

**Методические рекомендации по определению содержания, структуры и форм  
представления и объему бакалаврских работ по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профили Мировая художественная культура, Русский язык**

**I. Определение тем бакалаврских работ**

Выпускная квалификационная работа (**бакалаврская работа**) – этап обучения студента. Она является научным исследованием выпускника в таких областях знания предметной подготовки, как Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры, Теория культуры, Философия культуры, Теория религии, Основы теории художественной культуры, История культур и цивилизаций древности, История мировых религий, Культура повседневности, Семиотика, Социология культуры, История культур и цивилизаций средних веков и Возрождения, История культур и цивилизаций XVII-XVIII веков, История культур и цивилизаций XIX века, История культур и цивилизаций XX века, Мировая художественная культура древности, Мировая художественная культура средних веков и Возрождения, Мировая художественная культура XVII-XVIII веков, Мировая художественная культура XIX века, Мировая художественная культура XX века, Мифология, Типология культуры, Основы музееведения, Информационно-коммуникационные технологии в области культурологии, Провинциальный модус художественного образования, Основы интерпретации художественного текста, Организация исследовательской работы в сфере культурологии, Творческая личность как объект изучения, Коммуникативные аспекты культуры, Художественная культура: проблемы идентичности, Прикладная культурология, Методология социокультурных исследований, Гендерные аспекты художественного творчества, Имиджевые аспекты современной культурной деятельности, Музыкальная классика в культуре современности, Текст личности в истории художественной культуры, Методология исследования художественной культуры, Культурная антропология, Диалог искусств и его изучение в школе, Актуальные вопросы развития культурной политики в России, Пограничность как эстетический модус русской культуры.

Таким образом, целями выполнения бакалаврской работы являются систематизация и углубление теоретических знаний по культурологическому циклу, самостоятельное изучение и анализ конкретного эмпирического материала. Будучи самостоятельным научным исследованием студента-выпускника, квалификационная работа должна базироваться на учебных программах, но не воспроизводить их разделы, не носить реферативный характер, иметь достаточный элемент новизны.

Тематика бакалаврских работ разрабатывается и ежегодно обновляется, а затем утверждается советом факультета. Темы бакалаврских работ должны быть профессионально направленными, актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов.

Перечень примерных тем бакалаврских работ доводится до сведения студентов. Кафедра и научный руководитель оказывают помощь студентам в выборе темы бакалаврской работы путем консультаций и рекомендаций. Студентам предоставляется право выбора темы бакалаврской работы или предложения своей тематики в соответствии с содержательными характеристиками направления (и профиля) и при условии обоснования целесообразности ее разработки.

Руководителями бакалаврских работ назначаются преподаватели кафедры культурологии, имеющие ученые степени и звания.

Тема и научный руководитель выпускной квалификационной работы утверждаются приказом ректора университета на основании решения Ученого совета факультета по представлению выпускающей кафедры не позднее, чем за год до защиты.

*Примерная тематика (основные направления)  
бакалаврских исследований:*

1. Онтология, феноменология, психология и гносеология культуры и художественных явлений.

2. Морфология художественной культуры, интерпретация художественных текстов (по отдельным видам искусства).
3. Соотношение этнонационального и общечеловеческого в современной культуре.
4. Региональные, исторические особенности культурного процесса.
5. Культура и общество.
6. Личность как субъект культуры и социального процесса (на материале конкретных персоналий).
7. Религиозные ценности в историко-культурном и актуальном аспектах.
8. Универсалии мировой культуры.
9. Проблемы и закономерности художественного творчества.
10. Культурологическое обеспечение образовательного процесса.
11. Культурно-антропологические аспекты истории и современности.
12. Культура в аспекте мифокритики.
13. Методология культурологических исследований.
14. Проблема диалога культур в теории и истории культуры.
15. Герменевтическая методология и её актуализация в исследовании культуры.
16. Семиотическая методология и её актуализация в исследовании культуры.
17. Социопсихологическая методология и её актуализация в исследовании культуры.
18. Прикладные аспекты культурологического исследования.

