

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»

Факультет русской филологии и культуры  
Кафедра русской литературы  
Кафедра русского языка

**Методические рекомендации**  
**к государственной итоговой аттестации**

Направление: 44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Квалификация выпускника: бакалавр

Ярославль 2018

## Методические рекомендации обучающимся для подготовки к итоговой государственной аттестации

1.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

1.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *общекультурными компетенциями*:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);
- готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

1.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями*:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

1.4. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4);

- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

- готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7);

- научно-исследовательская деятельность:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

1.5. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать *специальными компетенциями*, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

- способностью демонстрировать представление об устройстве русского языка, его истории, современном состоянии и тенденциях развития, диалектном разнообразии, социальной стратификации и стилистических ресурсах (СК-1);

- способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте (СК-2).

## Программа государственного экзамена

### Русская литература

#### **Взаимодействие литературы и фольклора. Фольклорные жанры, образы, сюжеты и мотивы в творчестве русских писателей XIX–XX веков.**

Влияние фольклора на литературу – важная составная часть общего развития русской литературы и коренная проблема происхождения самой литературы. Социально-исторические и эстетические факторы, влияющие на характер взаимодействия двух форм словесного творчества. Роль фольклора в эстетической системе различных литературных направлений. Индивидуальное творческое использование фольклора. Сюжеты, мотивы, образы, восходящие к фольклору. Проблема архетипа в литературе. Жанрово-стилистический фактор как регулятор контактов литературы с народным искусством.

Творчество А.С. Пушкина и фольклор: усвоение А.С. Пушкиным-романтиком художественного опыта устной народной поэзии в поэме-сказке «Руслан и Людмила»; обращение поэта к жанровым и стилевым традициям фольклора в лирике («Песнь о вещем Олеге»), в прозе (роман «Капитанская дочка»), авторских сказках («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.).

Творчество Н.А. Некрасова и фольклор. Новаторство поэта в освоении композиционных, образно-художественных приемов и форм народных сказок, легенд, причитаний, лирических песен, баллад, загадок, пословиц, эпоса. Обращение Н.А. Некрасова к фольклору в лирике, в поэмах «Коробейники», «Мороз-Красный нос», в народной эпосе «Кому на Руси жить хорошо?». Изображение народного характера народнопоэтическими средствами.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина и фольклор. Типы и образы народных сказок в актуальной и политически конкретной интерпретации писателя («Сказки для детей изрядного возраста»). Народная сатира (рассказы о дураках-пошехонцах, сатирические прибаутки) в «Истории одного города». Новаторство сатирика в освоении языка фольклора.

Творчество Н.С. Лескова и фольклор: традиции устной народной прозы (сказки, легенды, притчи) и баллады в произведениях «Левша» и «Леди Макбет Мценского уезда»; специфика обращения к фольклорной поэзии как способу создания русского национального характера в повести «Очарованный странник» и исторических хрониках («Соборяне» и др.).

Творчество Л. Петрушевской и фольклор: жанр сказки и суеверного рассказа в прозе писательницы, влияние устно-поэтической традиции на язык и стиль произведений.

Творчество В.М. Шукшина и фольклор: фольклорные мотивы и образы в произведениях писателя («До третьих петухов», «Калина красная»); традиции фольклорного и литературного сказа в повествовательной манере прозаика.

#### *Основная литература*

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]. – М.: Академия, 2011.
2. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 1: 1795–1830-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
3. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 2: 1840–1860-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
4. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 3: 1870–1890-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
5. Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество [Текст]. – М., 2008.

#### *Дополнительная литература*

1. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Текст]. – М., 2004.
2. Кременцов, Л.П. Русская литература 19 века. 1801–1850 [Текст]. – М., 2005.

3. Лебедева, О.Б. История русской литературы 18 века [Текст]. – М., 2003.
4. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Русская литература 20 века (1950–1990-е годы). – М., 2010.
5. Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси [Текст]. – М., 2008.
6. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература. – М., 2007.

### **Художественная организация «Слова о полку Игореве»**

Своеобразие и типология книжного эпоса (поэм) европейского Средневековья. Взаимодействие архаико-эпических и христианских мотивов. Библейские темы в эпическом повествовании «Повести временных лет», «Слова о полку Игореве». Функция женских образов в сюжетно-тематической и композиционной структуре текста «Слова...». Мотивы «золота», «солнца», «Света-тьмы» в «Слове о полку Игореве» и других поэмах европейского Средневековья. Д.С. Лихачев, А.Н. Робинсон о художественном своеобразии «Слова о полку Игореве».

Рассуждение о выборе жанра, функция образа Бояна в экспозиции «Слова...». Историзм и книжность поэмы. Образ русской Земли как главный герой поэмы. «Слово о полку Игореве» и «повесть временных лет» в оценке Д.С. Лихачева. «Слово о полку Игореве» и «Беовульф»: аспекты образной типологии (мотивы «золота», «солнца», «света-тьмы»). Композиционная организация текста «Слова о полку Игореве» и евангельская тема победы над тьмой (М.М. Бахтин, А.М. Панченко – И.П. Смирнов). Языческие и христианские образы «Слова» и сюжетно-композиционная авторская концепция текста поэмы. Спорт вокруг «Слова о полку Игореве»: почему поэму следует читать произведением литературы Руси к. XII – нач. XIII вв. Текстовая функция образа и эпизода Ярославны. Мотив пренебрежения героем предупреждения об опасности (в «Повести временных лет» и в «Слове о полку Игореве»). Мотив христианского храма в финале литературно-поэтического текста Руси («Слово о полку Игореве», «Повесть об убиении Андрея Боголюбского», «Сказание о чудесах Владимирской иконы Божьей Матери»).

