решений, способы создания комического. Анализ одного из произведений писателя.
13. Жанрово-стилевое многообразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Способы создания характеров. Анализ одного из романов писателя.
14. Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого. Особенности пространственно-временной организации произведений. Анализ одного из произведений писателя.
15. Своеобразие художественного метода В.М. Гаршина. Проблематика и жанровые особенности произведений. Значение романтической традиции в творчестве писателя.
16. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: композиция, организация повествования, стилевые особенности.
17. Основные этапы развития толстовского реализма. Творчество писателя 1880-1890-х годов. Анализ одного из произведений писателя этого периода.
18. Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого. «Исповедь» и религиозно-философские труды писателя. Анализ одного из произведений писателя этого жанра.
19. Этико-философская проблематика в русской прозе второй половины 19 века. Диапазон жанровых решений. Анализ одного-двух произведений по выбору.
20. Особенности литературного процесса 1880-1890-х годов. Основные тенденции литературного развития. Анализ творческой индивидуальности одного из поэтов (прозаиков).
21. Жанрово-стилевое многообразие русской публицистики второй половины XIX века. Анализ одного-двух произведений по выбору.
22. Освоение мифологической образности русскими писателями второй половины XIX века. Анализ одного-двух произведений по выбору.
23. Этапы творческой эволюции А.П. Чехова. Особенности художественного метода. Новеллы Чехова в контексте русской литературы последней трети 19 века.
24. Творческая индивидуальность А.П. Чехова. Особенности повествовательной организации произведений, своеобразие предметной детализации. Анализ одного из произведений по выбору.
25. Своеобразие драматургии А.П. Чехова: новые способы организации драматургического произведения. Анализ одной из пьес по выбору.
26. Проблема национального характера в творчестве Н.С. Лескова. Концепция праведничества. Анализ одного из произведений писателя.
27. Особенности стилевой манеры Н. С. Лескова. Проблема сказа в творчестве писателя. Художественная организация повести «Запечатленный ангел».
28. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: особенности композиции и повествовательной организации произведения. Система поэтических мотивов.
29. Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».

- Форма выражения авторской позиции. Речевая характеристика персонажей.
30. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова: проблематика, особенности языка, художественная организация повести «Очарованный странник».
  31. Своеобразие художественного метода М. Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Приемы сатирического письма.
  32. Жанрово-стилевое своеобразие «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
  33. Малые жанры в творческой практике писателей 1870-1880-х гг. Дать анализ 2-3-х произведений различных авторов.
  34. Соотношение трагедийного и обыденного в произведениях А.П. Чехова 1890-1900-х годов. Пространственно-временная организация рассказов. Анализ одного из произведений писателя.
  35. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах А.П. Чехова (по выбору). Речевая характеристика персонажей.
  36. Творческая индивидуальность А.А. Фета. Основные поэтические мотивы. Анализ одного-двух стихотворений (по выбору).
  37. Авторская позиция А.П. Чехова и способы ее выражения. Художественный символ в прозаических и драматургических произведениях писателя. Анализ одного из произведений писателя.
  38. Художественные искания А.П. Чехова 1880-х годов. Проблематика и особенности поэтики произведений раннего периода. Анализ одного из произведений писателя.
  39. Особенности повествовательной организации чеховских произведений, способы создания образа персонажа в рассказах А.П. Чехова. Проблема жанра. Анализ одного из произведений писателя.
  40. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-1850 гг.: проблематика, жанровое своеобразие произведений, особенности психологизма.
  41. Жанр «Записок» в творчестве Ф.М. Достоевского 1876-х гг.: проблематика, особенности повествовательной организации.
  42. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика, особенности пространственно-временной организации произведения.
  43. «Дневник писателя» в творческой судьбе Ф.М. Достоевского. Основные проблемы, авторская позиция, жанры. Дать анализ 2-3-х произведений различных жанров.
  44. Природа комического и трагического в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Позиция автора и способы ее выражения в литературной сказке.
  45. Мастерство А.П. Чехова-новеллиста. Парадоксальность привычного в художественной структуре рассказов. Особенности предметной детализации.
  46. Особенности художественного творчества Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика, способы выражения авторской позиции. Анализ одного из произведений писателя.
  47. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: жанр, композиция, способы создания образа персонажа.
  48. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» («Бесы»): особенности повествовательной организации. Понятие полифонического романа.
  49. Основные тенденции осмысления темы цивилизации и природы в творчестве Л.Н. Толстого 1850-1880-х годов. Анализ одного из произведений писателя.
  50. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, художественная значимость символических образов и мотивов романа.

