

**Методические рекомендации по дисциплине**  
**«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**  
**Направление подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профили Мировая художественная культура, Русский язык**

При изучении дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» во 2 семестре в течение 2 недель, 108 часов самостоятельной работы, которая заключается в подготовке Отчета по практике, Дневника практики, Участия в итоговой конференции. Студенты овладевают компетенциями: ПК-1 «Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов», ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики», ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности», ПК-4 «Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета», ПК-5 «Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся», ПК-6 «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса», ПК-7 «Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности», ПК-11 «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования», ПК-12 «Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся», ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп», ПК-14 «Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы».

Практика может проводиться: в российских государственных и негосударственных краевых, областных учреждениях культуры: городских музеях, библиотеках, фондах, центрах, выставочных залах и других профильных организациях.

Список организаций предоставляется факультетским руководителем практики (на основании заключенного договора между вузом и учреждением культуры). Не исключается возможность прохождения практики в иных организациях, в том числе в тех, с которыми студенты заключили договор на прохождение учебной практики, согласованный с факультетским руководителем практики, заведующим кафедрой культурологии и с заместителем декана факультета по учебной работе.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к учреждениям культуры;
- наличие у учреждения лицензии на право реализации социокультурной деятельности;
- достаточная квалификация коллектива учреждения культуры для работы со студентами-практикантами;
- реализация в учреждении культуры образовательного, просветительского процесса в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;
- достаточная материально-техническая база учреждения для обеспечения эффективной работы студентов-практикантов.

Практика проводится в течение 2 недель во 2 семестре. Группы формируются в составе до 4 человек на одного группового руководителя.

На подготовительном этапе происходит:

1. Подбор специальной научной, учебной, методической литературы; определение возможных ракурсов прохождения практики в зависимости от специфики учреждения культуры;
2. Определение возможных тематических направлений, соответствующих темам научных исследований.

На начальном этапе:

1. Планирование работы на период практики.
2. Ознакомление с уставом учреждения культуры. Анализ Устава учреждения культуры.
3. Знакомство с коллективом, в котором студент будет проходить практику.

Основной этап:

1. Посещение и краткий анализ всех мероприятий, проводимых во время практики в учреждении культуры.
2. Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты.
3. Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса.
4. Отчет-анкета
5. Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые были использованы в ходе практики.
6. Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.)

Заключительный этап:

1. Подведение итогов практики.
2. Анализ результатов своей деятельности за период практики.
3. Подготовка и представление отчетной документации на итоговой конференции.

### **Итоговая конференция**

Конференция - форма организации учебной деятельности, при которой студенты представляют и обсуждают свои работы

Оценочное средство «Конференция. Участие» служит для оценки уровня развития самостоятельности студента, уровня развития у него способности логически верно выстраивать устную и письменную речь, умения грамотно формулировать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, а также для оценки знаний и умений по некоторой дисциплине.

Общие этапы участия в конференции

1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, подготовку материалов для выступления на конференции. Предполагает постановку перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий. Обеспечивает подготовку материалов для выступления на конференции. Может быть реализован под руководством преподавателя или самостоятельно во внеаудиторное время студентом.
2. *Основной этап.* Предполагает выступление на конференции. Участие в дискуссии по теме конференции.
3. *Заключительный этап.* Рефлексивный анализ по итогам собственного выступления. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме.

Примерные вопросы для обсуждения на итоговой конференции

1. Выполнение плана по практике. Какие изменения имели место и почему? Оценка студента
2. Количество посещенных мероприятий. Какие из них проходили более удачно и почему? Какие вызвали затруднения и почему?
3. Какой предыдущий опыт учитывался и использовался студентом-практикантом?
4. Какие методы работы были использованы?

5. Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе производственной практики?
6. Какая исследовательская работа проводилась?
7. Трудности, которые испытывал практикант, оцениваю ли я свою учебную деятельность как будущую профессию?
8. Отношение сотрудников к практике студентов.
9. Для меня стало открытием.
10. Моя самостоятельность проявилась.
11. Самым интересным было.
12. Я научился (научилась).
13. Оцените свою работу.
14. Общие выводы по учебной практике. Ее значение в становлении личности культуролога.
15. Предложение по совершенствованию содержания и организации учебной практики.

