

Отзыв

на автореферат диссертации Халафа Абдулкадхима А.Халафа
«Ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера
в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 –
общая педагогика, история педагогики и образования.

Стремительно распространяющаяся по планете «глобализация» всецелинее и напористо стирает различия между «общечеловеческой» и национальными культурами, выкорчевывает отфильтровывавшееся веками архетипическое в культуре, насаждая в образе жизни и организации окружающей человека среды «универсальные», демократические ценности и нормы. Локальные этнические культуры не могут противостоять этой экспансии американизированной массовой культуры, в которой традиционные ценности и смыслы древних народов утрачивают свое истинное, первоначальное значение и уникальность. Действительно, в междуречье Тигра и Евфрата тысячелетиями жили древние народы, создавшие уникальную культуру. Ее воспроизводство и передача входящим в самостоятельную жизнь поколениям молодежи составляет смысл деятельности институтов образования и социального воспитания. Понятно и то, что институты образования готовят тех, кто воспроизводит традиции созидания материальной и духовной культуры, кто видит смысл своего общественного служения в облагораживании и эстетизации среды, чье предназначение в обществе состоит в соединении традиций национальной культуры с достижениями научно-технического прогресса и подлинного искусства. Труд дизайнера не может не учитывать культурных особенностей этноса, его исторических и духовных корней, не может не опираться на традицию в искусстве. Да и само восприятие продуктов деятельности дизайнера в общественном сознании всегда сопряжено с традициями национальной культуры, ее вековыми «канонами». С этих позиций профессиональная подготовка будущего дизайнера предполагает освоение и присвоение им того ценностно-смыслового базиса национальной культуры, без которого не может быть обеспечено органическое единство традиций и новаций в дизайнерстве, не могут появиться продукты труда дизайнера, которые будут понятны и востребованы обществом, достойно им оценены. Не менее важно и то, что в традиционных культурах народов арабского Востока издревле существует четкое разделение «мужских» и «женских» сфер бытия, проявляющихся в особенностях образа жизни, стилистики поведения и отношений, внешнем, атрибутивном оформлении гендерных различий. В таком контексте представленное Халафом Абдулкадхим А.Халафом исследование не только органично совпадает с «кодом» древней иракской традиции, но и отвечает на вызовы времени, тенденции глобализации культуры, позволяя вернуть образованию его пуповинную связь с достижениями народной культуры.

Ярославский государственный
педагогический университет
Вх. № 67-01/39
Дата 08.04.2015г.

Прежде всего, следует отметить актуальность представленного исследования, его обращенность к передовым рубежам педагогики профессионального образования, современного дизайн-образования, – автор опирается на известные и авторитетные фундаментальные работы в этой сфере, апеллирует к подходам и идеям признанных мэтров художественно-педагогического образования. Эта сопряженность особенно отчетливо просматривается в характеристике методологических основ диссертации, в формулировке научного аппарата работы, в определении рабочих гипотез, организации и логике исследования.

Характеризуя научную новизну и теоретическую значимость представленного исследования, следует подчеркнуть обращение автора к ценностно-этническому аспекту восприятия образа женщины в художественной культуре Ирака в процессе подготовки будущих дизайнеров. Автор считает, что использование педагогического потенциала изучения мира женской культуры во всех жанрах и видах художественного творчества является важным в познании мировосприятия арабской культуры Востока и осмыслении функций иракской женщины в исламской культуре. Надо сказать, что такое видение специфики профессиональной подготовки дизайнера вносит ощутимую специфику, своеобразие в образовательный процесс, в его содержание, технологии, условия продуктивного влияния на становление личности профессионала. Думается, что такое видение специфики «восточного» дизайн-образования в определенной мере обогащает современную педагогику профессионального образования, ее национально-культурный колорит.

Изучение состояния педагогической теории и практики по исследуемой проблеме и соотнесение с образовательными потребностями современной высшей школы Ирака и России дали возможность автору осмыслить совокупность причин, порождающих социокультурные противоречия в духовном формировании личности студента, попытка преодоления которых и выступает стержневой задачей исследования.