### **Б1.В.19 История русской литературы рубежа веков (XIX – XX)**

1. Литература рубежа 19-20 вв. как особая литературная эпоха. Проблема переоценки ценностей русской классической литературы в литературе рубежа веков. Понятия декадентства и модернизма.

2. Социально-политический, культурно-исторический и философско-эстетический контекст литературы рубежа веков. Проблематика сборника “Вехи”.
3. Новые тенденции в развитии русского искусства на рубеже веков. Основные направления развития русского литературоведения.
4. Идеино-художественные особенности творчества М.Горького 1890-х годов. Романтика и реализм в стиле Горького. Ницшеанство раннего Горького.
5. Основные особенности драматургии Горького 1900-х годов. Анализ одной из драм (по выбору).
6. Пьеса М.Горького “На дне”: проблематика, система персонажей, художественная структура. Проблемы интерпретации.
7. Стилиевые контуры прозы А.Куприна: “Молох”, “Суламифь”, “Яма” (в ответе могут использоваться другие примеры разностильности).
8. Особенности психологического реализма А. Куприна в повести “Поединок”.
9. “Вечные” темы в русском реализме 1910 годов. Сопоставительный анализ произведений И. Бунина и А. Куприна о любви.
10. Поэзия И. Бунина. Выразительные возможности бунинской лирики.
11. Проза И. Бунина 1890-1900-х гг. Художественные особенности бунинской новеллистики. Предметная изобразительность Бунина.
12. Изображение русского национального характера в повестях И. Бунина о деревне (“Деревня”, “Суходол”).
13. Модернистские принципы в творчестве И. Бунина. Ментальность 19 и 20 века в художественном сознании писателя.
14. Творчество И.Бунина в эмиграции (“Жизнь Арсеньева”, “Темные аллеи”).
15. Типология русского реализма рубежа веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилиевые “примеси” реалистической прозы рубежа веков. Творческий облик одного из писателей-знаньевцев (по выбору).
16. Литературные явления сложной эстетической природы. Проблема неореализма на рубеже веков. Анализ творчества Б. Зайцева, С. Сергеева-Ценского, А. Ремизова (по выбору).
17. Проблема натурализма в русской литературе рубежа веков. Неонатурализм М.Арцыбашева.
18. Стилиевые особенности прозы И. Шмелева (на примере 1–2 произведений).
19. Эволюция творчества Л. Андреева: от “святочного” рассказа к экспрессионистской драме. Проблема “переходности” его творческого метода.
20. Экспрессионистская стилистика в творчестве Л.Андреева. Анализ одной из пьес писателя (по выбору).
21. Тема “маленького человека” в творчестве Л.Андреева, А.Куприна, И.Шмелева, Ф.Сологуба.
22. Русский символизм: основные этапы развития и стилиевые разновидности. Основные концепции внутренней градации символизма.
23. Импрессионистская лирика К.Бальмонта. Анализ одного из стихотворений (по выбору).
24. Поэтический мир Ф. Сологуба. Анализ одного из стихотворений (по выбору).
25. Эволюция творчества В. Брюсова. Брюсов как лидер символизма. Неоклассицизм В.Брюсова.
26. Художественные особенности лирики И. Анненского. Анализ одного из стихотворений (по выбору).
27. Эстетическая система младосимволизма: концепции теургичности, соборности, “объективации теургического томления”, “верности вещам”; цветовая и числовая символика. Творчество Вяч. Иванова.
28. Художественные особенности поэзии Андрея Белого. Жанр симфонии в творчестве Белого. Анализ одного из стихотворений (по выбору).
29. Основные этапы творческой эволюции А.Блока. Русская тема в творчестве поэта.

