

Методические рекомендации по дисциплине
Б1.В.ДВ.01.01 Мифология
Рекомендуется для направления подготовки:
направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)
(профили) Мировая художественная культура, Русский язык
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

При изучении дисциплины «Мифология» в 1 семестре студенты осваивают необходимый материал в ходе аудиторных занятий (всего 14 часов лекционных, 22 часа практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы, которая заключается в чтении текстов и ведении читательского дневника, изучении и конспектировании научной литературы, подготовка к тестированию, подготовке к устному ответу на практическом занятии, подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия, написании контрольной работы, подготовке к творческой игре.

Студенты овладевают компетенциями: **ПК-3** Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, **СК-1** Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, **СК-2** Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

В качестве основной литературы осваиваемой при изучении данной дисциплины, студентам рекомендованы обобщающие издания, подготовленные ведущими отечественными учеными и специалистами:

1. Аграфонов, П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье [Текст]: учебное пособие / П.Г. Аграфонов. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998. - 67,[3] с.

2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.

3. Садовская, И. Г. Мифология [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

Дополнительная литература:

4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.

5. Зайцев, А.И. Греческая религия и мифология [Текст]: курс лекций / А. И. Зайцев; под ред. Л. Я. Жмудя. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2005. - 203,[5] с.

6. Зурабова, К. А. Мифы и предания. Античность и библейский мир [Текст]: популярный энциклопедический словарь / К. А. Зурабова, В. В. Сухачевский. - М.: Терра, 1993. - 276,[6] с.

7. Мифологический словарь [Текст]: книга для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1994. - 191 с.:

8. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341. Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Освоение программы курса оценивается с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-филологической и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Собеседование по текстам: проводится с целью проверки чтения необходимой художественной литературы по дисциплине. Включает в себя проверку знаний сюжета,

основных персонажей, развития действия. При собеседовании возможно пользоваться читательскими дневниками, в которых могут быть отражены имена персонажей и краткий пересказ (опорный конспект, тезисы) сюжета.

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: **сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.**

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Творческая игра: в процессе творческой игры студентам предлагается выполнить ряд заданий, которые предполагают не только проверку знаний, но и умение их творчески осмыслить, предложить оригинальную точку зрения.

Список текстов для чтения:

Двуречье. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М., 1994. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М., 1965.

Египет. Сотворение мира (Гелиополь, Мемфис), Хнум, Тефнут, Истребление людей, все мифы об Исиде, Осирисе, Горе и Сете. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Рак И. Мифы Древнего Египта. СПб., 1993; Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., 1956, С.83-119.

Индия. О том, что было в начале, Солнце - творец жизни, Хранители мира, Амрита-напиток бессмертия, Гибель и воссоздание жизни, миф о будущих бедствиях, Подвиги Индры, Пуруравас и прекрасная лебедь, Бог Шива, Джатака об одиноком слоне или 1-2 других джатаки. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985 (в полном объеме читать); Да услышат меня земля и небо. Из ведийской поэзии. М., 1984, С.31-128; Повести, сказки, притчи древней Индии. М., 1964. Джатаки. М., 1979

Китай. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М., 1994; Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965. Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. М., 1989. С.52-63.

Греция. Боги и Герои (исключая мифы троянского цикла и путешествия Одиссея). Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975; Грейвс Р. Мифы древней Греции (читать в полном объеме). М., 1992. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992. Голосовкер Я. Сказания о титанах (Предварение; Сказание о Горгоне Медузе и Хироне). М., 1993. Гесиод. Теогония // Эллинистские поэты. М., 1963 и др. изд-я.

Рим. Парандовский Я. Мифология. М., 1971. С.213-267 (ч.2: Рим)

Библия. Ветхий Завет: Бытие. Исход. Новый Завет: Евангелия от Луки. Откровение Иоанна Богослова.

Скандинавия. Скандинавские сказания. М., 1988; ИЛИ Старшая Эдда. 1963.

Коран. Суры 2 (аяты 24-36); 7 (1-27); 11; 12; 30.

Ирландия. Предания и мифы средневековой Ирландии. М.,1991.

Славянская мифология. Коринфский А. Народная Русь. Смоленск, 1995. ИЛИ Славянская мифология. М.,1995.

