

## Отзыв

на автореферат диссертации Халаф Абдулкадхима А.Халафа

«Ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования.

Халафа Абдулкадхима А.Халафа представил для обсуждения исследование, связанное с национальной культурой Ирака. Данное исследование современно и актуально в современных условиях межнационального поликультурного диалога государств. В Ираке проживают различные этнические и религиозные группы, чьи традиции оказали влияние на иракскую культуру, которую необходимо сохранять и развивать. Самобытность национальной культуры Халаф Абдулкадхим А.Халаф рассматривает через процесс восприятия будущими дизайнерами женского образа как носителя национальных культурных ценностей в обществе. Автор в своей работе обращается к познанию женского образа в как эстетической категории сознания своего этноса, выделяя нравственно-эстетические, исторические, философские, художественно-эстетические взгляды в культуре иракского народа. Формирование восприятия национальной культуры студентами происходит в процессе дизайн-образования и является инновационным по своей природе процессом обучения художественными средствами живописи. Халаф Абдулкадхим А.Халаф показывает, что на таких занятиях формируется особое отношение к национальным традициям, обогащаются ценности их восприятия в социуме Ирака. Он считает, что дизайнер призван быть носителем национальной культуры и уметь создавать проекты на этнокультурной базе своей культуры. Необходимо отметить, что осмысление этих подходов дается через анализ исследований как российских ученых, так и иракских. По результатам анализ научных исследований этих ученых, он подчеркивает главную мысль, что национальное своеобразие культур народов состоит прежде всего в индивидуальном, неповторимом для всех наций и народов в особой организации жизни общества, комбинации системы отношений и ценностей. Поэтому с помощью личностных ценностей и ценностных ориентаций проявляется отношение будущего дизайнера к окружающей действительности, и данное отношение оказывает влияние на характер его художественно-творческой деятельности

По автореферату видно, что художественные способности Халаф Абдулкадхим А.Халаф к живописи помогли ему самостоятельно определить задачи и средства продуктивного решения избранной общепедагогической проблемы, теоретически обосновать концептуальную модель и

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67-01/43  
Дата 10.04.2015 г.

образовательную программу по живописи и успешно реализовать на практике процесс ценностно-ориентированного развития будущих дизайнеров в процессе восприятия женского образа в культуре Ирака.

При всей положительной оценке автореферата хотелось бы более подробно увидеть описание художественных средств при этапной работе над художественным образом иракской женщины, выделив при этом этнические элементы. Данное замечание это скорее предложение и оно не снижает оценки данной работы, имеющей инновационный подход к занятиям по живописи с учетом этнокультурных ценностей каждого народа.

Автореферат соответствует целям, задачам и программе исследования. Публикации полностью отражают содержание автореферата.

Исследование Халафа Абдулкадхима А.Халафа соответствует п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней (в редакции Постановления Правительства РФ от 20.06.2011, № 475), а ее автор – Халаф Абдулкадхим А.Халаф – заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, теория и история педагогики.

Доктор педагогических наук, профессор  
заведующий кафедрой художественного  
образования и истории искусств  
Курского государственного университета



*[Handwritten signature]* Н.К.Шабанов

58-87-47

shabanov.N.K@gmail.com

Подпись	<i>Шабанов Н.К.</i>
заверяю специалист отдела кадров	<i>Шабанов Н.К.</i>
	<i>20.04.15</i>