30. Ранняя лирика А.Блока. Анализ одного из стихотворений первого тома.
31. Проблематика и поэтика поэмы А.Блока “Двенадцать”. Проблема интерпретации финала поэмы.
32. Символистская проза. Анализ двух романов (по выбору) Д. Мережковского, Ф.Сологуба, А.Белого, В.Брюсова.
33. История организационного оформления русского акмеизма. Акмеисты как наследники символистов.
34. Эволюция творчества Н.Гумилева. Анализ одного из стихотворений (по выбору).
35. Эстетическая система русского акмеизма. Поэтический стиль О. Мандельштама.
36. Творчество А. Ахматовой: основные мотивы дооктябрьской лирики, своеобразие стиля.
37. Характеристика творчества М. Кузмина, М. Волошина или В. Ходасевича (по выбору).
38. Русский футуризм: история становления течения, основные группировки. Эстетика творческого поведения в поэтике футуристов.
39. Теоретические декларации и поэтическая практика русского футуризма. Раннее творчество В. Маяковского.
40. Формальные поиски и поэтические открытия в творчестве футуристов. Творчество В.Хлебникова.
41. Эгофутуризм и творчество И. Северянина.
42. Поэтическая индивидуальность М. Цветаевой. Особенности поэтического языка.

### **Б1.В.20 История русской литературы XX века**

1. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов.
2. Творчество Е. Замятина: «новый реализм» и «синтетизм» в творческих исканиях писателя. Категория энтропии и принципы построения антиэнтропийного текста. Стилиевой синтез и лейтмотивная структура текста (на примере анализа одного из произведений по выбору).
3. Роман Е.Замятина «Мы»: проблематика, система персонажей, художественная структура. «Мы» как неомифологический роман. «Мы» как авторефлексивный текст. Интертекстуальные аспекты романа.
4. Стилиевые координаты прозы М.Булгакова. Художественное своеобразие произведений М.Булгакова 1920-х годов (на примере 2-3 произведений).
5. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова как роман-миф. Художественная структура романа. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.
6. Художественный язык А. Платонова. Анализ стилиевого своеобразия прозы А.Платонова (на примере 2-3 произведений по выбору).
7. «Котлован» А. Платонова: структура хронотопа, система персонажей, художественный язык. Философская проблематика произведения.
8. Поэтика сказа в русской прозе 1920-х гг. Основные пути развития сказа. Рассказы М. Зощенко (анализ 1-2 произведений по выбору).
9. Обвинительно-ортодоксальная, оправдательная «эзоповская», академическая формалистская, культурно-историческая и психоаналитическая трактовки творчества М.Зощенко. «Поэтика недоверия» в творчестве М.Зощенко. Реинтерпретация ранних рассказов сквозь призму поздней автопсихоаналитической повести «Перед восходом солнца».
10. «Орнаментальная проза»: образный строй, художественная структура, поэтический язык. Категории лейтмотивности, эквивалентности, мифического мышления в орнаментальной прозе. Орнаментальность и событийность. Анализ 1-2 произведений писателей-«орнаменталистов» (по выбору).



11. Роман Б. Пильняка «Голый год»: проблематика, поэтика, художественная структура текста. Идея «скрещенья» в романе. Импрессионистические тенденции в повествовательной организации произведения.

ОБЭРИУ: история организационного становления, важнейшие аспекты поэтики, художественный язык (цисфинитная логика, принцип релятивности, речевые аномалии и орфографические девиации). Категории поэтической индивидуальности и поэтика абсурда в творчестве обэриутов. Система причинно-следственных связей. Анализ 1-2 произведений обэриутов (по выбору)

13. Поэтическое творчество Б. Пастернака. Основные поэтические сборники. Стилиевая индивидуальность поэта.

14. Творчество С. Есенина: лирический герой, образная система, поэтическая индивидуальность. Творческая эволюция поэта.

