

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»**

**Факультет русской филологии и культуры**

**Кафедра культурологии**

**Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки: «Культурологическое образование» (бакалавриат)**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по учебной дисциплине**

**Методика обучения и воспитания в области  
культурологического образования**

*(наименование дисциплины)*

**Разработчик:**

Кандидат искусствоведения, доцент

доцент кафедры культурологии

Д.Ю. Густякова

**Ярославль – 2018**

Учебная дисциплина «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования» направлена на формирование и развитие у будущих бакалавров знаний в области методики преподавания гуманитарных дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе, основных педагогических навыков и умений, необходимых учителю.

В ходе освоения дисциплины студенты изучают многообразие методов и приемов обучения дисциплинам культурологического цикла; формируют умения подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, культурологии и других предметов культурологического цикла; приобретают навыки педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла.

Формирование готовности бакалавров к работе в сфере школьного культурологического образования, как одной из областей профессиональной деятельности, создание индивидуальной методической базы, возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике дают возможность достаточного профессионального ориентирования студентов бакалавриата.

Высокая вариативность школьного курса мировой художественной культуры дает возможность студентам разработать пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе.

Цель дисциплины: формирование готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности в сфере методики обучения и воспитания в области культурологического образования в средней общеобразовательной школе.

Основные задачи курса:

1) понимание: многообразия методов и приемов обучения культурологии; ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования; теорий и технологий обучения и воспитания ребенка; содержания преподаваемого предмета; способов профессионального самопознания и саморазвития;

2) овладение навыками: ориентирования в профессиональных источниках информации; проектной и инновационной деятельности в образовании; использования различных средств коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;

3) развитие умений: подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; системного анализа и выбора образовательных концепций; проектирования образовательного процесса с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектирования элективных курсов с использованием последних достижений науки; использования в образовательном процессе разнообразных ресурсов, в том числе потенциала других учебных предметов; организации внеучебной деятельности обучающихся.

### Тематический план

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практические занятия
1	2	3	4	5
<i><b>I. Введение</b></i>				
1.	Введение	1	1	-
<i><b>II. Мировая художественная культура как учебная дисциплина</b></i>				
2.	Специфика культурологических дисциплин в средней школе	2	2	-
3.	Методическое обеспечение	2	2	-
4.	Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы	2	-	2

5.	Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла	2	-	2
<b><i>III. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе</i></b>				
6.	Принципы обучения	2	2	-
7.	Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе (тема по выбору студента).	4	-	4
8.	Принципы построения курса: линейный и циклический.	2	2	-
9.	Принципы отбора и структурирования материала к уроку	2	2	-
10.	Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла (тема урока по выбору студента)	4	-	4
<b><i>IV. Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе</i></b>				
11.	Методы устного изложения знаний учителем	2	2	-
12.	Метод демонстрации	2	2	-
13.	Разработка и презентация (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации (тема по выбору студента)	6	-	6
14.	Методы закрепления и самостоятельной работы	2	2	-
15.	Теоретико-практические методы	2	2	-
16.	Разработка и презентация (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом (тема по выбору студента)	6	-	6
<b><i>V. Проектирование и оптимизация обучения и воспитания в области культурологического образования в средней школе</i></b>				
17.	Педагогическое проектирование	2	2	-
18.	Оптимизация учебно-воспитательного процесса	1	1	-
19.	Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура первобытного мира»	2	-	2
20.	Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Древнего мира»	2	-	2
21.	Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура средних веков»	2	-	2
22.	Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Ренессанса»	2	-	2
23.	Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени»	4	-	4
24.	Разработка и презентация (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XX вв.»	4	-	4
<b><i>VI. Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе</i></b>				
25.	Понятие «педагогическая технология». Игровые технологии	2	2	-
26.	Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной	8	-	8

	культуры с использованием игровых технологий.			
27.	Технологии личностно-ориентированного обучения.	2	2	-
28.	Развивающее и проблемное обучение.	2	2	-
29.	Технология коллективного взаимообучения.	2	2	-
30.	Обучение на интегративной основе.	1	1	-
31.	Этнокультурные и витагенные технологии.	2	2	-
32.	Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий.	2	-	2
33.	Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий.	2	-	2
34.	Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.	2	-	2
35.	Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.	2	-	2
36.	Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.	2	-	2
37.	Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.	2	-	2
38.	Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.	2	-	2
<b><i>VII. Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе</i></b>				
39.	Организация и формы контроля знаний учащихся.	2	2	-
40.	Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний.	2	2	-
41.	Сущность, роль и функции оценок.	2	2	-
42.	Оценки и отметки: «за» и «против».	1	1	-
43.	Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.	2	-	2
44.	Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.	6	-	6
<b><i>VIII. Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования</i></b>				
45.	Внеклассная работа по культурологической тематике	2	2	-
46.	Разработка и презентация (с последующим анализом) внеклассного мероприятия культурологической тематики.	8	-	8
47.	Разработка и защита программы элективного курса культурологической тематики.	4	-	4
48.	Культурологическое образование в учреждениях ДОД	2	2	-

### **Методические рекомендации (материалы) для преподавателей:**

#### ***Методические рекомендации по подготовке и проведению лекции***

Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие методические и педагогические аспекты, предлагаются возможные пути методического преломления культурологических и искусствоведческих концептов. Лекции нацелены на формирование и развитие у будущих бакалавров знаний в области методики преподавания гуманитарных дисциплин, на изучение многообразия методов и приемов обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей. Высокая вариативность школьного курса мировой художественной культуры дает возможность студентам разработать пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, сопровождающееся демонстрацией видеofilмов, схем, плакатов, показом моделей, приборов, макетов, использование мультимедиа аппаратуры.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета. Важнейшая роль лекции заключается в личном воздействии лектора на аудиторию.

Основные требования к лекции:

глубокое научное содержание

творческий характер

информационная насыщенность

единство содержания и формы

логически стройное и последовательное изложение

яркость изложения

учёт характера и состава аудитории

В преподавании данной дисциплины могут быть использованы следующие типы лекций:

Учебно-программная лекция освещает главные, узловые вопросы темы

Установочная лекция своей задачей ставит организационную работу слушателей по изучению предмета.

Обзорная лекция читается на заключительном этапе изучения или курса.

Основное внимание в лекции сосредотачивается на глубоком, всестороннем раскрытии главных, узловых, наиболее трудных вопросов темы. Уже на начальном этапе подготовки лекции преподаватель решает вопрос о соотношении материалов учебника и лекции. Он выделяет из учебника ведущие проблемы для более глубокого и всестороннего раскрытия их в лекции.

Важным этапом является определение организационной структуры лекции, распределение времени на каждый вопрос, вводную часть и заключение.

В ходе подготовки лекции необходимо:

Определить основное содержание и расположение материала.

Продумать: где, как, в какой мере использовать методологические положения ведущих учёных; как использовать документы и другие материалы; в какой мере и как осуществить связь с задачами образования; где и в какой степени расположить материал воспитательного характера; какие предложить методические советы по самостоятельной работе студентов; Как лучше использовать мультимедиа, наглядные пособия, поясняющие какие-то основные, принципиальные положения лекции.

В ходе лекции преподавателю необходимо решить следующие педагогические задачи:

установление и поддержание контакта с аудиторией

создание у слушателей интереса к предмету лекции

достижение убедительности речи

эмоциональное воздействие на слушателей  
применение наглядных пособий (мультимедиа, фантомов, приборов и т.п.)

Начало лекции

Лектор должен сообщить чётко, ясно, не торопясь, название темы лекции, дать возможность слушателям записать его. Затем изложить вводную часть, в которой сказать: о роли и месте данной темы в курсе; дать краткую характеристику литературы; сообщить о распределении времени на тему; если не первая лекция по теме, то провести связь с предшествующей лекцией.

Далее сообщить план лекции, также дав возможность студентам записать вопросы. Перед изложением каждого вопроса его надо называть. Завершается рассмотрение вопроса небольшим выводом. Большую помощь в обобщении и фиксации материала оказывает сопровождение объяснения демонстрацией материала с помощью мультимедиа аппаратуры.

Начало лекции имеет большое значение для установления контакта с аудиторией, для возбуждения у слушателей интереса к теме. В этих целях можно использовать яркий пример или остро поставленный вопрос, подчеркнуть теоретическое и практическое значение данной темы в тематическом плане курса и в практической деятельности. Поддержание внимания слушателей на протяжении всей лекции достигается: Логикой изложения материала Чётким формулированием положений. Использованием в лекции новых интересных данных Использование мультимедиа Включение в лекцию материалов из практической деятельности.