Практическое занятие №1. Священная Книга (Библия)

План занятия:

1. Феномен священной Книги. Священные Книги в истории мировой культуры. Библия, Коран, Веды, Бхагавад-Гита, Авеста, Дао-Дэ-Цзин и др.
2. Библия: космогония и антропогония.
3. Библия: взаимоотношения человека и Бога.
4. Грехопадение. Проблема вины.
5. Каин, Авель и Бог.

Задание: прояснить внутреннюю логику первых глав Бытия, выявить противоречия и попытаться их снять, воссоздав связную логику происходящего. Обязательно принести на занятие текст Книги Бытие.

Источник:

Библия. Бытие. Главы 1-4.

Литература:

Толковая Библия. Т.1.

Новая Толковая Библия. Л.,1990. Т.1.

Берман Б.И. Библейские смыслы.//Знание – сила. 1994. №3-9; 1995. №7.

Гальбиати, Пьяцца А. Трудные страницы Библии (Ветхий Завет). Милан, М., 1992

Щедровицкий Д.В. Введение в Ветхий Завет. Т.1. Книга Бытие. М.,1994. Том 2. Книга Исход. М.,1997

Дополнительная литература:

Телушкин Й. Еврейский мир. Иерусалим. М.,1992, 1999. С.11-15.

Шифман И.Ш. 1) Ветхий Завет и его мир. М., 1987. 2) Учение. Пятикнижие Моисеево. М.,1993 (перевод и комментарий).

Ильин В.Н. Шесть дней творения. Париж, 1991.

Вейнберг И.П. Введение в Танах. Ч.1. М.; Иерусалим, 1993.

Тора. Пятикнижие Моисеево. Ред. Г.Брановер. М.; Иерусалим, 1993.

Эби Э. Краткое введение в Библию. Korntal, 1989.

Косарев А. Философия мифа: Мифология и её эвристическая значимость. Учебное пособие для вузов. М., СПб., 2000.

Практическое занятие №2. Древнегреческие мифы.

План занятия:

1. Космогония. Эсхатология. Варианты и типология.
2. Эволюция мифологических представлений. Теории ЭМП в приложении к греческой мифосистеме.
3. Типология персонажей (олимпийский стандарт).
4. Мифологический хронотоп Греции. Вехи пространства и времени.

Задание:

Изучите литературу в соответствии с планом занятия. Проведите сопоставление и подберите примеры по вопросам плана. Схема обсуждения вопросов на занятии будет соотноситься со структурой лекционного курса.

Источники:

Пересказы по списку для чтения конспектирования.

Гесиод. Теогония //Эллинские поэты. М.,1963 и др. изд.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Литература:

МНМ. Статьи: Греческая мифология. Герой. Культурный герой и др.
Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М.,1989

Дополнительная литература:

Лосев А.Ф. Античная мифология в её историческом развитии. М.,1957
Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М.,1993
Мень А.В. История религии. Ч.2, Магизм и единобожие. Ч.4, Дионис, Логос и Судьба.
Мифологии древнего мира. М.,1977.
Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.,1976
Фрейндерберг О.М. Миф и литература древности. М.,1978
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки //Ницше. Соч., Т.1. М.,1990. С.57-157

Практическое занятие №3.

Древнеиндийская (ведийская) мифологическая система.

План занятия:

1. Космогоническая модель мира: основные сюжеты и их варианты.
2. Типология персонажей: выделение иерархической структуры, роли и функции персонажей.
3. Своеобразие хронотопа мифологической системы. Структура времени и пространства.
4. Специфика ведийской поэзии.

Задание:

Необходимо изучить литературу и подобрать примеры по вопросам плана занятия.

Источники:

Пересказы по списку для чтения и конспектирования.
Да услышат меня земля и небо. Из ведийской поэзии. М., 1984, С.31-128.

Литература:

Мифы народов мира. Статьи: Ведийская мифология. А также статьи, посвящённые персонажам ведийской мифосистемы (Варуна, Индра, Пуруши и т.д.).
Поэзия и проза Древнего Востока. М.,1973.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., 1980.
Кейлер Ф.Б.Я. Труды по ведийской мифологии. М.,1986. С.28-37.

