

СВЕДЕНИЯ

**о ведущей организации по диссертации Коробко Романа Вадимовича
«Ракурс в кинематографе как прием и метафора»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

1.	Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»
2.	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «РГГУ», РГГУ, Российский государственный гуманитарный университет
3.	Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
4.	Место нахождения	г. Москва
5.	Почтовый адрес организации с указанием индекса	125993, ЦФО, Москва, Миусская площадь, д.6
6.	Веб-сайт	https://www.rsuh.ru/
7.	Телефон	+7 (495) 250-61-18; +7 (495) 250-68-68;
8.	Адрес электронной почты	rsuh@rsuh.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях по теме диссертации за последние пять лет

1. Антонов, Д.И. "Адская троица" как гипермотив русской иконографии // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 3. С. 62-78.
2. Антонов, Д.И. "Хвалите господа с небес", или несколько наблюдений о визуальном бестиарии русской иконографии // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2017. № 10-2 (31). С. 248-257.
3. Антонов, Д.И. Два "тела" иконы: общение с образом как апроприация силы // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2018. № 7 (40). С. 9-34.
4. Антонов, Д.И. Дух в чужом теле: оборотничество в древнерусской иконографии, книжности и фольклоре // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2017. № 9 (30). С. 49-64.
5. Антонов, Д.И. Знаки и зрители: роль "микрорассказа" в древнерусской иконографии // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2017. № 3 (69). С. 10-11.
6. Антонов, Д.И. Рец. на кн.: С.Ю. Неклюдов. Легенда о разине: персидская княжна и другие сюжеты. м.: Индрик, 2016. 552 с., ил // Антропологический форум. 2019. № 41. С. 161-171.
7. Галушина, Н.С. Автобиографический нарратив о сиротстве: ключевые категории и структуры // Петербургская социология сегодня. 2019. № 11. С. 144-163.
8. Галушина, Н.С. Механизмы формирования идентичности в социальных движениях: на материале русскоязычного интернета // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2018. № 8 (41). С. 134-154.

9. Галушина, Н.С. Субкультуры: языки описания в меняющихся социокультурных контекстах // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2016. № 2 (11). С. 120-135.
10. Захарченко, И.Н. Художественные проекты Олафура Элиассона в контексте современной экологической эстетики // Знание. Понимание. Умение. 2017. № 3. С. 93-101.
11. Захарченко, И.Н. Цифровые презентации искусства в контексте мультимедийных экспозиций: проблемы восприятия // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2017. № 6 (27). С. 107-113.
12. Зверева, Г.И. "Мой любимый город": сторителлинг в русскоязычных любительских видео на youtube // Артикульт. 2019. №4 (36). С.103-111
13. Зверева, Г.И. Производство локальной пространственной идентичности в российском документальном кино 2000-х годов // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2018. №8-2 (41). С. 294-311
14. Мерзлякова, В.Н. Репрезентация статуса пользователей социальных сетей - язык, опыт, стратегии // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2016. № 2 (11). С. 148-157.
15. Рейфман, Б.В. Недиегетический эстетический факт в пространстве фильма: христианско-персоналистский контекст // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 5. С. 148-165.
16. Рейфман, Б.В. "Двуголосое слово" и репрезентация "коллективной травмы" в фильмах "дюба-дюба" и "окраина", снятых по киносценариям Петра Луцка и Алексея Саморядова // Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. 2018. № 7 (40). С. 156-170.