15. Формальные поиски и творческие открытия В. Маяковского. Анализ 2-3 стихотворений и 1 поэмы (по выбору).

16. Отражение трагических противоречий эпохи в поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама. Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием».

17. «Нейтральное письмо» Л. Добычина. Анализ 1-2 рассказов или романа «Город Н.» (по выбору).

18. Творчество С.Кржижановского: принципы сюжетосложения, пространственно-временные эксперименты, интертекстуальные аспекты (на примере анализа 2-3 рассказов).

19. «Многослойность» художественной прозы К. Вагинова: неомифологический и интертекстуальный аспекты романов, пародирование литературных концепций 20-х гг., тип «романа с ключом».

20. Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, 1 съезд советских писателей).

21. Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, «формовка» советского писателя, «смерть автора», статус языка и реципиента. «Классицистская» и «сентименталистская» составляющие соцреалистической модели.

22. Основные жанры в русской прозе 30-х годов (производственный роман, роман о коллективизации, «роман воспитания»). Анализ 2-х произведений разных жанров (по выбору).

23. Детская литература 30-х годов как экспериментальная лаборатория русской литературы XX века. Поэтика подставных проблем. Анализ одного из произведений детской литературы (по выбору).

24. Феномен массовой песни в литературе 30-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции.

25. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам»: своеобразие жанра, принципы изображения персонажей, теория «речевого жеста», художественный язык.

26. Роман А.Н.Толстого «Петр Первый»: авторская концепция истории, проблемы «личности и государства», «народа и власти»; система персонажей романа; сюжетно-композиционная организация; предметная детализация и художественный язык.

27. Жизнь и творчество М.А.Шолохова: основные этапы, биографические мифы, основные литературоведческие работы о Шолохове.

28. Проблема авторства «Тихого Дона»: историко-литературный контекст возникновения «версии» о плагиате, основные аргументы шолоховедов (исследование скандинавских ученых, книга Г.Ермолаева, публикация Л.Колодным рукописей и др.) и антишолоховедов (книга «Стремя Тихого Дона» с предисловием Солженицына, лингвистические опровержения скандинавской работы, анализ рукописей А. и В. Макаровыми, исследование М.Мезенцева).

29. Роман М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровый синтетизм, система персонажей, философия природы, язык и стиль, интертекстуальные аспекты романа («Одиссея казачьего Гамлета»).
30. Современные интерпретации романа М.Шолохова «Поднятая целина»: причины создания, переосмысление системы персонажей, интертекстуальные аспекты романа. Второй том «Поднятой целины» как «болевая точка» шолоховедения.
31. Общие закономерности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Понятие «милитарного дискурса» (Е. Добренко) и его составляющие. Развитие основных прозаических жанров и публицистики. Поэзия периода Великой Отечественной войны (формирование «психологического натурализма» в творчестве поэтов фронтового поколения; песенная поэзия Великой Отечественной войны). Развитие жанра поэмы в военный период. Анализ двух произведений (прозаического и поэтического) – по выбору.
32. Послевоенная литература. Основные проблемно-тематические линии в развитии русской литературы данного периода. Художественное осмысление войны в прозе первого послевоенного десятилетия. Анализ повестей В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и Эм. Казакевича «Звезда».
33. Художественное своеобразие рассказа М. Шолохова «Судьба человека»: специфика композиции, повествовательной организации, жанра. Образ главного героя. Роль пейзажа.
34. Творческая история поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Теркин – воплощение русского национального характера. Композиция «Книги про бойца». Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. Лексика, ритмика и поэтический стиль поэмы.
35. Сатирическая поэма А.Т. Твардовского «Теркин на том свете». Противоборство «жизни и смерти» - центральный конфликт поэмы. Сочетание бытового и фантастического повествования.
36. Творческая история поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти». Автобиографизм и историческое обобщение. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы.
37. Жанр и композиция романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной. Судьба России, народа и интеллигенции; трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление. Образ Юрия Живаго. Функция стихов Юрия Живаго в символично-философском толковании жизни. Евангельские мотивы и тема воскресения Христа и России.
38. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Проблема свободы и насилия в романе. Осмысление автором темы Великой Отечественной войны. Жанр и композиция произведения. Традиции Л.Н. Толстого.
39. Основные направления развития литературы периода «оттепели» (1956–1964 гг.). Лирическая тенденция в драматургии 1960-х гг. Анализ двух пьес А. Арбузова, В. Розова, А.Володина (по выбору).
40. Театр А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Средства психологического анализа. Пьеса А. Вампилова «Утиная охота»: драма несостоявшейся жизни, жанровое своеобразие («монодрама»), роль ретроспекции в композиции произведения. Смысл названия. Роль символических деталей.
41. Понятие «лейтенантской прозы» в литературе 2-ой половины XX века. Соединение натуралистической поэтики и лирической экспрессии. Поэтика «окопной правды». Своеобразие героя. Характер конфликта. Анализ двух произведений (по выбору).
42. «Колымские рассказы» В. Шаламова: проблематика, тип героя, своеобразие решения «лагерной темы». Анализ 2-3 рассказов.
43. Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы поэзии А. Вознесенского. Своеобразие поэтики (публицистичность, метафоричность и др.). Анализ стихотворения (по выбору).
44. Поэзия Н. Рубцова. Основные темы и мотивы. Художественно-стилевое своеобразие (сквозные мотивы, роль цвета, эпитета, символики и др.). Жанр элегии. Традиции Есенина.

