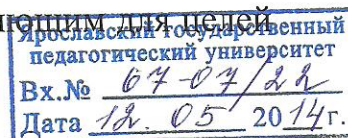


Отзыв
на автореферат диссертации С.А.Марухиной
на тему «Фоносемантические маркеры поэтического текста
(на материале английского и французского языков)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование С.А.Марухиной посвящено интересной и актуальной теме – определению состава и роли в структуре восприятия поэтического текста неких единиц, получивших в диссертации наименование фоносемантических маркеров. Работа, таким образом, находится на стыке поэтики, психолингвистики и фоносемантики. Это весьма необычное и вместе с тем перспективное направление исследования, позволяющее проникнуть в природу целого ряда параметров структуры и восприятия поэтического текста. Так, изучение роли фонетических средств, сознательно используемых поэтом для достижения желаемого эстетического эффекта, вносит вклад в теорию поэтического языка. Анализ слушательских реакций на роль фонетических средств в восприятии поэтического текста, проведенный С.А.Марухиной, проясняет многое в отношении объективности мнения ученых по этому вопросу.

Диссертантка сформулировала цель своего исследования следующим образом: «Выявление и описание фоносемантических единиц, маркирующих поэтические тексты и создающих их фоностилистическое, в том числе авторское, своеобразие» (с. 4 автореферата). Однако этими сторонами предмета своего исследования С.А.Марухина не ограничилась. Как следует из заглавия работы, данное исследование направлено на сопоставление фоносемантической организации франкоязычных поэтических текстов с англоязычными. Но помимо этого, в работе проводится сопоставление реакции на фонетическую организацию текста тех слушателей, для которых соответствующий язык является родным, с одной стороны, с реакцией русских слушателей, изучающих один из сопоставляемых ею языков – с другой. Таким образом, очевидно, что исследование С.А.Марухиной в действительности шире и глубже заявленного, оно является по-настоящему всесторонним.

Как позволяет об этом судить автореферат, положения, выносимые на защиту (с. 7), являются, с одной стороны, вполне обоснованными всем ходом исследования, и с другой стороны - достаточно ценными с научной точки зрения. Многое, проделанное в данном исследовании, осуществляется в научной практике впервые. Отмечу, например, что фоностилистические средства организации поэтического текста впервые изучались не только на материале письменного текста, но и – что является определяющим для целей



данного исследования – на звучащем материале, на текстах, озвученных носителями соответствующего языка.

Результаты, полученные в данном исследовании, столь многочисленны, что перечисление их в рамках короткого отзыва невозможно. Скажу лишь, что все они представляют значительную ценность для теории языка. Полагаю, что диссертация С.А.Марухиной удовлетворяет всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, а ее автор, С.А.Марухина, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени.

Доктор филол. наук, проф.
Ректор НОУ ВПО Институт иностранных языков
(Санкт-Петербург)



О.И. Бродович

О.И.Бродович

*Торшова Ирина
О.И. Бродович
заведующий
секретарь ИИЯИ
Росова Т. В. 9/1*

5.05.14.