## **II. Требования к содержанию, структуре, формам предоставления бакалаврских работ**

Содержание и структура бакалаврской работы должны полностью соответствовать теме, утвержденной приказом ректора.

В бакалаврской работе по культурологии студент-выпускник должен обнаружить умение формулировать цели и задачи исследования в области морфологии культуры, социокультурной стратификации, культурного развития, исторической динамики культуры, проблем социокультурных образований, культурных взаимодействий. Являясь завершающим этапом теоретико-культурологической подготовки бакалавра, бакалаврская работа должна быть органически связанной с предшествующими этапами учебного процесса – написанием курсовых работ, сообщениями и докладами на студенческих научных конференциях, прослушиванием спецкурсов, выступлениями на спецсеминарах. Тема бакалаврской работы может носить междисциплинарный характер в рамках предметной подготовки культуролога. Аспекты содержательные, хронологические, методологические принципы студент определяет с помощью научного руководителя.

В ходе исследования чётко разграничиваются компетенции студента и научного руководителя.

Руководитель бакалаврской работы

- формирует задание;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу;
- разрабатывает общий график работы на период написания ВКР;
- осуществляет общий контроль деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания бакалаврской работы (1 раз в месяц);
- читает представленный вариант бакалаврской работы (по главам и целиком), указывая на возможные ошибки и необходимость внесения исправлений, рекомендации по улучшению текста;
- пишет отзыв (согласно установленному регламенту) на готовый текст бакалаврской работы;
- консультирует по форме и содержанию проведения предзащиты и защиты бакалаврской работы.

Кафедра систематически заслушивает руководителей и исполнителей о ходе выполнения бакалаврских работ.

*Бакалаврская работа выполняется студентом самостоятельно.*

Студент-выпускник обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с научной литературой;
- поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки представлять для проверки научному руководителю текст бакалаврской работы (по главам и целиком);
- вносить изменения и дополнения в текст работы согласно рекомендациям научного руководителя;
- в установленный срок явиться на кафедру и пройти предзащиту;
- в установленный срок представить на кафедру и рецензенту готовый вариант бакалаврской работы;
- в установленный срок ознакомиться с отзывом рецензента и подготовить ответ на замечания;
- в назначенный приказом ректора срок явиться на защиту бакалаврской работы с подготовленным текстом выступления.

*За достоверность полученных в работе результатов отвечает студент – автор бакалаврской работы.*

Студент при поддержке (консультировании) научного руководителя должен проявить умение самостоятельно видеть научную проблематику объекта и предмета культурологического изучения. В то же время студент самостоятельно определяется в конкретном характере и особенностях проблематики, отделяет главное от второстепенного, формулирует гипотезу и обосновывает её поддержку на основании осмысления трудов предшественников. Допускается сопоставление студентом имеющихся научных оппозиций в решении проблемы предшествующими исследователями. От выпускника требуется предъявить умения анализировать и обосновывать выводы о фактах культурной деятельности в обществе, выявлять закономерности социокультурных процессов. Полученные результаты должны быть актуализированы в выводах и практических рекомендациях.

В ходе выполнения бакалаврской работы студент должен проявить знание и понимание методологии и методов культурологического исследования, продемонстрировать навыки по их применению. Особое внимание обращается на умение студентов актуализировать знания, умения, навыки, полученные в ходе обучения в рамках всех блоков учебного плана, включая психолого-педагогический блок. В ходе написания работы стимулируется развитие научных интересов наиболее успешных выпускников, способных продолжить в дальнейшем обучение в магистратуре.

**Структура бакалаврской работы** состоит из:

- титульного листа;
- плана-оглавления (содержания) работы с обязательным указанием страниц;
- введения;
- основной части, состоящей из глав (не менее двух) и параграфов (не менее двух в каждой главе), при этом одна из глав должна быть представлена в виде методической разработки;
- заключения;
- библиографического списка;
- приложений (если предусмотрены содержанием работы).

