

Отзыв

на автореферат диссертации Халафа Абдулкадхима А.Халафа «Ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования.

Обращение диссертанта к опыту исследования традиций национальной культуры в условиях многонационального иракского государства является особенно актуальным. В Ираке проживают различные этнические и религиозные группы, чьи традиции оказали влияние на иракскую культуру. Разрабатывая систему общенациональной подготовки дизайнера в условиях высшей школы Ирака, автор исходит из того, что культуросообразным ресурсом личности в деятельности дизайнера являются не только специальные знания, владение информацией, освоение технологии обучения и воспитания, но и основы его ценностно-культурного развития через познание женского образа в культуре Ирака. Самобытность национальной культуры Халаф Абдулкадхим А.Халаф рассматривает через процесс восприятия будущими дизайнерами женского образа как носителя национальных культурных ценностей в обществе. Автор показывает, что через художественный образ происходит трансляция ценностей культуры в сознании человека. Поэтому прочность их усвоения напрямую зависит от того, насколько они пережиты в условиях изображения женского образа на занятиях по живописи.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что расширены существующие в педагогике представления о сущности, основных направлениях, методах художественного анализа женского образа в историко-культурном пространстве иракского социума как средства ценностно-ориентированного развития будущего дизайнера.

В автореферате четко обозначены цель, задачи, гипотеза исследования. Положения, выносимые на защиту, соотнесены с задачами и раскрывают основной замысел исследования.

Реализация задач исследования представлена через анализ модели ценностно-ориентированного развития будущего дизайнера в процессе

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-01/31
Дата 08.04.2015 г.

восприятия женского образа в культуре Ирака по трем компонентам (целевой, содержательно-организационный и критериально-результативный). Все эти три компонента раскрыты и обоснованы в процессе поэтапного обучения будущих дизайнеров на занятиях по живописи (с.16-20). По результатам опытно-экспериментальной работы дается характеристика показателей готовности личности будущего дизайнера к дальнейшему саморазвитию и как результат – самореализации и способность к самоорганизации в условиях проектной деятельности дизайнера. Важным является компетентность дизайнера в создании дизайн-проектов с учетом национальной культуры Ирака.

Необходимо отметить и одно небольшое замечание. Было бы интересно провести сравнительный анализ в восприятии женского образа иракских студентов и российских, показать характер их отношения в нравственном и духовном аспекте.

Данное замечание не отражается на положительной оценке работы. Автореферат соответствует целям, задачам и программе исследования. Публикации полностью отражают содержание автореферата.

В целом анализ содержания автореферата позволяет заключить, что диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, п. 10, п. 11, п. 12, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 824), а её автор, Халаф Абдулкадхим А. Халаф, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук,
доцентом кафедры педагогики
ФГБОУ ВПО «Вятский государственный
гуманитарный университет»

С.С. Быкова

+79123663509
vetabykova@mail.ru



Подпись С.С. Быковой
ЗАВЕРЯЮ
02 АПР 2015
Начальник отдела делопроизводства
Н.Е. Семакова