#### *Основная литература:*

1. Филипповский Г.Ю. Средневековая идентичность «Слова о полку Игореве». Ярославль 2014.
2. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. М. 2012

#### *Дополнительная литература*

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М. 2012
2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. М. 1985.

### **Романтизм в русской поэзии начала XIX века. Романтизм К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского. Анализ 1-2 лирических (лиро-эпических) произведений каждого поэта.**

Основные черты русского романтизма. Утверждение романтических жанров в творчестве русских поэтов начала XIX века.

Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Античный идеал в творчестве К.Н. Батюшкова. Чувственная поэзия К. Батюшкова. Эпикурейские мотивы в лирике («Веселый час», «Мои пенаты»). Духовный кризис поэта – крушение «маленькой философии» («К другу», «К Дашкову»).

Русские и западноевропейские традиции в творчестве В. А. Жуковского.

Новаторство поэта в создании «русской баллады» («Людмила», «Светлана»). Сопоставительный анализ баллад: стиль, язык, образы.

#### *Основная литература:*

1. История русской литературы первой трети XIX века. В 2 частях // под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Юрайт, 2016.

2. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века.- М.: Юрайт, 2014.

*Дополнительная литература:*

3. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965 (или: М.,1995). С. 69 – 74.

4. Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. Л., 1989 (глава «Жуковский и русская романтическая баллада»).

**Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация произведения.**

Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения («роман в стихах», «собрание пестрых глав», «свободный роман»). Первоначальный замысел и его эволюция (теория «вероятностного текста романа»). Философская, нравственно-психологическая проблематика романа. Основные образы. Образ автора (лирического героя). Свообразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной повторяемости и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Сон как композиционный центр романа. Функции основных внесюжетных элементов. Онегинская строфа и ее композиционные функции. Характер соотношения «сюжета автора» и «сюжета героев». Вариативность стиля. Система ассоциаций, реминисценций и культурных аллюзий. Авторское тематическое интонирование и ирония.

*Основная литература*

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы): учебник для студ. вузов / под ред. В.И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005.

2. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы [Текст]. Т.1. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – С. 250–260.

*Дополнительная литература*

1. Лотман, Ю.М. А.С. Пушкин: Исследования и статьи [Текст]. – М., 1996.

2. Непомнящий, В. Пушкин. Русская картина мира. [Текст]. – М., 1999.

3. Скатов, Н.Н. Пушкин [Текст]. – Л., 1991.

4. Сурат, И., Бочаров, С. Пушкин: Краткий очерк жизни и творчества [Текст]. – М., 2002.

5. Чумаков, Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: В мире стихотворного романа [Текст]. – М., 1999.

6. Чумаков, Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина [Текст]. – СПб., 1999.

**Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: нравственно-философская (религиозно-этическая) проблематика, сюжетно-композиционная организация, система образов, жанровое своеобразие, повествовательная организация и стиль произведения.**

Замысел «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. Ориентация на архитектонику «Божественной комедии» Данте. История создания. Нравственно-философское содержание. Жанровое своеобразие. Взаимосвязь поэмы Гоголя с различными традициями: народной культуры (поговорок, обрядовой поэзии), плутовского романа, учительской литературы, житийной традиции и т.д. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Смысл названия. Композиция поэмы. Лиризм повествования. Символы-лейтмотивы. Символическое значение образов дороги и России (Руси). Функция притчи в «Мертвых душах». Мотивы омертвления и воскрешения как ключевые в поэме Гоголя. Их двойной смысл и реализация в композиционной структуре и сюжетном движении, в изображении героев и авторских монологах, в символическом и образном строе. Автор и герой в «Мертвых душах». Изменение творческого метода автора от первого ко второму тому. Развитие метода психологического анализа. Принципы типизации, социальная

обобщенность и индивидуальная конкретность героев поэмы. Роль портрета и характерной детали в создании образа. Роль диалога в обрисовке героев, их речевые характеристики. Чичиков. Типичность и историческая новизна образа.

#### *Основная литература*

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы): учебник для студ. вузов / под ред. В.И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005.

2. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы [Текст]. Т.2 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – С. 221–230.

#### *Дополнительная литература*

1. Виноградов, И.А. Гоголь – художник и мыслитель: Христианские основы мирозерцания [Текст]. – М., 2000.

2. Воропаев, В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество [Текст]. – М., 1998.

3. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя [Текст]. – М., 1995.

4. Смирнова, Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души» [Текст]. – Л., 1987.

### **Жанр романа в творческой практике И.С. Тургенева: основные проблемы, система образов, способы выражения авторской позиции, стилевое своеобразие.**

Культурно-идеологическая и политическая позиция писателя. И.С. Тургенев как западник–либерал, отношение к консерваторам и революционерам–радикалам, становление художественного метода писателя.