Анализ одного из стихотворений (по выбору).

45. Творческий путь А.И. Солженицына. Ранние рассказы писателя. «Один день Ивана Денисовича»: тема тоталитаризма и репрессий, сюжетные и композиционные особенности. Характер детализации в рассказе.

46. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор»: биографическая основа произведения; проблема праведничества в произведении и традиции житийной литературы. Решение проблемы русского национального характера. Своеобразие детализации в рассказе.

47. Роман А. Солженицына «В круге первом»: система персонажей, временная и пространственная организация романа, проблематика произведения, своеобразие композиции. Роль философского (историсофского) спора Нержина, Рубина, Солодина. Роль гротеска при создании образа Сталина. Позиция автора-демиурга. Символика названия.

48. А. Солженицын «Раковый корпус»: своеобразие жанра, система персонажей. Социальная, философская и психологическая проблематика. Аллегорический план.

49. «Лагерная тема» в творчестве А.И. Солженицына: «Архипелаг Гулаг». Своеобразие жанра, проблематики, стиля.

50. Тема деревни в русской литературе 1960-1980-х гг. Понятие «деревенской» прозы. Проблема исторических судеб русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Анализ одного из произведений В. Белова, Ф. Абрамова, В. Астафьева («Последний поклон») (по выбору).

51. В. Астафьев «Царь-рыба»: своеобразие жанра, проблематика цикла, циклообразующие факторы, образ автора. Анализ рассказов «Царь-рыба» и «Капля» (своеобразие решения проблемы взаимоотношений человека и природы, жанровая специфика, взаимосвязь конкретного и обобщенно-философского планов повествования).

52. Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка»: своеобразие изображения войны, соединение натурализма и сентиментализма. Особенности жанра. Роль эпиграфов.

53. Создание народного национального характера в рассказах В. Шукшина. Циклизация как принцип композиции: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки» и др. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь» - по терминологии Шукшина). Психологизм. Анализ 2 рассказов (по выбору).

54. Черты творческой индивидуальности В. Распутина. Сочетание философско-нравственной и социальной проблематики в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой». Женские образы писателя. Мастерство психологизма.

55. Повесть В. Г. Распутина «Живи и помни»: своеобразие решения писателем темы дезертирства. Нравственно-философская проблематика повести. Мастерство психологического анализа (проанализировать приемы психологического анализа). Роль пейзажа в произведении. Смысл заглавия.

56. Творчество Ю. Трифонова и «городская проза». Эпоха и личность, быт и бытие человека в повестях «Обмен», «Дом на набережной». Чеховские традиции в создании характеров.