Созданию непринужденной, творческой обстановки на лекции способствует тактичное обращение преподавателя к опыту аудитории, когда он ставит студентов в определённую ситуацию, дающую им возможность самим прийти к необходимым выводам.

Одним из сложных вопросов методики чтения лекции является обращение с текстом. Привязанность к тексту вследствие плохой подготовки, недостаточного владения материалом приводит к ослаблению связи с аудиторией. В то же время не следует, не владея соответствующими навыками, пытаться проводить лекцию без текста, по памяти. При этом допускаются ошибки, повторения, ослабление логической нити рассуждения, пропуски отдельных важных положений темы и т.п.

Важное условие успеха – интонация и выразительность речи, оптимальность её ритма и темпа.

Определяя ритм и темп речи, преподаватель учитывает, что слушатели записывают основные положения, поэтому изменением голоса, паузами, ударениями он облегчает слушателям усвоение логики лекции, даёт возможность записать основные тезисы.

Заключительная часть лекции

В ней обобщаются наиболее важные, существенные вопросы лекции; делаются выводы, ставятся задачи для самостоятельной работы.

### ***Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий***

Практические занятия являются важнейшей составляющей частью дисциплины, направлены на формирование умений и навыков самостоятельного анализа, систематизации и обобщения материала. Практические занятия, как правило, дополняют лекционный материал или посвящены темам, которые не были раскрыты на лекциях. В процессе самостоятельной работы студенты формируют и развивают знания, умения и навыки в области методики преподавания гуманитарных дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе, а также основные педагогические навыки и умения, необходимые учителю.

Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, научными статьями, словарями и справочниками. В заданиях могут быть даны указания на подготовку всей группы к традиционному собеседованию по заранее

поставленным вопросам. Практикуется подготовка индивидуальных (устных и письменных) сообщений; занятия в форме семинара; изучение базовых и авторских программ и учебных пособий; разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий; создание мультимедиа презентаций; подготовка к учебным тематическим играм и тренингам. При этом студент должен уметь выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним.

Студенты должны освоить и применить основные навыки отбора и структурирования материала по теме, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы. По итогам пробного урока проводится самоанализ данной работы, а также анализ студентами группы, преподавателем. Также студенты должны освоить основные формы взаимодействия со школьниками разного возраста вне пределов школы, отработать технологию проведения различных форм внеклассной работы, улучшить навык анализа своей деятельности.

Необходимо проверять наличие конспектов и (или) методических разработок к практическому занятию, обращать внимание на оформление конспектов и методических разработок (соблюдение структуры, точность формулировок, указание источников, ссылки, соответствие записей поставленным вопросам). При проведении занятия необходимо давать возможность студентам дополнять друг друга, но дополнения должны носить концептуальный, а не формальный характер. Во время ответа студента необходимо требовать высказываний по существу вопроса, аргументации. Дополнения к ответу, реакция на выступление должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Чаще всего задания предполагают подготовку к практической работе, проводимой в интерактивной форме – тренинг, деловая игра, дискуссия, – предполагающей показ и отработку фрагмента урока Мировой художественной культуры (в качестве «класса» выступает группа студентов). Поэтому необходимо формировать и требовать от студента демонстрации умений и навыков анализа и интерпретации произведений художественной культуры, формулирования своего понимания проблемы, а не пересказа, преломления материала в прикладном (педагогическом) ракурсе.

*Методические рекомендации при проведении практического занятия:*

Начинать занятие целесообразно со вступительного слова, в котором преподаватель раскрывает актуальность темы, цели и задачи занятия, тематику тренинга или вопросы, выносимые для обсуждения, а также порядок их рассмотрения. Продолжительность вступительного слова не должна превышать 5 минут.

Преподавателю при проведении занятия следует особое внимание уделять проблемным вопросам, которые заранее обозначены к практическому занятию. Однако это не исключает того, что в ходе семинара преподаватель может сам создать проблемные ситуации путем постановки перед группой дополнительных дискуссионных вопросов.

Для повышения эффективности занятия, развития активности и вовлечения учебной группы в творческую дискуссию преподавателю необходимо учитывать следующее:

- на занятии следует применять не монолог, а диалог;
- преподавателю следует постановкой дополнительных вопросов добиваться, чтобы студенты внимательно следили за ходом практической работы, анализировали выступления коллег;
- в ходе выполнения задания стремится к формированию у студентов навыков самостоятельного анализа, поиска дополнительной информации, проведения сравнительного анализа по поставленной проблеме, стимулировать творческую инициативу при решении педагогических задач;
- следует обратить внимание на формулировку основных и дополнительных вопросов;
- преподавателю необходимо внимательно следить за ходом обсуждения вопросов

для подведения итогов занятия;

- контроль уровня знаний всей группы можно осуществить в начале или в конце занятия с помощью проведения блиц-опроса (устного или письменного) или проверки конспектов и методических разработок к практическому занятию.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций; выработку основных педагогических навыков и умений, необходимых учителю; формирование умений подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, культурологии и других предметов культурологического цикла; приобретение навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла. В ходе практических занятий формируется готовность бакалавров к работе в сфере школьного культурологического образования как одной из областей профессиональной деятельности, предоставляется возможность создания индивидуальной методической базы и применения полученных знаний, умений и навыков на практике. Таким образом, практические занятия дают возможность достаточного профессионального ориентирования, а также развития навыков самостоятельной работы студентов бакалавриата. На практические занятия выносятся наиболее значимые и актуальные для педагогической деятельности аспекты теоретического курса.

Ответы студента на *практических занятиях* оцениваются от 2 до 3 баллов. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по методическому преломлению культурологических и искусствоведческих концептов, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнивший предложенные задания, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры из области методики преподавания гуманитарных дисциплин, охватывающие многообразие методов и приемов обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

#### *Практическое занятие № 1.*

##### *Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы*

План занятия:

1. Проблемы преподавания МХК в школе
2. Анализ программ МХК

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить проблемы преподавания Мировой художественной культуры, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в СОШ, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем.

2. Для анализа выбрать одну рабочую программу по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы, рекомендованную (приведены в списке литературы) и одну модифицированную или авторскую программу (из списка дополнительной литературы или на выбор студента). Сравнить и проанализировать логику расположения материала, полноту отражения тематического материала курса, тематические акценты, доступность и сообразность возрасту учащихся.

#### *Практическое занятие № 2.*

##### *Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла*

Задание:

Для анализа выбрать один учебник, учебно-методическое пособие или электронный ресурс по Мировой художественной культуре. Проанализировать логику расположения материала, полноту материала, глубину раскрытия тем, доступность материала и сообразность его возрасту учащихся, наличие фактических и технических ошибок,



графическое оформление текста, наличие дополнительных учебно-методических материалов, справочных материалов, качество иллюстративного материала.

#### *Практическое занятие № 3.*

*Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе*

Задание:

Выбрать тему урока МХК, а также конкретные художественные произведения. Выявить и обосновать в форме небольшого доклада (3-5 минут) пути реализации на уроке МХК по данной теме принципов обучения (3-5 на выбор). Принципы обучения: 1) научности; 2) систематичности; 3) наглядности; 4) связи теории с практикой; 5) сознательности; 6) развития познавательных и мыслительных способностей учеников; 7) преемственности и перспективности; 8) активного восприятия; 9) самостоятельности; 10) соединения индивидуального и коллективного; 11) единства конкретного и абстрактного; 12) доступности; 13) прочности знаний; 14) надежности обучения; 15) пропедевтики; 16) рационализации учебного процесса; 17) личностного подхода; 18) победности учения в условиях преодоления посильных трудностей; 19) педагогического оптимизма.

#### *Практическое занятие № 4.*

*Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла*

План занятия:

1. Дискуссия «Шедевр?»
2. Подбор художественного материала к уроку МХК

Задание:

Выбрать тему урока МХК:

1. Студенты, объединившись в пары, выбирают любое произведение искусства по теме урока и, изучив материал и сформулировав аргументы, отстаивают свою позицию, утверждающую (либо отрицающую), что предложенное произведение – это шедевр мировой художественной культуры. По окончании дискуссии аудитория (группа) решает, кто был более убедителен и оценивает ход ведения дискуссии (критерии: убедительность и соблюдение этики ведения дискуссии)

2. Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

#### *Практическое занятие № 5.*

*Урок МХК с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации*

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по теме данного урока. Наглядный материал может содержать произведения различных видов искусства - живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. Наглядный материал оформить в мультимедиа презентацию.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока, используя мультимедиа презентацию.