Романы 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): осмысление современной проблематики, философская позиция автора, центральные герои романов как герои–идеологи, мотив испытания духовной состоятельности героя любовью, связь романов с пушкинско-лермонтовской традицией, поэтизация любви, музыки, природы, сочетание лирико-элегического и сатирического начал, особенности композиционной структуры, приемы психологической интроспекции. Личный и общественно-политический кризис Тургенева в конце 1850-х гг., разрыв с редакцией журнала «Современник».

Роман «Отцы и дети»: специфика конфликта (общественный, политический, нравственный, философский), диалог-спор как главный структурный элемент идеологического романа, Базаров в образной системе романа, способы выражения авторского отношения к герою, «тайный» психологизм, сюжетно-композиционные повторы и аналогии, принцип «концентрических» кругов в построении произведения. Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).

Отражение идеологической позиции писателя в романах 1860–1870-х гг. «Дым» и «Новь». Типологические особенности тургеневского романа: общественная значимость проблематики, детерминированность героя идеологическим движением эпохи, учет культурного контекста, значимость вневременных образов и мотивов (природа, искусство, любовь), структурные принципы (объективный тон повествования, лаконизм, «ступенчатость» композиции, лирическое описание пейзажа, использование лейтмотивных деталей).

#### *Основная литература*

1. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 2: 1840–1860-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.

2. Недзвецкий, В.А., Зыкова, Г.В. Русская литературная критика 18–19 веков. – М., 2008.

3. Щенников, Г.К., Щенникова, Л.П. История русской литературы 19 века (70–90-е годы). – М., 2005.

#### *Дополнительная литература*

1. Батюто, А.И. Тургенев-романист [Текст]. – Л., 1972.

2. Буданова, Н.Ф. Достоевский и Тургенев: Творческий диалог [Текст]. – Л., 1987.

3. Бялый, Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову [Текст]. – Л., 1990.

4. Маркович, В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50 годы) [Текст]. – Л., 1982.
5. Маркович, В.М. Человек в романах И.С. Тургенева [Текст]. – Л., 1975.
6. Чичерин, А.В. Очерки по истории русского литературного стиля [Текст]. – М., 1986.
7. Шаталов, С.Е. Художественный мир Тургенева [Текст]. – М., 1979.

**«Преступление и наказание» («Идиот») Ф.М. Достоевского: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация.**

Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах.

Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности).

Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа; постановка проблема и реализация идеи «человек-мир» в структуре философского романа; уровень социальной конкретики и нравственно-этической проблематики; просветительская традиция и взгляд писателя на природу человека, принципы освещения внутреннего мира персонажа (портретные характеристики, соотношение монологической и диалогической речи, литературные аллюзии и реминисценции); соотношение нравственно-этических и религиозно-философских аспектов проблемы «человек-приговор»; способы художественной реализации философской идеи (образы-лейтмотивы, приемы предметной символизации, особая риторика романа); основные метафизические вопросы, поставленные в романе; разрешение проблемы «человек – вечность мироздания» в концепции произведения; способы художественного воплощения идеи (значение живописных образов, организация времени и пространства, роль внесюжетных элементов); проблема «положительно прекрасного человека».

«Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. Осмысление наследия писателя в критике, философских статьях, литературоведении.

*Основная литература*

1. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 2: 1840–1860-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
2. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 3: 1870–1890-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
3. Недзвецкий, В.А., Зыкова, Г.В. Русская литературная критика 18–19 веков [Текст]. – М., 2008.
4. Щенников, Г.К., Щенникова, Л.П. История русской литературы 19 века (70–90-е годы) [Текст]. – М., 2005.

*Дополнительная литература*

1. Бахтин, М.М. Проблемы творчества Достоевского [Текст]. – Киев, 1994.
2. Карякин, Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века [Текст]. – М., 1989.
3. Мочульский, К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский [Текст]. – М., 1995.
4. Одинокое, В.Г. Типология образов в художественной системе Ф.М. Достоевского [Текст]. – Новосибирск, 1981.



5. Померанц, Г. Открытость бездне. Встречи с Достоевским [Текст]. – М., 1990.
6. Селезнев, Ю.И. В мире Достоевского [Текст]. – М., 1980.

**Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: основные проблемы, особенности сюжетно-композиционного построения, позиция автора, жанровое своеобразие произведения.**

Особенности романного мышления Л.Н. Толстого. Творческая история создания романа «Вона и мир». Роман «Война и мир»: философская и нравственно-этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко-философские и публицистические главы, проблема жанра; особенности поэтики, организация повествования, роль символов. Типологические особенности романов Толстого: монологический тип повествования, закон «сцепления противоречий», антиномичность письма (сопряжение художественного изображения и дидактического осмысления, «мелочности» и «генерализации»), аналитический психологизм, роль внутреннего монолога, особенности предметной детализации.

*Основная литература*

1. История русской литературы XIX века в 3 тт. Т.2./под ред. Е.И. Анненковой и др. – М., 2012.
2. История русской литературы XIX века: в 3 тт. Т.3/под ред. О.А. Евдокимовой. – М., 2012.

*Дополнительная литература*

1. Бялый, Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову [Текст]. – Л., 1990.
2. Галаган, Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания [Текст]. – Л., 1981. – С. 93–164.
3. Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак. Геология и художественное творчество Льва Толстого. – СПб, 2003.
4. Лотман, Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века [Текст]. – Л., 1981.
5. Недзвецкий, В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века [Текст]. – М., 1997.
6. Одинокое, В.Г. Поэтика русских писателей XIX века и литературный процесс [Текст]. – Новосибирск, 1987.