Практическое занятие №4-5

Германо-скандинавская и славянская мифологические системы (типологический анализ)

План занятия:

1. Космогоническая и эсхатологическая модель мира. Система бинарных оппозиций.
2. Пантеон богов и их функции.
3. Древо мира: горизонтальная и вертикальная проекция.
4. Германо-скандинавский героический эпос: проблема соотношения мифа и эпоса.
Трансформация мифа в фольклор в славянской культуре.

Задание:

Самостоятельно подобрать (**обязательно** представить список и конспекты) и изучить литературу к практическому занятию (помимо статей в МНМ). Использовать методы сравнительной мифологии и типологического анализа при ответах на вопросы плана занятия.

Источники:

Пересказы по списку для чтения и конспектирования.

Практическое занятие №6.

Современное мифотворчество: мифологическая интерпретация советского образа мира 20-40-х гг. XX века (официальная советская версия того времени)

План занятия:

1. Персонажи.
2. Космогония.
3. Хронотоп.
4. Логика мифологического мышления.

Задание: Проведите систематизацию советских реалий 20-40-х гг. по общей логике строения мифосистем и теорий мифомышления. Подберите примеры из жизни и искусства. Постарайтесь учесть, что вам нужно излагать не собственное мнение, а воссоздать официальную советскую версию того времени.

Источники: знания о культуре советской эпохи. Возможно использовать тексты из списка мифов XX века.

Литература:

Ермолин Е.А. Материализация призрака. Ярославль, 1996.

Кассирер Э. Техника политических мифов //Октябрь. 1993. №7. С.153-164.

Почепцов Г. Тоталитарный человек. Очерк тоталитарного символизма и мифологии. Киев, 1994.

Дополнительная литература:

Барт Р. Мифологии. М.,1996.

Гуревич П. Мифология наших дней //Свободная мысль. 1992. №11.

Полосин В.С. Миф. Религия. Государство. Исследование политической мифологии. М.,1999.

Юнг К.Г. О современных мифах. М.,1994.

Практическое занятие №7-8.

Библия. Новый завет.

План занятия:

1. Кто такой Иисус Христос? (Лк. 3.22, 9.35, 18.35-42; Ио. 14.8-9, 19.34).
2. Зачем Он пришёл? (Лк. 15.4-7, 19.1-10; Мф. 5.17).
3. Испытания Христа (Мф. 4.1-11; Лк. 4.1-14).
4. Суд над Иисусом: сговор (Ио. 11.47-53), суд синедриона (Мф. 26.57-66; Лк. 22.66-71), суд Пилата (Ио. 18-19; Лк. 23.1-25). Логика синедриона, Пилата, Иисуса. Саддукеи, фарисеи и римляне в судебном процессе, их роль.
5. Динарий кесаря (Мф. 22.15).
6. Богатый юноша (Мф. 19.16-30).
7. Почему Иисус умер? Как и зачем воскрес?
8. Каковы условия спасения? (Мф. 5-7; Лк. 6.20-49).

Задание:

Прочитать Евангелие от Луки целиком. Изучить текст Нового Завета (Евангелия от Матфея и Иоанна) в соответствии с вопросами плана. Дать объяснение происходящего, вскрыть логику событий, поступков и фраз.

Источник:

Новый завет. Евангелия от Матфея (Мф.), Луки (Лк.), Иоанна (Ио.).

Литература:

Толковая Библия. Том III.

Аверинцев С.С. Иисус Христос //Мифы народов мира. Т.1.

Мень А. Сын Человеческий. М.,1991.

Г.Чистяков. Над строками Нового Завета. М.,2000.

Дополнительная литература:

А.Дидон. Иисус Христос. М. (любое издание).
Э.Ренан. Жизнь Иисуса. Апостолы. М. (любое издание).
Д. Штраус. Жизнь Иисуса. М.,1992.
З.Косидовский. Библейские сказания. Сказания евангелистов. М. (любое издание).
Честертон Г. Вечный человек. М.,1991; СПб., 2000
Браунригг Р. Кто есть кто в Новом Завете. М.,1998
Гладков Б. Толкование Евангелия. СПб.,1907; М.,1991

Практическое занятие № 9 **Эволюция мифологических представлений**

Вопросы:

1. Прамонотеистическая концепция.
2. Панпсихическая концепция.
3. Теории перехода (Бахофен и Лосев).