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) уровень владения монологическими и диалогическими методами устного изложения дидактического материала, 2) качество мультимедиа презентации (наглядный материал, текст, оформление).

#### *Практическое занятие № 6.*

*Урок МХК с использованием методов и приемов работы с материалом*

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом по методике «Семь ключей»:

7 вопросов по схеме: 1э + 2в + 2с + 2а. Первый вопрос «э» – вопрос, определяющий эмоциональное восприятие; второй и третий «в» – вопросы, связанные с ассоциативным восприятием; четвертый и пятый «с» – вопросы, помогающие проникнуть в собственно смысл текста; шестой и седьмой «а» – вопросы, помогающие через анализ формы проникнуть в авторский замысел произведения.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать художественное произведение, на примере которого можно эффективно раскрыть тему урока. Это может быть произведения любого вида искусства – живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. По методике «Семь ключей» составить систему вопросов к выбранному произведению искусства.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока – беседу по методике «Семь ключей».

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного произведения задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока в ходе анализа произведения искусства по методике «Семь ключей», 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы.

#### *Практическое занятие № 7.*

##### *Разработка и презентация урока МХК к разделу «Художественная культура первобытного мира»*

Задание (работа рассчитана на 4 студентов группы):

Разработать фрагмент урока МХК на любую тему раздела «Художественная культура первобытного мира» с использованием изученных дидактических методов и приемов.

Обязательное условие: фрагмент урока должен включать один из элементов:

I. Анализ художественного произведения в форме беседы по методике «Семь ключей» (алгоритм см. выше).

II. Анализ художественного произведения по плану: 1) культурный контекст; 2) обстоятельства появления произведения; 3) структурные особенности; 4) место в творчестве автора или в контексте эпохи; 5) культурная функция; 6) духовный смысл.

III. Дискуссию о явлении художественной культуры: сформулировать тему и организовать в соответствии с любым из предложенных приемов: «Круглый стол», «Заседание экспертной группы», «Форум», «Симпозиум», «Дебаты», «Судебное заседание», «Техника аквариума».

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 20-30 минут, 3) тема по выбору студента, соответствующая разделу «Художественная культура первобытного мира».

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.

2. Составить систему вопросов к одному из произведений искусства.

3. Задействовать различные дидактические методы и приемы.

4. Написать методическое обоснование урока по плану: 1) тема, 2) цель, 3) задачи, 4) содержание урока, 5) методы и приемы, 6) формы работы учащихся, 7) обоснование иллюстраций к уроку, 8) оборудование урока.

5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного материала

задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока, 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы, 3) уровень владения студентом дидактическими методами и приемами; 4) грамотность методического обоснования.

*Практическое занятие № 8.*

*Разработка и презентация урока МХК к разделу «Художественная культура Древнего мира»*

Задание (работа рассчитана на 4 студентов группы):

Разработать фрагмент урока МХК на любую тему раздела «Художественная культура Древнего мира» с использованием изученных дидактических методов и приемов.

Обязательное условие: фрагмент урока должен включать один из элементов:

I. Анализ художественного произведения в форме беседы по методике «Семь ключей» (алгоритм см. выше).

II. Анализ художественного произведения по плану (план см. выше).

III. Дискуссию о явлении художественной культуры, организованную в соответствии с любым из предложенных приемов организации дискуссии (варианты см. выше).

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 20-30 минут, 3) тема по выбору студента, соответствующая разделу «Художественная культура Древнего мира».

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Составить систему вопросов к одному из произведений искусства.
3. Задействовать различные дидактические методы и приемы.
4. Написать методическое обоснование урока по плану (план см. выше).
5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного материала задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока, 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы, 3) уровень владения студентом дидактическими методами и приемами; 4) грамотность методического обоснования.

*Практическое занятие № 9.*

*Разработка и презентация урока МХК к разделу «Художественная культура средних веков»*

Задание (работа рассчитана на 4 студентов группы):

Разработать фрагмент урока МХК на любую тему раздела «Художественная культура средних веков» с использованием изученных дидактических методов и приемов.

Обязательное условие: фрагмент урока должен включать один из элементов:

I. Анализ художественного произведения в форме беседы по методике «Семь ключей» (алгоритм см. выше).

II. Анализ художественного произведения по плану (план см. выше).

III. Дискуссию о явлении художественной культуры, организованную в соответствии с любым из предложенных приемов организации дискуссии (варианты см. выше).

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 20-30 минут, 3) тема по выбору студента, соответствующая разделу «Художественная культура средних веков».

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Составить систему вопросов к одному из произведений искусства.
3. Задействовать различные дидактические методы и приемы.
4. Написать методическое обоснование урока по плану (план см. выше).
5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного материала задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока, 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы, 3) уровень владения студентом дидактическими методами и приемами; 4) грамотность методического обоснования.

*Практическое занятие № 10.*

*Разработка и презентация урока МХК к разделу «Художественная культура Ренессанса»*

Задание (работа рассчитана на 4 студентов группы):

Разработать фрагмент урока МХК на любую тему раздела «Художественная культура Ренессанса» с использованием изученных дидактических методов и приемов.

Обязательное условие: фрагмент урока должен включать один из элементов:

I. Анализ художественного произведения в форме беседы по методике «Семь ключей» (алгоритм см. выше).

II. Анализ художественного произведения по плану (план см. выше).

III. Дискуссию о явлении художественной культуры, организованную в соответствии с любым из предложенных приемов организации дискуссии (варианты см. выше).

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 20-30 минут, 3) тема по выбору студента, соответствующая разделу «Художественная культура Ренессанса».

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Составить систему вопросов к одному из произведений искусства.
3. Задействовать различные дидактические методы и приемы.
4. Написать методическое обоснование урока по плану (план см. выше).
5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного материала задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока, 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы, 3) уровень владения студентом дидактическими методами и приемами; 4) грамотность методического обоснования.

*Практическое занятие № 11.*

*Разработка и презентация урока МХК к разделу «Художественная культура Нового времени»*

Задание (работа рассчитана на 4 студентов группы):

Разработать фрагмент урока МХК на любую тему раздела «Художественная культура Нового времени» с использованием изученных дидактических методов и приемов.

Обязательное условие: фрагмент урока должен включать один из элементов:

I. Анализ художественного произведения в форме беседы по методике «Семь ключей» (алгоритм см. выше).

II. Анализ художественного произведения по плану (план см. выше).

III. Дискуссию о явлении художественной культуры, организованную в соответствии с любым из предложенных приемов организации дискуссии (варианты см. выше).

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 20-30 минут, 3) тема по выбору студента, соответствующая разделу «Художественная культура Нового времени».

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Составить систему вопросов к одному из произведений искусства.
3. Задействовать различные дидактические методы и приемы.

4. Написать методическое обоснование урока по плану (план см. выше).
5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного материала задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока, 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы, 3) уровень владения студентом дидактическими методами и приемами; 4) грамотность методического обоснования.

#### *Практическое занятие № 12.*

##### *Разработка и презентация урока МХК к разделу «Художественная культура XX века»*

Задание (работа рассчитана на 4 студентов группы):

Разработать фрагмент урока МХК на любую тему раздела «Художественная культура XX века» с использованием изученных дидактических методов и приемов.

Обязательное условие: фрагмент урока должен включать один из элементов:

I. Анализ художественного произведения в форме беседы по методике «Семь ключей» (алгоритм см. выше).

II. Анализ художественного произведения по плану (план см. выше).

III. Дискуссию о явлении художественной культуры, организованную в соответствии с любым из предложенных приемов организации дискуссии (варианты см. выше).

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 20-30 минут, 3) тема по выбору студента, соответствующая разделу «Художественная культура XX века».

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Составить систему вопросов к одному из произведений искусства.
3. Задействовать различные дидактические методы и приемы.
4. Написать методическое обоснование урока по плану (план см. выше).
5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного материала задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока, 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы, 3) уровень владения студентом дидактическими методами и приемами; 4) грамотность методического обоснования.

#### *Практическое занятие № 13.*

##### *Разработка и презентация урока МХК с использованием игровых технологий*

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием игровых технологий (тема по выбору студента). Задание можно выполнять, как индивидуально, так и в малой группе – 2-3 человека.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Сформулировать правила игры.
3. Разработать систему вопросов.
4. Написать методическое обоснование дидактической игры по плану: 1) тема урока, 2) цель, задачи игры, 3) правила игры (подробно), 4) вопросы и задания (с ответами), 5) обоснование иллюстраций, 6) организация игрового пространства и оборудование.
5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранной игры теме и этапу урока, 2) продуманность правил игры, 3) уровень вопросов и заданий; 4) грамотность методического обоснования.