**Драматургия А.П. Чехова: проблематика, особенности сюжетно-композиционного построения, система образов, стилевая организация.**

Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии русской драмы. Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение писателя.

Особенности чеховской драматургии в пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, новый тип конфликта, драматургическая напряженность внутреннего действия, фабульная расфокусированность диалогов, лирико-психологический подтекст, символическая образность, формы выражения авторской позиции. Театральные интерпретации классических драматургических произведений в XX веке.

*Основная литература*

1. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. – М., 2006.
2. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 3: 1870–1890-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
3. Щенников, Г.К., Щенникова, Л.П. История русской литературы 19 века (70–90-е годы) [Текст]. – М., 2005.

*Дополнительная литература*

1. Афанасьев, Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова [Текст]. – М., 2010.
2. Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение [Текст]. – М., 1988.
3. Основин, В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. – М., 1980.
4. Паперный, З.С. «Вопреки всем правилам...»: Пьесы и водевили Чехова. – М., 1982.
5. Хализев, В.Е. Драма как явление искусства [Текст]. – М., 1978. – С. 92–97, 116–121.

**Прозаическое творчество И.А. Бунина: проблематика, художественное своеобразие сюжетно-композиционной и повествовательной организации произведений писателя, стилевые координаты.**

Своеобразие русского реализма на рубеже XIX–XX веков. Натурализм, экспрессионизм и импрессионизм как стилевые «примеси» реалистической прозы рубежа веков (на материале творчества писателей-знальцев).

Творчество И.А. Бунина. Основные мировоззренческие доминанты. Проза И.А. Бунина 1890–1900-х годов. Художественные особенности бунинской новеллистики. Предметная изобразительность Бунина. Изображение русского национального характера в повестях И.А. Бунина о деревне («Деревня», «Суходол»). Модернистские принципы в творчестве И.А. Бунина (феноменологический принцип, новое понимание психологии, специфика повествовательной организации и др.). Ментальность XIX и XX века в художественном сознании писателя. Идея «живой жизни» в творчестве писателя. «Вечные» темы в прозе И.А. Бунина. Категория памяти в художественном мире писателя. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи»).

*Основная литература*

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция [Текст]. – М., 2005.
2. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст] / под ред. В.А. Келдыш. – М., 2009.
3. Русская литература 20 века Т. 1: 1917–1940-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.

*Дополнительная литература*

1. Из истории русского реализма конца XIX – начала XX века [Текст]. – М., 1986.
2. Колобаева, Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX – XX веков [Текст]. – М., 1990.
3. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века [Текст]. – М., 1975.
4. Мальцев, Ю. Иван Бунин [Текст]. – М., 1994.
5. Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст]. – М., 2006.

**Поэтика русского символизма в творчестве А.А. Блока.**

Русский символизм: основные этапы развития и стилевые разновидности. Основные концепции внутренней градации символизма. Философские предпосылки символизма. Статус слова в символизме. Категории «символа» и «музыки» в эстетике символизма. «Трилогия вочеловечения» А. Блока. Идея пути в его поэтическом сознании. Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Идеи «музыки», «стихий» и «крушения гуманизма» в поэтическом сознании Блока. Русская тема в творчестве поэта. Проблематика и поэтика поэмы А. Блока «Двенадцать». Проблема интерпретации финала поэмы. Поэтика А. Блока.

*Основная литература*

1. Агеносов В.В./ред. История русской литературы. 20 век. В 2 ч. Ч 1. - М.: Дрофа, 2007.

2. История русской литературы XX века. В четырёх книгах. Кн. 1. 1910-1930-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 366 с.

3. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Учебник. – М.: Юрайт, 2012

*Дополнительная литература*

1. Колобаева Л. А. Русский символизм. — М.: Изд-во МГУ, 2000

2. Пайман Аврил. История русского символизма. М., 2000.

3. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. Спб, 2004.

4. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: проблема "жизнетворчества". – Воронеж, 1991.

5. Ханзен-Лёве А. Русский символизм. Система поэтических мотивов. Мифопоэтический символизм начала века. Космическая символика. СПб.: Академический проект, 2003.

**Своеобразие русского реализма в творчестве М. Горького рубежа XIX-XX вв.**

Идейно-художественные особенности творчества М. Горького 1890-х годов. Романтика и реализм в стиле Горького. Категория свободы в творчестве раннего Горького. Проблема метода раннего творчества Горького. Стилистические особенности ранних рассказов. «Философия босячества» в реалистических рассказах. Ницшеанство раннего Горького. Творчество Горького периода революционного подъема 900-х годов. Новый этап горьковского реализма: от рассказов к повестям. Компромисс между тенденцией и художественностью в произведениях периода первой русской революции. Диалектика личности и коллектива. Основные особенности драматургии Горького 1900-х годов: идеологическая конфронтация, сквозные лейтмотивы, афористичность, «музыкальность», интерьер как материализованное идеологическое противостояние, специфика горьковской пунктуации и т.д. Пьеса М. Горького «На дне»: проблематика, система персонажей, художественная структура.