На конференции студенты представляют результаты практики в выступлениях, презентациях, видеофрагментах, иллюстрирующих процесс их работы в учреждениях культуры. Студенты отмечают как позитивные аспекты своей деятельности во время практики, так и проблемы, с которыми они столкнулись в учреждениях культуры.

По окончании практики студенты представляют **отчет о прохождении учебной практики** факультетскому руководителю практики (преподавателю-методисту).

Отчет о прохождении учебной практики должен содержать: установочную информацию, характеристику учреждения, дневник (содержащий индивидуальный план, график посещений, отчет–анкету), характеристику студента с оценкой проведенной им работы (зачтено/не зачтено с оценкой), заверенную руководителем практики от организации и печатью той организации, где студенты проходили практику. Ответственный за практику от факультета проставляет оценку в ведомость и зачетную книжку.

Отчет составляется и оформляется студентом в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рефератам и курсовым работам (возможно заполнение непосредственно в методических рекомендациях).

Установочная информация:

Характеристика учреждения, в котором студент проходит практику (история, цели и задачи, устав, программы деятельности и т.д.).

Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты.

Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса.

Отчет-анкета

Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые были использованы в ходе практики.

Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.)

Характеристика (отзыв) на практиканта от принимающей организации (с рекомендуемой оценкой).

Примечание: пункты 3 и 4 заполняются в виде предлагаемых ниже вариантов (дневник, содержащий индивидуальный план, график посещений).

Отчетной документацией по учебной практике является **дневник** студента-практиканта с ежедневными записями о проделанной работе.

Требования к ведению дневника учебной практики

1. Дневник является основным отчетным и обязательным документом, который студент представляет на зачет.
2. Регулярное заполнение дневника является функциональной обязанностью студента.

Алгоритм анализа дня

1. Сбор информации в течение всего дня.
2. Оценка информации и выделение той, которая необходима.

3. Принятие решения, оценка, выводы по дню. Перспектива дальнейшей деятельности.

Требования к анализу дня

1. Непрерывность записей.
2. Глубина анализа.
3. Конструктивность.
4. Объективность.

В результате учебной практики студенты должны:

**знать**

- нормативные и правовые документы и методические материалы в области культуры;
- основные направления, тенденции развития культурно-образовательной, досуговой сферы в Ярославле (области, регионе прохождения практики...);
- методики проведения культурно-досуговых мероприятий, уметь применять их в самостоятельной работе;
- многообразие профессиональных ролей (экскурсовод, менеджер, организатор, режиссер-постановщик, сценарист, консультант, педагог и т.д.) в различных видах культурно-образовательной, досуговой деятельности с тем, чтобы выбрать для себя возможные варианты профессионального самоопределения;
- нравственные нормы и обязанности человека;
- основы делового общения;

**уметь**

- применять весь арсенал знаний, полученных в ходе изучения гуманитарных наук на практике, подкрепив интеллектуальный багаж соответствующими навыками и умениями в результате погружения в творческий процесс;
- принимать участие в разработке программ, сценариев, организовывать и проводить творческие, развлекательные, спортивные программы, придумывать и осуществлять различные праздничные действия и т.д.;
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении культурно-социальных и профессиональных задач;

**владеть**

- навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере;
- навыками работы в коллективе;
- использовать современные технологии, методы инновационной деятельности в профессиональной социально-культурной сфере;
- самосовершенствования профессиональных знаний и умений;
- речевой профессиональной культурой и навыками ее применения в различных коммуникативных ситуациях;
- понятийным аппаратом и методами изучения различных форм культуры.

Критериями оценивания (кроме оценки руководителя практики от профильной организации) является: качество оформления отчетной документации; оптимальность выбора средств, методов и приёмов; логичность и полнота. Оценка выставляется по 5-бальной системе.