#### *Практическое занятие № 14.*

##### *Разработка и презентация урока МХК с использованием витагенных технологий*

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием витагенных технологий (тема по выбору студента).

Обязательное условие:

Разработка должна включать приемы работы, связанные с методикой таксономии когнитивных уровней Бенджамина Блума: чтение (мифов, авторской прозы, поэзии и т.д.) либо просмотр (спектаклей, кинофильмов, мультфильмов) с «остановками» и вопросами, составленными в соответствии с принципами формирования критического мышления.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока с учетом витагенных технологий.

2. Выбрать в наглядном материале места для «остановок».

3. Разработать систему вопросов.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) тема урока, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, места «остановок» и вопросы, 5) оборудование урока.

5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных произведений теме урока и соответствие витагенным технологиям, 2) продуманность и уместность «остановок», 3) уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

#### *Практическое занятие № 15.*

##### *Разработка и презентация урока МХК с использованием этнокультурных технологий*

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием этнокультурных технологий (тема по выбору студента).

Обязательное условие:

Разработка должна включать приемы работы, связанные с методикой таксономии когнитивных уровней Бенджамина Блума: чтение (мифов, авторской прозы, поэзии и т.д.) либо просмотр (спектаклей, кинофильмов, мультфильмов) с «остановками» и вопросами, составленными в соответствии с принципами формирования критического мышления.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока с учетом этнокультурных технологий.

2. Выбрать в наглядном материале места для «остановок».

3. Разработать систему вопросов.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) тема урока, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, места «остановок» и вопросы, 5) оборудование урока.

5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных произведений теме урока и соответствие этнокультурным технологиям, 2) продуманность и уместность «остановок», 3) уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

*Практическое занятие № 16.*

*Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе*

План занятия:

1. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе
2. Анализ путей и возможностей применения технологии личностно-ориентированного обучения на уроках МХК

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы использования на уроках Мировой художественной культуры технологий личностно-ориентированного обучения.
2. Для анализа выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать учебный процесс по этой теме с использованием технологий личностно-ориентированного обучения и без них, сравнить и проанализировать положительные и проблемные моменты.

*Практическое занятие № 17.*

*Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе*

План занятия:

1. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе
2. Анализ путей и возможностей применения технологии развивающего обучения на уроках МХК

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы использования на уроках Мировой художественной культуры технологии развивающего обучения.
2. Для анализа выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать учебный процесс по этой теме с использованием технологии развивающего обучения и без нее, сравнить и проанализировать положительные и проблемные моменты.

*Практическое занятие № 18.*

*Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе*

План занятия:

1. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе
2. Анализ путей и возможностей применения технологии развивающего обучения на уроках МХК

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы использования на уроках Мировой художественной культуры технологии коллективного взаимообучения.
2. Для анализа выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать учебный процесс по этой теме с использованием технологии коллективного взаимообучения и без нее, сравнить и проанализировать положительные и проблемные моменты.

### *Практическое занятие № 19.*

#### *Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе*

План занятия:

1. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе
2. Анализ путей и возможностей применения проблемного обучения на уроках

МХК

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы использования на уроках Мировой художественной культуры проблемного обучения.

2. Смоделировать учебный процесс по теме или разделу программы Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы с использованием проблемного обучения. Придумать примерные формулировки проблемных заданий для учащихся.

### *Практическое занятие № 20.*

#### *Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе*

План занятия:

1. Обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе на интегративной основе.

2. Анализ путей и возможностей обучения на уроках МХК с использованием интегративных методик.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы обучения Мировой художественной культуре на интегративной основе.

2. Для анализа выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы, по которой можно рекомендовать обучение на интегративной основе и смоделировать учебный процесс, сравнить и проанализировать положительные и проблемные моменты.

### *Практическое занятие № 21.*

#### *Традиционные формы контроля знаний учащихся*

План занятия:

1. Традиционные формы контроля знаний учащихся:

предварительный (ориентировочный) контроль: тестовые задания;

текущий контроль: цифровой диктант, «Верификатор», «Дневник читателя (зрителя, слушателя)», «Портфолио»;

тематический (периодический) контроль: семинар;

обобщающий (рубежный или итоговый) контроль: академический зачет, зачет в игровой форме, олимпиада, реферат.

2. Традиционные методы контроля знаний учащихся: контрольная работа, устный опрос.

3. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации, предполагающей использование традиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения традиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование традиционных форм и методов контроля в ходе



обучения дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с традиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (перечень см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием традиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных традиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

#### *Практическое занятие № 22.*

##### *Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся*

План занятия:

1. Нетрадиционные формы и методы контроля знаний учащихся:

творческая работа: альбом «Мой вернисаж»; телепрограмма о культуре («Новости культуры»); «Если бы...» («Если бы я оказался в Третьяковке...», «Если я был Дедалом (Икаром)...», «Если бы мне подарили «Черный квадрат» В. Малевича...»); «Почему...?» (выявление признаков художественного стиля или направления); «Подбери пару»; письменные творческие задания и т.д.

контроль на основе проектной деятельности учащихся;

контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метода; синквейнов (пятистрочий);

контроль на основе нетрадиционных форм урока: урок-диалог, урок-размышление, мастерская, урок-исследование;

технология «Альтернатива» (Т. Прищепа);

контроль с использованием игровых технологий: культурологическая игра, викторина, решение и составление культурологических задач, «Логические пары», «Выбрать лишнее», кроссворды, ребусы, загадки, «Живая газета», «Аукцион»;

контроль с использованием ИКТ: презентации-диагностики, «Сорбонка», анимированный кроссворд.

2. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации, предполагающей использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с нетрадиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (примерные формы и методы см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием нетрадиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Тренинг: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных нетрадиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

### *Практическое занятие № 23.*

#### *Внеклассное мероприятие по МХК*

Задание:

Разработать внеклассное мероприятие культурологической тематики. Возможные варианты: тематический классный час, творческий конкурс, интеллектуальная игра по предмету, экскурсия, просмотр и обсуждение кинофильма, спектакля, телепрограммы, праздничное мероприятие, воспитательное мероприятие, профориентационное мероприятие. Студенты могут предложить иную форму.

Требования: 1) соответствие тематики мероприятия материалу дисциплины МХК; 2) возможно выполнение задания в малой группе (2-3 человека); 3) продолжительность – 20-30 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и форму внеклассного мероприятия.

2. Подобрать иллюстративно-наглядный материал (аудио-визуальный компонент мероприятия), элементы оформления, необходимые атрибуты и проч.

3. Разработать сценарий мероприятия.

4. Написать методическое обоснование внеклассного мероприятия по плану: 1) вид и тема мероприятия, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, пособия и наглядные средства, 5) сценарий мероприятия (с вопросами и заданиями), 6) зрительная атрибутика, оформление, 7) звуковое/музыкальное сопровождение, 8) необходимое техническое оборудование, 9) обосновать связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе), 10) указать возраст учащихся (отметить возрастные особенности, соответствие возрасту выбранной формы и тематики внеклассного мероприятия).

5. Тренинг: в группе студентов провести, а в том случае, если разработчики предполагают значительную подготовку, то защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанное внеклассное мероприятие.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) актуальность темы внеклассного мероприятия для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной формы внеклассного мероприятия культурологической тематике, 3) продуманность и интересность сценария, 4) качество презентации или защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления методического обоснования.

### *Практическое занятие № 24.*

#### *Элективный курс культурологической тематики*

Задание:

Разработать программу элективного курса культурологической тематики.

Задание можно выполнять в малой группе (2-3 человека).

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и разработать поурочное планирование элективного курса.

2. Написать программу элективного курса по схеме:

а) Пояснительная записка:

общая характеристика факультативного учебного курса: как родилась идея курса, что положено в основу курса (типовой или ранее опубликованный курс), что авторского в этой программе, адресность курса (для какой школы, класса), возрастные особенности учащихся, ведущие идеи и причинно-следственные связи, какова методология курса, философия курса, идейное содержание курса, гносеология (познавательная ценность) курса, особенности и преимущества факультатива;

логика построения курса: необходимое количество времени, распределение учебного материала;

роль и место факультативного учебного курса в рамках предмета МХК;

цель;

задачи;

специфика методики и технологии преподавания;

знания, умения и навыки учащихся, формируемые в ходе факультативного учебного курса;

результаты обучения;

оптимальные формы контроля знаний;

критерии оценки знаний.