*Основная литература*

1. Агеносов В.В./ред. История русской литературы. 20 век. В 2 ч. Ч 1. - М.: Дрофа, 2007

2. История русской литературы XX века. В четырёх книгах. Кн. 1. 1910-1930-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 366 с.

3. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Учебник. – М.: Юрайт, 2012.

*Дополнительная литература*

1. Максим Горький: PRO et CONTRA. – СПб, 1997.

2. Басинский П. В. М. Горький. М., 2005.

3. Бялик Б.А. Горький-драматург. – М., 1977.

4. Гачев Г. Логика вещей и человек: прения о правде и лжи в пьесе М.Горького “На дне”. – М., 1992.

5. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. – Нижний Новгород, 1992.

**Жизнь и творчество М.А.Шолохова.**

Основные этапы жизни и творчества писателя. Мифотворчество Шолохова и о Шолохове: жизнь как миф (историко-литературный контекст возникновения «версии» о плагиаторе), «Тихий Дон»: проблема авторства. Своеобразие художественного мира М.Шолохова (на примере анализа одного из произведений по выбору экзаменуемого: «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Судьба человека»): проблематика, жанровые особенности, сюжетная организация, принципы

конструирования художественного пространства, авторская концепция истории, наиболее яркие и значимые с точки зрения сюжета персонажи и способы их репрезентации, специфика портретных и речевых характеристик героев, своеобразие шолоховских пейзажей, отношения природы и человека в художественном универсуме Шолохова, символический смысл образов-доминант (степь, земля, река, дорога, дом, небо, солнце) и смысл заглавия, интертекстуальные аспекты произведения, дискуссии о произведении в современном литературоведении и критике.

#### *Основная литература*

1. История русской литературы XX века. В четырёх книгах. Кн. 1-2. 1910-1930-е годы / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высшая школа, 2005.

2. Кременцов Л.П./ред. Русская литература 20 века. В 2-х т. Т.1:1917-1940-е г.г. - М.: Академия, 2009.-528с

3. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Учебное пособие. М.,Флинта, 2011

4. Чалмаев В., Михайлов О. Шайтанов И."История русской литературы XX-начала XXI века. Учебное пособие для вузов. В 2 ч. Ч. 1. 1890 - 1930-е". – М.. Просвещение, 2014

#### *Дополнительная литература*

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия М. Шолохова. – М., 1995.

2. Ермолаев Г.С. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.

3. Круглов Ю.Г., Т.Н. Владимирова, Говоркова О.Н., Смирнова Т.В. «Тихий Дон» в кривом зеркале антишолоховедов. – М., 2007

4. Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон». – М., 1995

5. Макаров А.Г., Макарова С.Э. Вокруг «Тихого Дона»: от мифотворчества к поиску истины. – М., 2000.

6. Муравьева Н.М. Онтологические интуиции М.А. Шолохова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2005. – № 4.

7. Чалмаев, В.А. Новеллистика Михаила Шолохова. «Внутренние сюжеты», нравственные проблемы, поэтика // Литература в школе. – 2003. – №6

**Лирика 1960–1970-х годов как историко-культурный феномен. Причины активизации лирического начала в литературе этого периода, мотивы и образы «оттепельной» лирики. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика», основные представители. Анализ 1-2 произведений (по выбору студента).**

Общая характеристика эпохи «оттепели» (1956–1968): разоблачение культа личности Сталина, влияние исторических процессов на изменение сознания общества. Отражение социально-исторических процессов в литературе: активизация интереса к личности обычного человека, осознание свободы как ценности.

«Эстрадная поэзия»: характеристика творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Утверждение активной жизненной позиции человека в их лирике, гражданственный пафос раннего творчества, публицистический пафос поэзии «шестидесятников», отношения паритетности с историей и эпохой, стремление отразить многообразие современной жизни и духовной жизни своего современника («свобода выразить себя...»). Экспериментаторство, игра со словом, метафоричность стиля, экспрессивность и ассоциативность образной системы. Традиции поэзии «серебряного века» (В. Маяковского, Б. Пастернака).

«Тихая лирика» и ее представители (Н. Рубцов, Н. Тряпкин, С. Соколов и др.). Темы «малой» родины и русского национального характера. Ностальгия по уходящему: внимание к истокам и корням, мотив отчего дома, тема памяти и ощущение связи времен, обращение к нравственным ценностям. Стремление к простоте и ясности словесного выражения, национально акцентированная народность Н. Рубцова: природные образы (ветра, вьюги, звезды, дороги, света, тьмы и т.п.) и их символика; ориентация на

классический «народный» размер, точную рифму. Элегия как основной жанр «тихой» лирики. Традиции С. Есенина.

*Основная литература*

1. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е гг.: в 2 т. – М., 2006.

2. Русская литература XX века. Т. 2: 1950–1990-е / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.

*Дополнительная литература*

1. Зайцев, В.А., Герасименко, А.П. История русской литературы 2-ой половины XX века [Текст]. – М., 2004. (главы о А. Вознесенском и Н. Рубцове).

2. Зайцев, В.А. Николай Рубцов [Текст]. – М., 2002.

3. Коняев, Н.М. Николай Рубцов [Текст]. – М., 2001.

