

Отзыв официального оппонента  
о диссертации Халаф Абдулкадхим А. Халаф  
на тему «Ценностно-ориентированное развитие личности будущего  
дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности  
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Основная задача обучения будущего художника-дизайнера состоит в формировании творческой личности, способной к самореализации своего художественно-творческого потенциала. Одним из важных условий успешного решения этой задачи является ценностно - ориентированное обучение с учетом традиций национальной культуры как механизма сохранения и передачи социального наследия. В настоящее время психолого-педагогические основы ценностно-ориентированного обучения дизайнеров на основе изучения традиций национальной культуры являются недостаточно изученными и разработанными. Диссертационная работа Халаф Абдулкадхим А.Халаф посвящена разработке проблемы ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера на основе изучения женского образа в культуре Ирака. Поставив целью своего исследования выявление и обоснование комплекса педагогических средств и условий ценностно-ориентированного развития личности в процессе восприятия образа иракской женщины, адекватных деятельности будущего дизайнера, Халаф Абдулкадхим А.Халаф так построил свое теоретическое и практическое исследование, что это, по нашему мнению, позволило ему успешно достигнуть поставленной цели и получить достоверные положительные результаты, доказанные длительной опытной работой самого автора с использованием разработанных им педагогических средств.

Научная новизна исследования состоит в уточнении содержания понятий «ценность», «ценностное отношение», «ценностная ориентация» применительно к процессу ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа на основе иракских национальных художественно-культурных ценностей, традиций и менталитета; осуществлении анализа историко-культурных основ использования образа женщины в художественной культуре Ирака, выявлении его мировоззренческой парадигмы, разработке модели ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в художественной культуре Ирака на занятиях по живописи; выявлении и обосновании совокупности педагогических условий, необходимых для ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа средствами живописи; изучении педагогических возможностей изобразительных средств (приемов) при создании женского образа на занятиях по живописи в ценностно-ориентированном развитии личности будущего дизайнера: уточнении критериев и показателей сформированности ценностного отношения к женскому

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67-01/30  
Дата 08.04.2015г.

образу изобразительными средствами живописи; определении этапов ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в реализации модуля образовательной программы по дисциплине «Академическая живопись».

Автор диссертации подходит к решению выявленной им проблемы профессионально, в контексте философии образования, с учетом психологического, культурологического и искусствоведческого анализа проблемы ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака. Методологические идеи, составляющие базу исследования, делают работу убедительной, ёмкой, фундаментальной, включенной в развитие педагогической науки.

Гипотеза даёт представление о масштабе поставленных диссертантом задач и объёме экспериментального педагогического исследования, которое раскрыто в его цели и конкретизировано в задачах.

Диссертационная работа состоит из введения и двух глав.

Во введении обоснована актуальность научной проблемы, определен объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методологические и теоретические основы исследования, раскрыта его научная новизна, теоретическое и практическое значения, достоверность и формы апробации полученных результатов.

В первой главе диссертации проведен детальный философский, культурологический и психолого-педагогический анализ проблемы. Автор продемонстрировал широкую эрудицию в области литературы, посвященной женскому образу в культуре Запада и Востока, а также педагогической литературы по теме диссертации. Теоретическая значимость проведённого исследования достаточно убедительна. Автором расширены существующие в педагогике представления о сущности, основных направлениях, методах художественного анализа женского образа в историко-культурном пространстве иракского социума как средства ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера; выявлены педагогические условия, способствующие более эффективному ценностно-ориентированному развитию личности будущего дизайнера на основе восприятия женского образа в культуре Ирака.

Во второй главе построена модель процесса ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака на занятиях по живописи, определены этапы, содержание и условия ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера и разработаны критерии оценки уровня ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера. Эффективность построенной модели в учебном процессе подтверждается результатами педагогического эксперимента. Значимые результаты, полученные автором во второй главе диссертации, состоят в выявлении и обосновании педагогических условий, необходимых для ценностно-ориентированного развития личности



будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа средствами живописи и в определении этапов ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа при изучении курса академической живописи.

Статистическая обработка результатов проведена на основе адекватного для малой выборки непараметрического критерия, поэтому достоверность полученных результатов также сомнений не вызывает.

В приложении приведена авторская программа курса «Академическая живопись», включающая в себя помимо традиционных тем обучения живописи оригинальный модульный блок, учитывающий условия образовательной среды и позволяющий осуществить индивидуализацию процесса творческого обучения будущего дизайнера проектной деятельности. Кроме того, в приложении приведены художественные технологические карты- задания с учетом последовательности и преемственности использования комплекса художественных методов и средств для восприятия и изображения женского образа в искусстве. Они позволяют студентам развить навыки последовательной разработки художественного образа женщины, что дает в дальнейшем возможность создавать оригинальные творческие композиции с учетом культурных традиций данного региона. Последовательное усложнение творческих задач и поэтапное освоение способов изобразительной деятельности является по сути скрытой педагогической поддержкой молодого художника-дизайнера в его творческой самореализации.

Практическая значимость результатов, полученных автором, не вызывает сомнений, они будут активно востребованы преподавателями творческих вузов, готовящих художников и дизайнеров. Результаты исследования целесообразно использовать и в процессе обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов.

Автореферат диссертации и публикации автора (в том числе 3 статьи, опубликованные в журналах, включенных ВАК РФ в «Перечень ведущих рецензируемых журналов и изданий») адекватно отражают основное содержание диссертации.

Все сказанное позволяет заключить: диссертация Халаф Абдулкадхим А.Халаф состоялась как исследование. В то же время, как в любой работе подобного рода, в ней есть недостатки, при ознакомлении с ней возникают вопросы и замечания.

- В списке литературы приведены в основном источники на русском и арабском языках (всего два англоязычных источника). Существуют ли современные статьи по теме диссертации, опубликованные в ведущих западных изданиях?

- В параграфе 1.3. «Культурологический и социальный аспект восприятия женского образа в художественной культуре Ирака» было бы желательно проанализировать конкретные работы художников Ирака, содержащие образ женщины.

- Из текста диссертации не совсем ясно, проведен ли на сегодняшний день (автором или другими исследователями) сравнительный анализ различных направлений (школ) живописи Ирака в изображении женского образа, что безусловно необходимо для решения поставленных педагогических задач.

В целом высказанные замечания не изменяют общего впечатления о рецензируемой работе. Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Халаф Абдулкадхим А.Халаф является самостоятельным, законченным исследованием актуальной педагогической проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает п.7 Положения о порядке присуждения ученых степеней (в редакции Постановления Правительства РФ от 20.06.2011, № 475), а её автор – Халаф Абдулкадхим А.Халаф – заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, теория и история педагогики.

Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства  
Челябинской государственной академии культуры и искусств,  
кандидат педагогических наук  
+7(351)263-97-72  
[zolgay@yandex.ru](mailto:zolgay@yandex.ru)  
454091, г. Челябинск,  
ул. Цвиллинга, д.38, кв. 18  
25.03.2015



О.Ю. Зозуля

Подпись	<i>О.Ю. Зозуля</i>	заверяю
Должность	<i>Проректор по НУиР</i>	
Инициалы	<i>Зозуля О.Ю.</i>	
25	<i>03</i>	2015 г.