б) Содержание факультативного учебного курса

учебно-тематический план (можно в виде таблицы)

содержательный аспект программы; на каждую тему: номер темы, формулировка темы (безглагольной формы 1-3 фразы); расшифровка темы (10-15 фраз); звуковой ряд (основной и фоновый); зрительный ряд (название картин, комплексов слайдов, видео- и кинофильмов, таблиц и т. п.); творческое задание на занятии; педагогические акценты.

5. Защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанный элективный курс.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) актуальность темы элективного курса для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной темы элективного курса культурологической тематике, 3) уровень поурочного планирования, 4) качество защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления программы.

### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средств оценивания:

1. Методические материалы. Анализ. 2. Презентация. Подготовка. 3. Урок. Организация и проведение 4. Внеклассное мероприятие. Организация и проведение 5. Деловая игра 6. Творческая работа

Условием допуска к экзамену в 5 семестре является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

1) Методические материалы: анализ. 4 балла. Работа выполняется в 3 семестре.

Минимум за задание – **4 балла**.

2) Презентация: подготовка. 4-6 баллов. Работа выполняется в 3 и 5 семестрах. Минимум за задание –  $4 \times 2 = 8$  **баллов**.

3) Деловая игра: подготовка и проведение. 4-6 баллов. Работа выполняется в 4 и 5 семестрах. Минимум за задание –  $4 \times 2 = 8$  **баллов**.

4) Урок: организация и проведение. 4-6 баллов. Работа выполняется в 3 и 4 семестрах. Минимум за задание –  $4 \times 2 = 8$  **баллов**.

5) Каждое практическое занятие 2-3 балла. Минимум за практические занятия –  $2 \times 35 = 70$  **баллов**.

**Итого минимальное количество баллов, набранных для допуска к экзамену в 5 семестре, - 90 баллов** (максимум – 145 баллов).

Для допуска к экзамену в 5 семестре студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 90 баллов, у него должны быть положительные оценки за все задания по самостоятельной работе.

Условием допуска к экзамену в 6 семестре является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

1) Презентация: подготовка. 4-6 баллов. Минимум за задание – **4 балла**.

2) Внеклассное мероприятие: организация и проведение. 4-6 баллов. Минимум за задание – **4 балла**.

3) Творческая работа: подготовка и защита. 20-30 баллов. Минимум за задание – **20 баллов**.

4) Каждое практическое занятие 2-3 балла. Минимум за практические занятия –  $2 \times 6 = 12$  **баллов**.

**Итого минимальное количество баллов, набранных для допуска к экзамену в 6 семестре, - 40 баллов** (максимум – 60 баллов).

Для допуска к экзамену в 6 семестре студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 40 баллов, у него должны быть положительные оценки за все задания по самостоятельной работе, своевременно сдана и защищена творческая работа.

Во время ответа на вопросы экзамена студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций.

#### **Лекционные / практические занятия**

##### **Методические рекомендации по лекционным занятиям:**

Работа на лекционных занятиях предполагает конспектирование лекционного материала. Конспектирование включает в себя выделение основных положений курса, наиболее значимых тезисов и заключений.

##### **Тематика и основные вопросы (тезисы) лекций:**

###### **1. Ведение:**

Методика обучения в воспитании в области культурологического образования как наука, ее связь с другими науками. Предмет, цели, задачи методики преподавания культурологии.

###### **2. Мировая художественная культура как учебная дисциплина:**

Специфика культурологических дисциплин в средней школе. Содержание школьного курса Мировой художественной культуры. Стандарт среднего общего образования по Мировой художественной культуре (базовый и профильный уровни). Базовые программы курса; авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.

**3. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе:**

Принципы научности, систематичности, наглядности, связи теории с практикой, сознательности, развития познавательных и мыслительных способностей учеников, преемственности и перспективности, активного восприятия, самостоятельности, соединения индивидуального и коллективного, единства конкретного и абстрактного, доступности, прочности знаний, надежности обучения, пропедевтики, рационализации

учебного процесса, личностного подхода, победности учения в условиях преодоления посильных трудностей, педагогического оптимизма. Принципы построения курса: линейный и циклический. Принципы отбора и структурирования материала к уроку Мировой художественной культуры в средней школе.

4. Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе:

Метод как многомерное явление. Методы и приемы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе. Развитие теории методов обучения. Выбор методов обучения. Методы устного изложения знаний учителем: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция. Приемы активизации восприятия изучаемого материала учащимися. Роль метода демонстрации (приемы фронтального, выборочного, индивидуального показа) и условия его применения; метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов. Беседа и работа с учебником как методы закрепления изучаемого материала. Работа с учебником как метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала по предмету. Метод работы с материалом. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом («Семь ключей», анализ художественного произведения по плану). Упражнения и лабораторная работа.

5. Проектирование и оптимизация обучения и воспитания в области культурологического образования в средней школе:

Педагогическое проектирование. Планирование дисциплины культурологического цикла. Типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Валеологически целесообразная регламентация урока в средней общеобразовательной школе.

6. Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе:

Понятие «педагогическая технология». Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии. Личностно-ориентированное обучение: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Технология развивающего обучения. Технология коллективного взаимообучения. Проблемное обучение. Обучение на интегративной основе. Этнокультурные технологии: «Диалог культур». Витагенные технологии.

7. Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе:

Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся. Оценка и отметка. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.

8. Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования: Внеклассная работа по тематике дисциплин культурологического цикла, проводимая на базе школы. Элективные курсы. Факультативы. Кружки. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях дополнительного образования детей).

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям:**

Практические занятия являются важнейшей составляющей частью дисциплины, направлены на формирование умений и навыков самостоятельного анализа, систематизации и обобщения материала. Практические занятия, как правило, дополняют лекционный материал или посвящены темам, которые не были раскрыты на лекциях. В процессе самостоятельной работы студенты формируют и развивают знания, умения и

навыки в области методики преподавания гуманитарных дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе, а также основные педагогические навыки и умения, необходимые учителю.

Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, научными статьями, словарями и справочниками. В заданиях могут быть даны указания на подготовку всей группы к традиционному собеседованию по заранее поставленным вопросам. Практикуется подготовка индивидуальных (устных и письменных) сообщений; занятия в форме семинара; изучение базовых и авторских программ и учебных пособий; разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий; создание мультимедиа презентаций; подготовка к учебным тематическим играм и тренингам. При этом студент должен уметь выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним.

На практическом занятии у студента обязательно наличие конспектов и (или) методических разработок. Конспекты и методические разработки должны быть оформлены в соответствии с заданием: соблюдение структуры, точность формулировок, указание источников, ссылки, соответствие записей поставленным вопросам. На практических занятиях поощряется стремление студентов дополнять ответы друг друга, но дополнения должны носить концептуальный, а не формальный характер. Ответы должны содержать высказывания по существу вопроса, быть аргументированными, содержать аналитические построения, логически выстроенные выводы и умозаключения. Дополнения к ответу, реакция на выступление должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Проверка результатов самостоятельной работы позволяет студентам проявить, а преподавателю оценить:

- 1) Сформированность знаний студентов о многообразии методов и приемов обучения культурологии; о ценностных основах профессиональной деятельности в сфере образования; о теориях и технологиях обучения и воспитания ребенка; о содержании преподаваемого предмета; о способах профессионального самопознания и саморазвития.
- 2) Наличие умений подготовки, проведения и анализа уроков по предметам культурологического цикла; системного анализа и выбора образовательных концепций; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов; организовывать внеучебную деятельность обучающихся
- 3) Уровень овладения способами ориентирования в профессиональных источниках информации; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

**Практические занятия** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций; выработку основных педагогических навыков и умений, необходимых учителю; формирование умений подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, культурологии и других предметов культурологического цикла; приобретение навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла. В ходе практических занятий формируется готовность бакалавров к работе в сфере школьного культурологического образования как одной из областей профессиональной деятельности, предоставляется возможность создания индивидуальной методической базы и применения полученных знаний, умений и навыков на практике. Таким образом, практические занятия дают возможность достаточного профессионального ориентирования, а также развития навыков самостоятельной работы студентов бакалавриата. На практические занятия выносятся

наиболее значимые и актуальные для педагогической деятельности аспекты теоретического курса.