Теоретической базой исследования является системно-целостный подход к изучению качества дизайн-образования в условиях национальной культуры Ирака. Рассматривая методологические и психолого-педагогические основы проектирования системы общекультурной подготовки будущего дизайнера, Халаф Абдулкадхим А.Халаф представляет подробный анализ культурно-исторического отношения к женскому образу как носителю гуманистических и национальных культурных ценностей Ирака. В представленном исследовании художественный женский образ является средством трансляции социально-значимых идей, ценностей и поведенческих норм, которые в своей совокупности выступают в аксиологическом аспекте развития личности будущего-дизайнера.

Безусловно, в научно-теоретическом и практическом плане важное значение имеет проведенная автором опытно-экспериментальная работа и полученные в ее ходе содержательные, процессуальные характеристики, собранные автором эмпирические и статические материалы. Эта часть

представленной диссертации включает в себя разработку модели и модульной образовательной программы ценностно-ориентированного развития личности дизайнера в процессе восприятия женского образа на занятиях по живописи. Автором убедительно представлены изобразительные средства (приемы), используемые при создании женского образа, определены этапы ценностно-ориентированного развития в реализации модуля образовательной программы по дисциплине «академическая живопись», выявлены и обоснованы педагогические условия, необходимые для восприятия женского образа средствами живописи (стр.16-19 автореферата).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования предлагаемой автором теоретической модели, разработанной в соответствии с этой моделью программы «Академическая живопись», предназначенной для студентов и преподавателей отделений дизайна, с включением изобразительных средств и приемов поэтапного освоения технологии живописи при создании и восприятии женского образа на основе национальных традиций в культуре Ирака.

Надо особо отметить, что все полученные автором результаты обладают признаками валидности, репрезентативности, прошли необходимое обсуждение, апробацию и внедрение. Это свидетельствует о научной зрелости соискателя, понимании им логики научного поиска, аргументации его подходов и идей, обоснованности сделанных выводов и рекомендаций.

Вместе с тем, положительно оценивая представленную диссертацию и автореферат, следует высказать ряд замечаний, касающихся изложения автором результатов проведенного исследования.

Во-первых, думается, что в автореферате следовало более подробно остановиться на характеристике существующей системы профессионального художественного образования в Ираке, трактовке существующих образовательных стандартов, сопоставлении стандартов высшей школы Ирака и России в сфере дизайн-образования. Известно, что революционные изменения в общественной жизни Ирака привели к власти в стране проамериканские элиты, слепо копирующие западные образовательные модели и технологии, игнорируя традиции национальной культуры... Известная в США и странах Запада концепция поликультурного образования Дж.Бэнкса активно внедряется в арабских государствах, предлагая молодежи «толерантность», культурный универсализм, нравственный релятивизм в противовес традиционным арабским и исламским ценностям и нормам. Понятно, что такое «окультуривание» древних народов и этнических групп «прогрессивными достижениями человеческой цивилизации» вызывает естественное и закономерное раздражение в арабском мире, внутренний протест. Какими видятся автору диссертации пути преодоления этого противоречия?

Во-вторых, На странице 22 автор ссылается на таблицу № 3 и на рис.2. Но при этом рис.2 почему-то в тексте отсутствует... Думаю, было бы уместно на основе таблицы № 3 представить графические данные по характеру изменений уровней ценностно-ориентированного развития лично-

сти будущего дизайнера к восприятию образа женщины в культуре Ирака на занятиях по живописи.

В-третьих, огорчает наличие в тексте отдельных опечаток и стилистических погрешностей. Понятно, что они связаны с трудностями русского языка для изложения автором – представителем арабской культуры полученных им результатов исследования.

В целом высказанные замечания существенно не влияют на положительное впечатление и высокую оценку представленной работы.

Автореферат в достаточной мере отражает основные положения диссертации, достаточно лаконично излагает суть основных концептуальных идей соискателя ученой степени. Публикации автора в достаточной мере отражают содержание проведенного исследования и полученные автором результаты.

Исследование Халафа Абдулкадхима А.Халафа соответствует п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней (в редакции Постановления Правительства РФ от 20.06.2011, № 475), а ее автор – Халаф Абдулкадхим А.Халаф – заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, теория и история педагогики.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии образования
и социальной педагогики ФГБОУ ВПО
«Курский государственный университет»

+7 (4712)56-84-64

reprintsev@mail.ru

А.В. Репринцев



Подпись *Репринцев А.В.*
заверяю специалист отдела кадров
Голоцанова
"01" 04 2015