57. Гротеск в поэзии и прозе 1970-х гг. Основные тенденции гротескного направления. Анализ одного из произведений Ю. Алешковского, В. Войновича, В. Аксенова.

58. Гротеск в творчестве Ф. Искандера. «Сандро из Чегема»: проблематика цикла, образ главного героя, народный мир в произведении. Анализ новеллы «Пирры Валтасара».

59. Ф. Искандер «Кролики и удавы»: своеобразие жанра; жанровые литературные традиции, функции их использования в произведении. Система персонажей. Социальная и философская проблематика произведения.

60. Творчество В. Быкова: философско-притчевый характер повествования, осмысление темы войны, анализ психологии человека в экстремальной ситуации. Анализ одной из повестей.

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Б1.В.15 История русской литературы (Древнерусская литература)

#### а) основная литература:

1. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Демин А.С., Гладкова О.В., Бучилина Е.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для бакалавров. 9 изд. – М., 2012
3. Филипповский Г.Ю. Средневековая идентичность «Слова о полку Игореве». – Ярославль, 2014

#### б) дополнительная литература:

1. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / Демин А.С.– Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 760 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / Демин А.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 408 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>. – ЭБС «IPRbooks».
3. Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве». Взгляд лингвиста [Электронный ресурс] / Зализняк А.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. – 480 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15089.html>. – ЭБС «IPRbooks».
4. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 814 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14965.html>. – ЭБС «IPRbooks».
5. Смирнов А.Е. Слово о полку Игореве [Электронный ресурс]: перевод с древнерусского, статьи, комментарии / Смирнов А.Е. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – 103 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35703.html>. – ЭБС «IPRbooks».

### Б1.В.16 История русской литературы XVIII века

#### а) основная литература:

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для вузов Российской Федерации / П. Е. Бухаркин. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.
2. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Маневич И.А. Михаил Васильевич Ломоносов [Электронный ресурс]: к 300-летию со дня рождения великого русского учёного / Маневич И.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Белый город, 2014. – 16 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50388.html>. – ЭБС «IPRbooks».

#### б) дополнительная литература:

1. Васильев Ю.А. М.В. Ломоносов в русской исторической школе [Электронный ресурс]: монография / Васильев Ю.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2016. – 168 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74705.html>. – ЭБС «IPRbook».
2. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века: учебная книга / Н. А. Гуськов. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.

3. Кошелев В.А. Г.Р. Державин в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / Кошелев В.А., Кошелев А.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Русское слово, 2012. – 176 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45503.html>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Кошелев В.А. М.В. Ломоносов в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / Кошелев В.А., Кошелев А.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Русское слово, 2013. – 168 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40300.html>. – ЭБС «IPRbooks».
5. Лисичкина О.Б. Русская литература и культура 18 века. – М.: Академия, 2012.

### **Б1.В.17 История русской литературы первой половины XIX века**

#### **а) основная литература:**

1. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 286,[2] с.: ил. – (Учебник для вузов).
2. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» : в 2 ч. Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 255,[1] с.: ил. – (Учебник для вузов).
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Кулешов В.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>. – ЭБС «IPRbooks».

#### **б) дополнительная литература:**

1. История русской литературы XIX века: в 3 т. [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М., 2012. – (Бакалавриат). Т. 1 / Е. И. Анненкова [и др.]. – М.: Академия, 2012. – 412,[1] с.
2. История русской литературы XIX века: в 3 т. [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М., 2012. – (Бакалавриат). Т. 2 / Е. И. Анненкова [и др.]. – М.: Академия, 2012. – 443,[1] с.
3. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 032900 «Русский язык и литература» : в 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 г.) / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С.М. Скибин]; под. ред. В. И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 478,[2] с. – (Учебник для вузов).
4. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. – М.: Юрайт, 2015. – 440[1]с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-5572-9 (В пер.)
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций / Руднев В.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>. – ЭБС «IPRbooks».