**Образец титульной страницы ВКР**

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»**

**Кафедра культурологии**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профили Мировая художественная культура, Русский язык**

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

На тему: «.....»

*Работа выполнена студентом*

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество)*

*Научный руководитель*

\_\_\_\_\_  
*(Ученая степень и ученое звание,  
фамилия, имя, отчество)*

**Допустить к защите**

*Заведующий кафедрой*  
профессор, доктор культурологии,  
Ерохина Татьяна Иосифовна  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

Г.

Ярославль  
20\_\_ г.

**Содержание работы**

<b>Введение .....</b>	<b>стр.</b>
<b>Глава I. Название главы.....</b>	<b>стр.</b>
<b>1.1. Название параграфа.....</b>	<b>стр.</b>
<b>1.2. Название параграфа .....</b>	<b>стр.</b>
<b>Глава II. Название главы .....</b>	<b>стр.</b>
<b>2.1. Название параграфа.....</b>	<b>стр.</b>
<b>2.2. Название параграфа.....</b>	<b>стр.</b>
<b>Глава III. Реализация результатов научного исследования на уроках и внеклассных занятиях по мировой художественной культуре.....</b>	<b>стр.</b>
<b>3.1. Методическое обоснование и конспект урока.....</b>	<b>стр.</b>
<b>3.2. Методическое обоснование и конспект внеклассного мероприятия.....</b>	<b>стр.</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>стр.</b>
<b>Библиографический список .....</b>	<b>стр.</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>стр.</b>

**Введение.** Во введении должны быть отражены обязательные квалификационные требования к бакалаврской работе, для чего сформулированы: актуальность и обоснование темы исследования; цель и задачи исследования; объект и предмет исследования; материал и источники исследования; степень разработанности темы в целом и проблемы исследования в частности (системно изложенный анализ исследовательских работ по теме и проблеме исследования), включающий историографию вопроса и характеристику состояния современных исследований; новизна исследования; методология и методы исследования; теоретическая значимость исследования; практическая значимость исследования; структура работы (кратко).

*Основная часть* включает в себя **главы и параграфы**, посвященные разработке темы и проблематики исследования. Содержание этой части студент определяет совместно с научным руководителем, при этом рекомендации научного руководителя являются обязательными. *Методическая разработка* должна быть непосредственно связана с темой исследования и главами основной части, включать в себя методическое обоснование и конспекты цикла/блока уроков по мировой художественной культуре и/или внеклассных мероприятий по МХК. Структура методической части должна соответствовать структуре курсовой работы по методике преподавания культурологии/МХК.

Каждая глава основной части должна завершаться выводами.

**Заключение** включает в себя выводы по теме исследования, которые должны соответствовать задачам и цели исследования. Заключение включает в себя рекомендации по внедрению результатов исследования.

**Библиографический список** составляется в алфавитном порядке, включает в себя список источников, список монографий, научных статей, электронных ресурсов, справочных изданий. Содержание списка студент определяет совместно с научным руководителем. Иностранные источники, как правило, указываются в конце библиографического списка (нумерация сквозная).

Библиографические ссылки на использованные источники и примечания необходимо указывать в тексте заключенными в квадратные скобки (например, [1], или [1, 27], или [1, с. 27]), библиографический список и примечания должны быть оформлены по ГОСТу 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» сплошной нумерацией, 14 кеглем, через 1,5 интервала.

**Приложения** могут включать в себя иллюстрации, фотографии, схемы и т.д. Ссылки на приложения (если они имеются) в тексте дипломной работы обязательны.

**Бакалаврская работа должна быть напечатана** компьютерным способом на одной стороне стандартного листа и представлена в сброшюрованном виде. Компьютерный набор должен соответствовать следующим требованиям:

- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см; абзацный отступ –1,0;

- гарнитура Times New Roman; кегль 14; интервал 1,5.

Минимальный объем работы – 60 страниц компьютерного набора, 14 кегль, 1,5 интервала с полями по 2,5 см. с каждой стороны. Максимальный объем – 80 страниц. Работа переплетается по любой из современных технологий. Объем работы не является критерием для определения оценки, но принимается во внимание.