Ответы студента на *практических занятиях* оцениваются от 2 до 3 баллов. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по методическому преломлению культурологических и искусствоведческих концептов, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнивший предложенные задания, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры из области методики преподавания гуманитарных дисциплин, охватывающие многообразие методов и приемов обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

#### ***Текущая аттестация***

Текущая аттестация по курсу проходит в форме *контролируемой самостоятельной работы*, соединяющей теоретический анализ и практическую деятельность по разработке, проведению и анализу уроков Мировой художественной культуры, и предполагающей такие виды, как подготовка и защита курсовой работы, анализ методических материалов, подготовка презентаций, разработка и показ фрагментов урока и фрагмента внеклассного занятия, а также подготовка и проведение деловых игр. Особо поощряется индивидуальный интерес студентов к конкретным видам работы в сфере культурологического обучения и воспитания.

Курсовая работа – вид самостоятельной работы студента, представляющий собой методическую разработку уроков Мировой художественной культуры. Написание курсовой работы позволяет студентам найти пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе. Подготовка курсовой работы осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 3 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 4-5 семестры – написание методических разработок уроков; 5-6 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки. Защита курсовой работы проходит в конце 6 семестра.

Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и анализ предложенных методических материалов. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Разработка и показ фрагментов урока и фрагмента внеклассного занятия позволяет студентам отработать навык написания методических разработок уроков и внеклассных занятий, сформировать умение интерпретации в методическом ключе теоретического культурологического и искусствоведческого материала, получить опыт практической работы с материалом в группе студентов в ходе интерактивного показа фрагментов урока и внеклассного занятия. В процессе выполнения данного задания студенты должны освоить и применить основные навыки отбора и структурирования материала по теме, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы и внеклассного занятия. По итогам показа фрагмента урока внеклассного занятия проводится анализ данной работы проводившим урок студентом (самоанализ), студентами группы, преподавателем. Данная форма работы оформляется

методическим обоснованием и конспектом проведенного урока и внеклассного занятия.

Подготовка и проведение деловых игр – форма работы, позволяющая приобрести практические навыки и умения, а также опыт непосредственного общения с учебной (в данном случае, студенческой) аудиторией. Для подготовки деловой игры студентам потребуются знания фактического материала (культурологические и искусствоведческие явления), а также умения правильно использовать специальные термины и понятия в методическом контексте.

Ориентация курса на изучение многообразия методов и приемов обучения культурологии, формирование умения подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, культурологии и других предметов культурологического цикла, формирования навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла – способствуют формированию готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности, создание индивидуальной методической базы, возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике дают возможность достаточного профессионального ориентирования студентов специальности «культурология».

В соответствии со спецификой практико-ориентированной дисциплины, наряду с традиционными образовательными технологиями (лекционно-практические занятия), используются дискуссионные и игровые методы активного обучения: дискуссия, интервью, «пресс-конференция», круглый стол, мозговая атака, деловая игра, моделирование педагогических ситуаций.

В течение 4х семестров – 3, 4, 5 и 6 семестры – студенты должны выполнить:

*Анализ методических материалов:*

По разделу дисциплины 2.«Мировая художественная культура как учебная дисциплина» к одному из практических занятий:

№1 «Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы».

№2 «Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла».

*Презентация*

(всего 3 за время изучения дисциплины):

1) По разделу дисциплины 3.«Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе» к одному из практических занятий:

№3 «Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе».

№4 «Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла».

2) По разделу дисциплины 6.«Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе» или 7.«Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе» к одному из практических занятий:

№16 «Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения».

№17 «Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения».

№18 «Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения».

№19 «Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения».

№20 «Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения».

№21 «Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и



анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла».

3) По разделу дисциплины 8.«Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования» к практическому занятию:

№24 «Разработка и защита программы элективного курса культурологической тематики».

*Разработка и показ фрагмента урока*

(всего 2 за время изучения дисциплины):

1) По разделу дисциплины 4.«Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе» к одному из практических занятий:

№5 «Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации».

№6 «Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом».

2) По разделу дисциплины 5.«Проектирование и оптимизация обучения и воспитания в области культурологического образования в средней школе» или 6.«Педагогические технологии в области культурологического образования в средней школе» к одному из практических занятий:

№7 Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура первобытного мира».

№8 Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Древнего мира».

№9 Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура средних веков».

№10 Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Ренессанса».

№11 Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».

№12 Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XX вв.».

№14 «Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий».

№15 «Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий».

*Разработка и показ фрагмента внеклассного мероприятия:*

По разделу дисциплины 8.«Внеурочная и дополнительная организация культурологического образования» к практическому занятию:

№23 «Разработка и показ (с последующим анализом) внеклассного мероприятия культурологической тематики».

*Деловая игра*

(всего 2 за время изучения дисциплины):

1) По разделу дисциплины 6.«Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе» к практическому занятию:

№13 «Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий».

2) По разделу дисциплины 7.«Контроль знаний учащихся в области культурологического образования в средней школе» к практическому занятию: №22 «Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла».

*Курсовая работа:*

Подготовка курсовой работы осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине и охватывает все разделы дисциплины.

*Контролируемая самостоятельная работа*

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды работы:

№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
I	Курсовая работа: подготовка и защита.	20-30
II	Методические материалы: анализ.	4
III	Презентация: подготовка (3 работы данного вида).	4-6 (всего 12-18)
IV	Фрагмент урока: разработка, показ (2 работы данного вида).	4-6 (всего 8-12)
V	Фрагмент внеклассного занятия: разработка, показ.	4-6
VI	Деловая игра (2 работы данного вида).	4-6 (всего 8-12)

Примечания:

1. Для допуска к экзаменам *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий контролируемой самостоятельной работы происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является выступление на практических занятиях, проверка письменных работ и беседы.

*Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления*

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как анализ методических материалов, подготовка презентаций, разработка и показ фрагмента урока, разработка и показ фрагмента внеклассного занятия, подготовка и проведение деловых игр, подготовка и защита курсовой работы.

*1. Подготовка и защита курсовой работы*

Курсовая работа по «Методике обучения и воспитания в области культурологического образования» представляет собой методическую разработку нескольких уроков Мировой художественной культуры и внеклассных занятий культурологической тематики. Требования к оформлению: примерный объем – 25 страниц А4, 14 кегль, 1,5 интервал. Подготовка курсовой работы осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 3 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 4-5 семестры – написание методических разработок уроков; 5-6 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки. Защита курсовой работы проходит в конце 6 семестра, студент докладывает основные результаты работы и отвечает на вопросы комиссии.

*Примерная структура курсовой работы*

Пояснительная записка

Актуальность.

Цель (практико-ориентированная, формулируется в связи с темой).

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Планирование и временной расчет:

Место в базовом курсе МХК

Вариативность курса

Межпредметные связи

Методическое обоснование и конспект урока на тему «...»

Тип урока

Цель

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Содержание урока.

Этапы урока (по форме организации учебного процесса:

Этап урока	Формы работы учащихся	Методы и приемы (см. Учебник и лекции)	Временной расчет

Обоснование иллюстраций к уроку.

Домашнее задание к данному и следующему уроку.

Приемы активизации работы учащихся на уроке.

Проект записи на доске.

Проект записи в тетради.

Оборудование урока.

Конспект (полный текст урока в диалоговой форме – с вопросами учителя и предполагаемыми (идеальными) ответами учеников)

Методическое обоснование и сценарий внеклассного мероприятия на тему «...»

Вид мероприятия

Тема, девиз (если есть)

Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)

Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)

Необходимое количество времени

Цель мероприятия

Задачи мероприятия

Пособия и наглядные средства

Зрительная атрибутика, оформление

Звуковое/музыкальное сопровождение

Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Сценарий (представляет собой *полный* текст мероприятия с прямой речью учителя и предполагаемыми ответами учеников)

Заключение

Список литературы

Литература для учащихся

Литература для учителя

## II. Анализ методических материалов

Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным рабочим программам и учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану.

*Пример анализа методических материалов.*

Собеседование по итогам изучения базовых и авторских программ и учебных пособий, по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы, рекомендованных для подготовки к практическим занятиям. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану

Рекомендуемые рабочие программы и учебные пособия по МХК

1. Мировая художественная культура. 9 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под ред. Киященко Н.И., Рапацкой Л.А., Сокольниковой Н.М. и др. М., 2001.

2. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Сост. Данилова Г.И. М., 2002.

3. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. Примерное планирование уроков. М., 1998.

4. Ерохина Т.И. Преподавание Мировой художественной культуры в 10–11 классах с углубленным изучением гуманитарных предметов. Ярославль, 2004.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Академия, 2012.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Дрофа, 2012.