### **Б1.В.18 История русской литературы второй половины XIX века**

#### **а) основная литература:**

1. История русской литературы XIX века в 3 тт. Т.1-3/ под ред. Е.И. Анненкова и др. – М., 2012.
2. Коровин В.И. История русской литературы XIX века: в 3 ч. учеб для студ. высш. учеб.заведений / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2005.
3. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. – 376 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>. – ЭБС «IPRbooks».

#### **б) дополнительная литература:**

1. Баевский В.С. История русской поэзии (1730–1980). – М., 2004.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс] / М.М. Гиршман. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 560 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15871.html>
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). – М., 2003.
4. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика 18–19 веков. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 302 с.
5. Теория литературы: в 2 т.: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 – Филология. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тмарченко – М.: Академия, 2004.

### **Б1.В.19 История русской литературы рубежа веков (XIX – XX)**

#### **а) основная литература:**

1. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Агеносов; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 795 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3491-5. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1#page/1>
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по направлению 031000 и спец. 031001 Филология : в 2 т. Т. 1 / под ред. В. А. Келдыша; [Е. А. Дьякова и др.]. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 285,[2] с. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7675-6567-0
3. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учебник для филол. спец. вузов / А. Г. Соколов. – Изд. 5-е, испр. – М.: Высшая школа, 2006. – 430,[2] с. - ISBN 5-06-005666-X

#### **б) дополнительная литература:**

1. Гайденок П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века [Электронный ресурс]: монография / Гайденок П.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 472 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7259.html>. – ЭБС «IPRbooks»
2. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 – Филология: в 2 т. Т. 2 / [Х. Баран и др.]; под ред. В. А. Келдыша. – М.: Академия, 2007. – 344,[3] с. – (Высшее профессиональное образование).
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 267 с. – (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04781-3. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm#page/1>
4. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" [Текст]: учебник для бакалавров / В. А. Мескин. - М.: Юрайт, 2015. - 384[1] с. – (Бакалавр. Базовый курс.). – ISBN 978-5-9916-3639-1 (В пер.)
5. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: монография /

Шукуров Д.Л. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. – 223 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35698.html>. – ЭБС «IPRbooks».

### **Б1.В.20 История русской литературы XX века**

#### **а) основная литература:**

1. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1, 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2003. – 412,[4] с. – (Высшее образование).

2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2, 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М.: Академия, 2003. – 684,[2] с. – (Высшее образование).

3. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина [Электронный ресурс]: учебное пособие / Фокин А.А., Протасова Н.В. – Электрон. текстовые данные. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. – 215 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>. – ЭБС «IPRbooks».

#### **б) дополнительная литература:**

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. В. Агеносов [и др.]; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 687 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3579-0. – Режим доступа: <https://biblionline.ru/viewer/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2#page/1>

2. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. 031000 и спец. 031001 – Филология : в 2 т. Т. 2 / [Х. Баран и др.]; под ред. В. А. Келдыша. – М.: Академия, 2007. – 344,[3] с. – (Высшее профессиональное образование).

3. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профили "русский язык" и "литература") / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. – М.: Академия, 2013. – 382,[1] с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат.).

4. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 – русский язык и литература : в 2 ч. Ч. 1 / ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – 624 с. – (Высшее педагогическое образование).

5. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 – русский язык и литература : в 2 ч. Ч. 2 / ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007. – 544 с. – (Высшее педагогическое образование).

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-6, ПК-11, СК-2 сформированы на высоком уровне: Показывает высокую степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Показывает высокую степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
------------------	--

	<p>Показывает высокий уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>
«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-6, ПК-11, СК-2 сформированы на хорошем уровне:</p> <p>Показывает хорошую степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Показывает хорошую степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>Показывает хороший уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>
«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-6, ПК-11, СК-2 сформированы не ниже, чем на низком уровне:</p> <p>Показывает достаточную степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Показывает достаточную степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>Показывает достаточный уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>
«неудовлетворительно»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-6, ПК-11, СК-2 сформированы ниже, чем на низком уровне:</p> <p>Показывает недостаточную степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Показывает недостаточную степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>Показывает недостаточный уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>