Задание: Определить начальный момент и логику эволюции мифологических представлений в соответствии с вышеуказанными концепциями. Обозначить проблему осмысления эволюции мифологических представлений в контексте теорий.

Литература:

обязательная:

Ермолин Е.А. Миф и культура. Ярославль, 2002

дополнительная:

Лосев А.Ф. Античная мифология в её историческом развитии. М., 1957

Лосев А.Ф. Диалектика мифа (люб.изд).

Мифологический словарь. Под ред. Е. Мелетинского. М., 1990

Мифы народов мира. Т.1-2. М., 1991

Практическое занятие № 10-11 **Мифологическое сознание**

Вопросы:

1. Носитель и признаки мифологического сознания.
2. Теория прелогического мышления (Л.Леви-Брюль).
3. Теория метафорического мышления (Э.Кассирер).
4. Теория медиации (К.Леви-Стросса).

Задание:

Проанализировать признаки и специфику мифологического мышления и мифотворчества в соответствии с указанными теориями. Критически осмыслить проблему анализа мифологического мышления.

Литература:

обязательная:

Ермолин Е.А. Миф и культура. Ярославль, 2002

дополнительная:

Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. (люб.изд).

Леви-Стросс К. Первобытное мышление (люб.изд).

Кассирер Э. Миф и религия (люб.изд).

Вопросы к экзамену:

1. Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространённость мифов. Формы существования мифов.
2. Наука мифология, её история и методы. Стимулы к изучению мифов.
3. Высшие существа в мифе. Их сущность и разнообразие.

4. Пантеон. Функциональная классификация высших существ.
5. Герой и трикстер.
6. Первопредок и человек.
7. Чудовища и духи. Душа.
8. Космогония, её способы и виды. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония.
9. Пространство, его признаки, свойства и строение. Символика пространства.
10. Пространственные области бытия.
11. Время, его признаки, свойства, символика.
12. Тот и этот свет в мифе.
13. Эсхатологические мифы. Мифы смерти-воскресения.
14. Судьба человека и человечества в мифе.
15. Эволюция мифологических представлений. Концепции прамотеистического и панпсихического типов.
16. Эволюция мифологических представлений. Теории Бахофена и Лосева. Ритуализм.
17. Сравнительная мифология. Проблема сходства мифологических систем и реконструкции мифов по аналогии.
18. Носитель и признаки мифологического сознания (статический и динамический аспекты). Общий обзор объяснений специфики мифологического сознания.
19. Теория прелогического мышления Л.Леви-Брюля.
20. Теория метафорического мышления Э.Кассирера.
21. Мифологическое мышление. Теория сублимации Фрейда. Теория архетипов Юнга.
22. Теория медиации К.Леви-Строса и теория имагинативного мышления Я.Голосовкера.
23. Эвгемеризм, его натуралистический и генеалогический варианты.
24. Натуралистическая теория происхождения и сущности мифа, её лингвистический аспект («мифологическая школа»).
25. Социологическая теория происхождения и сущности мифа.
26. Сциентистская теория английской антропологической школы.
27. Ритуалистическая теория кембриджской школы. Функционалистская теория Малиновского.
28. Психосубъективистские теории происхождения и сущности мифа (З.Фрейд и др.).
29. Место и роль мифа в аналитической психологии К.Г.Юнга. Психоаналитическая интерпретация мифа Дж.Кэмпбеллом.
30. Символические теории происхождения и сущности мифа. Миф как чудо (А.Ф.Лосев). Трансцендентализм (Ф.В.Й.Шеллинг, Г.В.Ф.Гегель).
31. Символический эволюционизм. Символический мистицизм (миф как нуминозный опыт). Лингвистические проблемы выражения мифического содержания.
32. Символический функционализм. Место мифа в религиозной системе. Актуализация мифа. Концепция М.Элиаде, К.Кереньи и Р.Отто.
33. Демифологизация. Трансформация мифа в другие культурные формы.
34. Миф и фольклор.
35. Судьбы мифа в XIX-XX веках. Романтическая апология мифа. Позитивистская критика мифа. Ремифологизация в XX веке, её причины и выражения.
36. Мифы Ветхого Завета, их своеобразие.
37. Новозаветный миф, его своеобразие и культурные преломления.
38. Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.
39. Мифы Индии и Греции: сравнительная характеристика.

40. Социальные псевдомифы XX века (идеологии).