7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) : 10 класс; 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура (профильный уровень) : 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Просвещение, 2012.

#### План анализа рабочей программы

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Цель и задачи обучения МХК, сформулированные авторами программы
- 4) Структура программы
- 5) Логика расположения материала
- 6) Полнота отражения тематического материала курса
- 7) Принципы отбора художественного материала
- 8) Соотношение произведений русской и зарубежной художественной культуры
- 9) Виды, жанры, стили и направления искусства, как преобладающие, так и не нашедшие адекватного отражения в программе
- 10) Особенности изучения и соотношение историко-культурной и теоретико-культурной проблематики
- 11) Тематические акценты
- 12) Доступность и сообразность возрасту учащихся

#### План анализа учебного пособия

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Логика расположения и полнота материала
- 4) Глубина раскрытия тем
- 5) Доступность материала и сообразность его возрасту учащихся
- 6) Наличие фактических и технических ошибок
- 7) Графическое оформление текста
- 8) Наличие дополнительных учебно-методических и справочных материалов
- 9) Качество иллюстративного материала
- 10) Оценка применимости в учебном процессе.

#### *III. Подготовка презентации*

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи,

понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

*Пример подготовки к презентации*

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 18-19 лет (2 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области культурологического образования.

#### *IV. Разработка и показ фрагмента урока*

Методическая разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий к учебным тематическим играм и тренингам – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, предполагающей показ и отработку фрагмента урока или фрагмента внеклассного занятия Мировой художественной культуры (в качестве «класса» выступает группа студентов). Поэтому от студента требуются демонстрация умений и навыков письменного составления методических разработок урока, анализа и интерпретации произведений художественной культуры, формулирование своего понимания проблемы, а не пересказ, преломление теоретического материала в прикладном (педагогическом) ракурсе. В ходе выполнения работы студенты осваивают и применяют основные навыки отбора и структурирования материала по теме урока или внеклассного мероприятия, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы. По итогам пробного урока проводится самоанализ данной работы, а также анализ студентами группы, преподавателем. Также студенты должны освоить основные формы взаимодействия в классе, отработать технологию проведения различных форм внеклассной работы, улучшить навык анализа своей деятельности.

План анализа урока, внеклассного занятия

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель и задачи урока: обозначить. Охарактеризовать когда, насколько четко и проблемно была поставлена цель урока, как разрешалась в системе учебных ситуаций и в результате урока, насколько задачи урока были адекватны цели и способствовали ее достижению
- 4) Общее впечатление от урока.
- 5) Методическая форма урока: какие методы и приемы использовались, в какой мере

они отвечали поставленной цели урока и особенностям изучаемого материала.

6) Структура урока: какова структура урока и насколько она оправдана, выделить основные этапы, определить задачу каждого, обозначить методы, приемы и способы организации деятельности школьников, отметить свои замечания по каждому этапу (если таковые имеются).

7) Художественный материал: особенности отбора, характер (методика) работы с материалом, насколько выбранный художественный материал адекватен цели и задачам урока, возрасту и уровню развития учащихся, полнота анализа произведений искусства.

8) Организация работы: подготовка к уроку, характер проверки домашнего задания, наличие необходимых знаний и умений, в какой мере домашнее задание к следующему уроку решает задачи закрепления пройденного либо подготовки к изучению нового материала, предупреждены ли трудности, с которыми встретятся «ученики», использование доски, материалов кабинета, необходимых пособий, ТСО, ИКТ.

9) Поведение «учителя» и «учеников» на уроке: охарактеризовать стиль общения «учителя» с «учениками», формирование интереса к предмету, особенности реакции и работы «учеников» на уроке, оценка знаний «учеников», педагогическая, этическая и эстетическая культура «учителя»

10) Эффективность урока: в какой мере достигнута цель урока, над чем «учителю» следует работать, в чем совершенствоваться

*Пример разработки фрагмента урока*

Структура методической разработки урока

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель
- 4) Задачи (3-5 каждого вида):
- 5) предметные (образовательные)
- 6) метапредметные (развивающие)
- 7) личностные (воспитательные)
- 8) Содержание урока (план)
- 9) Этапы урока по форме организации учебного процесса:

Этап	Методы и приемы	Формы работы учащихся	Время

- 10) Обоснование иллюстраций к уроку
- 11) Домашнее задание к данному уроку
- 12) Домашнее задание к следующему уроку
- 13) Приемы активизации работы учащихся на уроке
- 14) Проект записи на доске (*полный* текст)
- 15) Проект записи в тетради (*полный* текст)
- 16) Оборудование урока (наглядные пособия, ТСО, ИКТ)

Практическое занятие № 6.

Урок МХК с использованием методов и приемов работы с материалом

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом по методике «Семь ключей»:

7 вопросов по схеме: 1э + 2в + 2с + 2а. Первый вопрос «э» – вопрос, определяющий эмоциональное восприятие; второй и третий «в» – вопросы, связанные с ассоциативным восприятием; четвертый и пятый «с» – вопросы, помогающие проникнуть в собственно смысл текста; шестой и седьмой «а» – вопросы, помогающие через анализ формы проникнуть в авторский замысел произведения.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового

материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать художественное произведение, на примере которого можно эффективно раскрыть тему урока. Это может быть произведения любого вида искусства – живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. По методике «Семь ключей» составить систему вопросов к выбранному произведению искусства.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока – беседу по методике «Семь ключей».

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного произведения задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока в ходе анализа произведения искусства по методике «Семь ключей», 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы.

#### *V. Пример разработки и показа фрагмента внеклассного занятия*

##### Структура методической разработки внеклассного занятия

- 1) Вид мероприятия
- 2) Тема, девиз (если есть)
- 3) Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)
- 4) Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)
- 5) Необходимое количество времени
- 6) Цель мероприятия
- 7) Задачи мероприятия
- 8) Пособия и наглядные средства
- 9) Зрительная атрибутика, оформление
- 10) Звуковое/музыкальное сопровождение
- 11) Этапы мероприятия (указать хронометраж)

##### Практическое занятие № 23.

##### Внеклассное мероприятие по МХК

Задание:

Разработать внеклассное мероприятие культурологической тематики. Возможные варианты: тематический классный час, творческий конкурс, интеллектуальная игра по предмету, экскурсия, просмотр и обсуждение кинофильма, спектакля, телепрограммы, праздничное мероприятие, воспитательное мероприятие, профориентационное мероприятие. Студенты могут предложить иную форму.

Требования: 1) соответствие тематики мероприятия материалу дисциплины МХК; 2) возможно выполнение задания в малой группе (2-3 человека); 3) продолжительность – 20-30 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и форму внеклассного мероприятия.

2. Подобрать иллюстративно-наглядный материал (аудио-визуальный компонент мероприятия), элементы оформления, необходимые атрибуты и проч.

3. Разработать сценарий мероприятия.

4. Написать методическое обоснование внеклассного мероприятия по плану: 1) вид и тема мероприятия, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, пособия и наглядные средства, 5) сценарий мероприятия (с вопросами и заданиями), 6) зрительная атрибутика, оформление, 7) звуковое/музыкальное сопровождение, 8) необходимое техническое оборудование, 9) обосновать связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе), 10) указать возраст учащихся (отметить возрастные особенности, соответствие возрасту выбранной формы и тематики внеклассного мероприятия).

5. Тренинг: в группе студентов провести, а в том случае, если разработчики

предполагают значительную подготовку, то защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанное внеклассное мероприятие.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) актуальность темы внеклассного мероприятия для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной формы внеклассного мероприятия культурологической тематике, 3) продуманность и интересность сценария, 4) качество презентации или защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления методического обоснования.

#### *VI. Примеры подготовки деловых игр*

##### Практическое занятие № 13.

Разработка и презентация урока МХК с использованием игровых технологий

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием игровых технологий (тема по выбору студента). Задание можно выполнять, как индивидуально, так и в малой группе – 2-3 человека.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Сформулировать правила игры.
3. Разработать систему вопросов.
4. Написать методическое обоснование дидактической игры по плану: 1) тема урока, 2) цель, задачи игры, 3) правила игры (подробно), 4) вопросы и задания (с ответами), 5) обоснование иллюстраций, 6) организация игрового пространства и оборудование.

5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранной игры теме и этапу урока, 2) продуманность правил игры, 3) уровень вопросов и заданий; 4) грамотность методического обоснования.