**Феномен «деревенской» прозы в литературе 1970-х годов. Историческая судьба России, русской культуры и создание русского народного национального характера – основная проблематика «деревенской прозы». Анализ одного из произведений В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева («Последний поклон») (по выбору).**

«Деревенская проза»: тема деревни, биография писателей как основа их творчества. Нравственная проблематика «деревенской» прозы. Ориентация писателей на традиции русской классической литературы, на традиции сказа, отказ от модернистских принципов письма.

Тема русского национального характера в повести В. Белова «Привычное дело». Отказ от идеализации главного героя.

Создание народного национального характера в рассказах В. Шукшина (шукшинские «чудики»). Циклизация как принцип композиции: «Сельские жители», «Характеры», «Земляки» и др. Психологизм прозы.

Черты творческой индивидуальности В. Распутина. Сочетание философско-нравственной и социальной проблематики в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой». Конфликт между поколениями в повестях В. Распутина. Женские образы писателя. Мастерство психологизма (использование несобственно-прямой речи при характеристике положительных героев, роль пейзажа, его символика).

Прием контраста в цикле В. Астафьева «Последний поклон»: идеализация деревенской жизни (1 часть) – разрушительная сила города, утрата в нем человечности и нравственности (2 часть). Использование сказа, его своеобразие (понятие «полифонического» сказа – Н. Лейдерман, М. Липовецкий). Образ ребенка в «Последнем поклоне».

*Основная литература*

1) Лейдерман, Н.М., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Т. 2: 1968–1990. – М., 2006.

2) Русская литература 20 века. Т. 2: 1950–2000-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.

*Дополнительная литература*

1. История русской литературы. XX век [Текст]. Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007.

2. Ланщиков, А.П. Виктор Астафьев [Текст]. – М., 1992.

3. Семенова, С. Г. Валентин Распутин [Текст]. – М., 1992.

**Своеобразие художественного творчества А.И. Солженицына. Основные темы в прозе писателя. Ранние рассказы А.И. Солженицына. Тема репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Тема русского национального характера в рассказе «Матренин двор». Своеобразие языка и стиля. Мастерство детализации.**

Автобиографизм прозы А.И. Солженицына. Соединение в его произведениях художественного и публицистического начал. Тема репрессий – основная тема творчества писателя («Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ»).

Проблема свободы в «Одном дне Ивана Денисовича» (соотношение свободы личной и общественной, физической и духовной, внешней и внутренней) и насилия, жизни и существования. Смысл противостояния человека лагерной (шире – тоталитарной) системе. Иван Денисович как воплощение русского национального характера. Пространственно-временная организация рассказа; хронотоп лагеря. Роль детализации. Способы проявления авторской позиции.

Автобиографическое и документальное начало в рассказе. Образ рассказчика, учителя Игнатъича, его жизнь в доме Матрены Васильевны Захаровой. Переплетение в рассказе разных времен: биографического (прошлое рассказчика), исторического (характеристика сталинско-хрущевской эпохи), календарного (смена будней и праздников) и космического (представление о вечности). Смысл заглавия; многозначность и символичность образа двора. Проблема праведничества и своеобразие ее решения в рассказе Солженицына.

#### *Основная литература*

1. Лейдерман, Н.М., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. Т. 2: 1968–1990. – М., 2006.

2. Русская литература 20 века. Т. 2: 1950–2000-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.

#### *Дополнительная литература*

1. История русской литературы. XX век [Текст]. Ч. 2 / под. ред. В.В. Агеносова. – М., 2007.

2. Голубков, М.М. Александр Солженицын [Текст]. – М., 1999.

3. Нянковский, М.А. А.И. Солженицын [Текст]. – М., 2001.

4. Урманов, А.В. Творчество А. Солженицына [Текст]. – М., 2003.

**Художественный процесс в русской литературе 1980 – 1990-х годов как реализация «взрывной тенденции» в развитии культуры XX века. Расцвет массовой беллетристики, ее литературные особенности. Кризис и переосмысление реалистической традиции. Постреализм как новая художественная система. Анализ одного – двух произведений (по выбору студента).**

Обострение литературной полемики, размежевание литературных сил (противостояние журналов, объединений и др.). Постмодернизм: от неоавангарда, неофутуризма и концептуализма 1960-х к московскому концептуализму и необарокко 1990-х (Д. Пригов, И. Жданов и др.). Постмодернистская проза, ее тематическое и художественное разнообразие (творчество Т. Толстой, В. Пьецуха и др.). Проблематика и специфика конфликта в постмодернистской драме: пьесы Вен. Ерофеева и Н. Садур. Реалистическая проза конца XX века: идейно-художественное своеобразие, разновидности реалистического романа, трансформация реалистической стратегии (роман Г. Владимова «Генерал и его армия»). Неонатурализм и неосентиментализм: мотивы и образы (С. Каледин, «женская проза»). Постреализм в литературе 1980 – 1990-х годов («миры» Л. Петрушевской и И. Бродского).

#### *Основная литература:*

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 т. Т.2: 1968 – 1986. М., 2003.

История русской литературы XX века (20–90-е годы). Основные имена. Учебное пособие для филологических факультетов университетов / Отв. ред. С.И. Кормилов. М., 1998.

Русская литература XX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учебных заведений / Под ред. В.В. Агеносова: В 2 ч. М., 1999. С. 283 – 298, 335 – 337.