### **III. Процедура подготовки к защите (включая предзащиту)**

Дата защиты бакалаврской работы назначается приказом ректора. Не менее чем за два месяца до назначенной даты защиты студенты проходят предзащиту: отчитывается перед преподавателями кафедры (на заседании кафедры) о состоянии готовности бакалаврской работы, предоставив черновой вариант текста бакалаврской работы в полном объеме (согласно структуре работы). На предзащите преподаватели кафедры выслушивают сообщение студента, научного руководителя, задают вопросы, целью которых является проверка степени готовности текста бакалаврской работы, а также подготовка студента к процедуре защиты. Личное присутствие студента обязательно.

По результатам предзащиты кафедра принимает решение о допуске или не допуске выпускника к защите бакалаврской работы (допуск к ИГА). Решение кафедры оформляется протоколом и направляется ректору.

Итоговый сброшюрованный текст работы (в 2-х экземплярах), подписанный научным руководителем, сдается студентом не менее чем за месяц до назначенной ректором даты защиты. *После сдачи текста бакалаврской работы на кафедру студент не имеет права вносить в текст какие-либо изменения и доработки.*

Допущенная к защите бакалаврская работа направляется на рецензию. Состав рецензентов утверждается на заседании кафедры после предзащиты. В качестве рецензентов могут привлекаться как преподаватели кафедры и аспиранты, так и квалифицированные специалисты высших и средних профессиональных учебных заведений, научных учреждений, потенциальные работодатели, а также преподаватели, не работающие на выпускающей кафедре.

Рецензент получает текст дипломной работы за месяц до защиты и после изучения текста дает письменную рецензию согласно установленному регламенту, с предложениями о возможной оценке. Не позднее, чем за 10 дней до защиты студент получает для ознакомления рецензию на свою работу.

#### **IV. Защита бакалаврских работ**

Защита проводится в соответствии с расписанием государственных экзаменов.

В ходе защиты студент делает краткое сообщение (не более 15 минут), в котором указывает мотивы выбора темы, поставленные перед ним задачи и методы их решения, основные результаты, полученные в процессе исследования, выводы. Студенту может быть задан любой вопрос по содержанию работы, как членами экзаменационной комиссии, так и присутствующими на защите преподавателями, студентами, аспирантами. Заслушиваются ответы студента на заданные вопросы. Затем зачитываются отзыв научного руководителя (или заслушивается его выступление). Затем зачитываются отзыв рецензента (или заслушивается его выступление) и рецензия, заслушиваются ответы студента на вопросы и замечания, сделанные рецензентом. После обмена мнениями, в котором могут принять участие члены экзаменационной комиссии и присутствующие преподаватели, студенты, аспиранты, автору работы предоставляется возможность ответить на сделанные замечания. В отсутствие научного руководителя и/или рецензента (в исключительных случаях) отзыв и рецензия оглашаются председателем ГАК.

Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценке учитывается:

- теоретический уровень исследования;
- проявленная студентом самостоятельность исследования и доказательность представленного материала;
- уровень освоения эмпирического материала;
- практическая применимость результатов исследования;
- научная грамотность оформления;
- результаты дискуссии и итоги обсуждения.

Оценка бакалаврской работы объявляется студенту в день защиты после оформления протоколов ГАК, которые составляются отдельно на каждую работу и заключаются в книгу протоколов с изложением хода защиты, поставленных вопросов и ответов студента-выпускника, общей характеристики бакалаврской работы.

Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

В тех случаях, когда по итогам защиты коллегиально ставится неудовлетворительная оценка, экзаменационная комиссия по защите устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, характер которой определяется комиссией, или же он обязан выполнить работу по другой теме, установленной соответствующей кафедрой.

Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами. Апелляции по результатам итоговой государственной аттестации выпускников не рассматриваются.

Дипломные работы в течение 5 лет после защиты хранятся на кафедре, где ими могут пользоваться студенты и аспиранты кафедры и факультета как научно-методической и справочной литературой.