##### Практическое занятие № 22.

##### Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся

План занятия:

1. Нетрадиционные формы и методы контроля знаний учащихся:  
творческая работа: альбом «Мой вернисаж»; телепрограмма о культуре («Новости культуры»); «Если бы...» («Если бы я оказался в Третьяковке...», «Если я был Дедалом (Икаром)...», «Если бы мне подарили «Черный квадрат» В. Малевича...»); «Почему...?» (выявление признаков художественного стиля или направления); «Подбери пару»; письменные творческие задания и т.д.

контроль на основе проектной деятельности учащихся;

контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метода; синквейнов (пятистрочий);

контроль на основе нетрадиционных форм урока: урок-диалог, урок-размышление, мастерская, урок-исследование;

технология «Альтернатива» (Т. Прищепа);

контроль с использованием игровых технологий: культурологическая игра, викторина, решение и составление культурологических задач, «Логические пары», «Выбрать лишнее», кроссворды, ребусы, загадки, «Живая газета», «Аукцион»;

контроль с использованием ИКТ: презентации-диагностики, «Сорбонка», анимированный кроссворд.

2. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации,



предполагающей использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с нетрадиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (примерные формы и методы см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием нетрадиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных нетрадиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

### ***Промежуточная аттестация – экзамен (проводится в 5 и 6 семестрах)***

#### *Критерии допуска студента к экзамену*

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы.

#### *Вопросы к экзамену в 5 семестре:*

1. Содержание культурологического цикла учебных предметов в средней общеобразовательной школе.

2. Место культурологических дисциплин в системе предметов гуманитарного цикла.

3. Место культурологических дисциплин в системе художественного образования.

4. Программы по дисциплинам культурологического цикла: сопоставительный анализ двух программ по выбору студентов.

5. Своеобразие авторских программ по дисциплинам культурологического цикла. Анализ одной авторской программы по выбору студентов.

6. Учебные пособия по дисциплинам культурологического цикла: сопоставительный анализ двух учебников по выбору студентов.

7. Государственный стандарт среднего общего образования по дисциплинам культурологического цикла.

8. МХК как основная дисциплина культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

9. Вариативность курса МХК в базовой средней школе.
10. Предмет изучения методики дисциплин культурологического цикла как науки.
11. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
12. Принципы построения дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
13. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
14. Принципы и форма планирования тем дисциплин культурологического цикла.
15. Принципы подбора материала к уроку.
16. Методическое обоснование уроков.
17. Планирование тем дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
18. Авторские программы интегрированных курсов изучения гуманитарных предметов.
19. Реализация концепции патриотического воспитания молодежи в ходе обучения предметам культурологического цикла.
20. Специфика факультативных занятий по дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
21. Вариативность школьного курса МХК: выбор и построение тем.
22. Тематика и проблематика кружков по дисциплинам культурологического цикла.
23. Изучение обзорных тем дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
24. Изучение монографических тем дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
25. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: живопись.
26. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: графика.
27. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: скульптура.
28. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: архитектура.
29. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: музыка.
30. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: танец.
31. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: театр.
32. Специфика изучения отдельных видов искусства на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: кинематограф.
33. Этапы урока, логика временного расчёта.
34. Типы уроков. Организация обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
35. Специфика урока МХК, интегрированного с другими учебными предметами.
36. Нестандартные формы урока в контексте обучения дисциплинам культурологического цикла.
37. Методы устного изложения знаний.
38. Теоретико-практические методы преподавания дисциплин культурологического цикла.
39. Демонстрация как метод преподавания дисциплин культурологического цикла.
40. Традиционная педагогическая технология обучения дисциплинам культурологического цикла.
41. Игровые технологии обучения дисциплинам культурологического цикла.

42. Личностно-ориентированные технологии обучения дисциплинам культурологического цикла.
43. Особенности и сложности изучения массовой культуры на дисциплинах культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
44. Интегрированные уроки дисциплин культурологического цикла и литературы: возможности и проблемы.
45. Интегрированные уроки дисциплин культурологического цикла и истории: возможности и проблемы.
46. Культура повседневности как составляющая часть курса культурологии в средней школе.
47. Массовая культура как составляющая часть курса культурологии в средней школе.
48. Пропедевтика дисциплин культурологического цикла в средней школе.
49. Изучение дисциплин культурологического цикла в школах гуманитарного профиля.
50. Специфика изучения предметов культурологического цикла в малокомплектной сельской школе.
51. Специфика изучения предметов культурологического цикла в разновозрастном коллективе учащихся.
52. Углубленное изучение культурологических дисциплин к средней школе.
53. Систематизация внеклассной работы по предметам культурологического цикла.
54. Специализированный кабинет МХК / школьный музей.
55. Творческие формы работы учеников в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.
56. Организация самостоятельной работы школьников в процессе изучения дисциплин культурологического цикла.
57. Специфика преподавания дисциплин культурологического цикла в старших классах.
58. Специфика краеведения как учебной дисциплины культурологического цикла в средней школе.
59. Изучение народной культуры в рамках изучения культурологии в средней школе.
60. Соотношение теории и практики в изучении культурологических дисциплин в средней школе.

*Вопросы к экзамену в 6 семестре:*

1. Теория и методика обучения культурологии как наука. Ее связь с другими науками.
2. Мировая художественная культура как учебная дисциплина.
3. Содержание школьного курса «Мировая художественная культура» и стандарт образования.
4. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
5. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: принцип научности, принцип систематичности, принцип наглядности.
6. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: принцип связи теории с практикой, принцип сознательности, принцип развития познавательных и мыслительных способностей учеников, принцип преемственности и перспективности.
7. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: принцип активного восприятия, принцип самостоятельности, принцип соединения индивидуального и коллективного, принцип единства конкретного и абстрактного, принцип доступности.
8. Принципы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: принцип прочности знаний, принцип надежности обучения, принцип пропедевтики, принцип рационализации учебного процесса, принцип

личностного подхода, принцип победности учения в условиях преодоления посильных трудностей, принцип педагогического оптимизма.

9. Циклический принцип построение курса Мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе.

10. Линейный принцип построение курса Мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе.

11. Принципы подбора материала к уроку Мировой художественной культуры.

12. Метод как многомерное явление. Методы и приемы преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

13. Развитие теории методов обучения. Выбор методов обучения.

14. Специфика методов устного изложения знаний учителем и приемы активизации восприятия изучаемого материала учащимися в процессе обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

15. Рассказ как метод устного изложения знаний учителем в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

16. Объяснение как метод устного изложения знаний учителем в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

17. Беседа и дискуссия как методы устного изложения знаний учителем в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

18. Лекция как метод устного изложения знаний учителем в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

19. Роль метода демонстрации и условия его применения на уроке в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

20. Особенности использования на уроке приема фронтального показа в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

21. Особенности использования на уроке приема выборочного показа в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

22. Особенности использования на уроке приема индивидуального показа в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

23. Метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

24. Беседа как метод закрепления изучаемого материала в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

25. Работа с учебником как метод закрепления изучаемого материала в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

26. Работа с учебником как метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала в процессе обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

27. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: «Семь ключей».

28. Анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом в процессе преподавания

- дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: план анализа художественного произведения для старших классов.
29. Метод работы с материалом на уроке в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  30. Упражнения и лабораторная работа на уроке в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  31. Педагогическое проектирование. Планирование курса «Мировая художественная культура». Методическое обоснование и конспект урока.
  32. Типы уроков, актуальные в школьном курсе дисциплин культурологического цикла.
  33. Оптимизация учебно-воспитательного процесса на уроках в ходе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  34. Валеологически целесообразная регламентация урока в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  35. Понятие «педагогическая технология». Традиционная педагогическая технология преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  36. Игровые технологии обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  37. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: общая характеристика.
  38. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: технология поддержки ребенка.
  39. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: педагогика сотрудничества.
  40. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили.
  41. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: разноуровневое обучение.
  42. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: технология полного усвоения знаний.
  43. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: метод проектов.
  44. Личностно-ориентированное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: Дальтон-технология.
  45. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  46. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  47. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  48. Обучение дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе на интегративной основе.
  49. Этнокультурные технологии преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  50. Витагенные технологии преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  51. Организация и формы контроля знаний учащихся в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
  52. Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся в процессе преподавания дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.

53. Оценка знаний учащихся в процессе обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
54. Оценка знаний учащихся в процессе обучения дисциплинам культурологического цикла в средней общеобразовательной школе: аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.
55. Внеклассная работа по тематике дисциплин культурологического цикла, проводимая на базе школы: элективные курсы, факультативы, кружки.
56. Культурологическое обучение и воспитание за пределами школы (в учреждениях дополнительного образования детей).