*Дополнительная литература*

Баевский В.С. Бродский // Баевский В.С. История русской поэзии: 1730 – 1980. Смоленск, 1994. С. 269 – 280.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб., 2001.

**Постмодернизм в культуре и литературе: история возникновения, основные черты, теоретические постулаты и литературная практика. Анализ одного из произведений (по выбору экзаменуемого).**

Хронологические границы: начало 1970-х гг. («Москва – Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» С.Соколова, А.Битов «Пушкинский дом») – конец 1990-х гг. Постмодернизм как явление литературы, культуры, науки (философия, литературоведение, культурология), сфера социальной жизни (реклама и PR-технологии). Невозможность рационального и целостного объяснения мира как один из основных постулатов постмодернизма. Исчерпанность линейной последовательности событий, связанных жесткими причинно-следственными отношениями. Мир как текст в эстетике постмодернизма. Реальность как сумма разнообразных ее описаний (при этом количество текстовых слагаемых потенциально бесконечно). Литературное произведение – пространство бесконечных цитаций, интертекстуальной игры, «перекличек» текстов на разные голоса. Размывание границ между «чужим» словом и «своим». Разрушение цельности субъекта, подвижность, неопределенность границ человеческого «я». Категория авторства: автор – не творец, не «демиург», а «скриптор». Зависимость смысла текста от «способа» его чтения (феномен гипертекста в постмодернистской литературе).

*Основная литература*

1. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2, 1968-1990 - М.: Академия, 2006.

2. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI в.): учеб. пособие для высших учеб.заведений, обуч. по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та; [С. И. Тимина, В. Е.Васильев, О. Ю.Воронина и др.]. - 2-е изд. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2010. 348 с.

3. Современная русская литература конца XX-начала XXI века [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений высш.проф. образования / под ред. С. И. Тиминой М.:Академия, 2011.

*Дополнительная литература*

1. Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учеб. пособие/И.С. Скоропанова. – М.: Флинта: Наука, 2000.

2. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм. – М.: ОГИ, 2000.

3. Эпштейн, М. Постмодерн в России. Литература и теория [Текст]/М. Эпштейн. – М.: Издание Р. Эллинг, 2000.

**Вопросы по методике обучения литературе**

**1. Литература как предмет преподавания в современной школе.**

Цель и задачи школьного курса литературы. Специфика изучения литературы как искусства слова. Характеристика ФГОС основного общего образования (2010): структура, требования к образовательным результатам по литературе. Принципы построения программ по литературе. Характеристика одной из программ литературного образования: принципы построения, принципыбора произведений для изучения, работа с теоретико-

литературными понятиями, руководство внеклассным чтением, развитием речи, творческой деятельностью обучающихся.

#### *Основная литература*

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М., 2012.
2. Технологии и методики обучения литературе / под ред. В.А. Кохановой. – М., 2011.

#### *Дополнительная литература*

3. ФГОС основного общего образования / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgos.ru/>, свободный.
4. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. – М., 1985. – С. 67 – 81, 160 -178.
5. Одна из программ по литературе по выбору студента, например, Литература: программа для 5—9 классов / Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.Н. Гуйс, Ю. В. Малкова / под ред. И. Н. Сухих. — М.: «Академия», 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/off-line/free/101113959/101113959.pdf>, свободный.

### **2. Методы, приёмы, технологии обучения литературе.**

Понятие метода и приёма, основные классификации методов и приемов обучения литературе (В.В. Голубкова, В.А. Никольского, Н.И. Кудряшева).

#### Краткая характеристика

- метода творческого чтения,
- эвристической беседы,
- репродуктивного метода,
- исследовательского метода.

Понятие педагогической технологии. Возможности использования современных образовательных технологий в обучении литературе.

#### *Основная литература*

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М., 2012.
2. Технологии и методики обучения литературе / под ред. В.А. Кохановой. – М., 2011.

#### *Дополнительная литература*

3. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я.Рез. – М., 1985. – С. 67 – 81, 160 -178.
4. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
5. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1983.
6. Технологии педагогической деятельности. Ч. 1. Образовательные технологии: учебное пособие / А.П. Чернявская, Л.В. Байбородова, И.Г. Харисова / под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012.

### **3. Анализ художественного произведения – основной этап его изучения. Требования к анализу. Составные элементы и возможные пути анализа большого эпического произведения (на конкретном примере).**

Задачи анализа произведения. Требования к анализу литературного произведения. Специфика эпоса как рода литературы. Анализ эпизода как основа анализа эпического произведения, план анализа эпизода. Составные элементы анализа произведения. Пути анализа эпического произведения (пообразный, целостный, проблемный, композиционный). Организация деятельности учащихся при анализе эпического произведения (на конкретном примере).



*Основная литература:*

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М., 2012.
2. Технологии и методики обучения литературе / под ред. В.А. Кохановой. – М., 2011.

*Дополнительная литература*

1. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М., 1996.
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2005.

**4. Специфика изучения лирических произведений в школе. Работа над лирическим стихотворением в 5 – 9 классах. Пути анализа лирического творчества в 10 – 11 классах.**

Специфика лирики как рода литературы и её влияние на методику изучения произведений. Особенности восприятия лирики школьниками. Последовательность работы над лирическим стихотворением в средних классах. Пути изучения лирического творчества в 10- 11 классах. Эмоционально-образные формы уроков по изучению лирики. Покажите ход работы над одним стихотворением.

*Основная литература:*

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М., 2012.
2. Технологии и методики обучения литературе / под ред. В.А. Кохановой. – М., 2011.

*Дополнительная литература*

3. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.
4. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...». – М., 1990.

**5. Урок литературы – основная форма учебного процесса. Типология уроков. Деятельностные формы уроков, методика подготовки и проведения (с конкретными примерами).**

Типология уроков литературы. Деятельностный подход к обучению литературе. Деятельностные формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-читательская конференция, методические формы уроков, взятые из арсенала искусства, игровые формы уроков. Композиция современного урока литературы.

*Основная литература:*

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М., 2012.
2. Технологии и методики обучения литературе / под ред. В.А. Кохановой. – М., 2011.

*Дополнительная литература*

1. Ильин Е.Н. Рождение урока. – М., 1980.
2. Айзерман Л.С. Дар души и глагола. – М., 1990.
3. Активные формы преподавания литературы / Сост. Р.И. Альбеткова. – М., 1991.
4. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят ...». – М., 1990.

**Русский язык**

1. Звуки речи. Акустические и артикуляционные характеристики звуков. Понятие фонемы. Точка зрения на фонему в Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школах. Состав и система фонем русского языка.

2. Слово как основная номинативная единица языка. Лексическое значение слова, его структура. Семантическая структура многозначного слова. Типология лексических значений.
3. Системные отношения в лексике русского языка. Парадигматические отношения слов в лексике русского языка: синонимия, антонимия, паронимия, гиперо-гипонимические отношения, семантические объединения слов. Синтагматические и деривационные отношения на лексическом уровне.
4. Лингвистические и энциклопедические словари. Типы лингвистических словарей. Толковые словари русского языка.
5. Морфема, типы морфем. Способы словообразования в современном русском языке.
6. Система частей речи в современном русском языке.
7. Имя существительное как часть речи. Классифицирующие и словоизменяющие грамматические категории существительного в современном русском языке.
8. Глагол как часть речи. Морфологические категории и словоизменение глагола в современном русском языке
9. Служебные части речи в современном русском языке.
10. Словосочетание как синтаксическая единица
11. Предложение как основная синтаксическая единица. Главные члены предложения
12. Односоставные предложения
13. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений.
14. Изменения в фонетической системе и фонетико-морфологическом строении слова в связи с падением редуцированных в древнерусском языке.
15. Формирование современных трех типов склонения имен существительных и появление вариантов падежных окончаний в результате разрушения древнерусской системы склонения.
16. Методика преподавания русского языка как наука.
17. Принципы организации обучения русскому языку в средней школе.
18. Методы обучения и контроля на уроках русского языка.
19. Упражнения как теоретико-практический метод обучения русскому языку.
20. Формы обучения русскому языку. Урок как основная организационная форма работы по русскому языку.

### **Звуки речи. Акустические и артикуляционные характеристики звуков.**

#### **Понятие**

#### **фонемы. Точка зрения на фонему в Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школах. Состав и система фонем русского языка.**

Понятие звука речи. Акустические свойства звуков речи: высота; сила (интенсивность); громкость, длительность; тембр. Артикуляционные характеристики звуков речи. Понятие об артикуляции. Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Акустические, артикуляционные и функциональные различия гласных и согласных звуков.

Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы. Интегральные и дифференциальные признаки фонемы. Фонологическая позиция. Сильные и слабые позиции фонем. Сильные и слабые позиции для гласных фонем. Сильные и слабые позиции для согласных фонем.

Понятие гиперфонемы.

Фонологические школы в русском языкознании. Точка зрения на фонему Московской фонологической школы. Точка зрения на фонему Петербургской (Ленинградской) фонологической школы.

Система фонем русского языка. Состав гласных фонем. Проблема выделения фонемы <ы>. Система согласных фонем. Парные и непарные фонемы по глухости / звонкости и по твердости / мягкости. Проблема выделения мягких заднеязычных согласных <к'>, <г'>, <х'>, долгих мягких шипящих согласных <ш:'>, <ж:'>

*Основная литература*

1. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Текст] / Ж. В. Ганиев. – М., 2012. – С. 16–18, 19–39, 42–46.

2. Современный русский язык: в 3-х т. [Текст] / под ред. С. М. Колесниковой. – М.: Юрайт, 2015. – Т. 1. – С. 21–32, 56–64.

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст]. Ч. 1 / под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. – С. 16–121.

*Дополнительная литература*

1. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2001. – С. 82–124.

2. Матусевич, М. И. Современный русский язык. Фонетика [Текст] / М. И. Матусевич. – М., 1979.

3. Панов, М. В. Современный русский язык. Фонетика [Текст] / М. В. Панов. – М., 1979.

4. Шанский, Н. М. Современный русский язык [Текст]. Ч. 1 / Н. М. Шанский, В. В. Иванов – М., 1987. – С. 108–178.

**Слово как основная номинативная единица языка. Лексическое значение слова, его структура. Семантическая структура многозначного слова. Типология лексических значений.**

Понятие слова. Слово как основная номинативная единица лексической системы языка. Признаки слова: фонетическая оформленность; одноударность; наличие лексического и грамматического значений; непроницаемость; воспроизводимость; цельнооформленность; идиоматичность. Знаковые свойства слова: план содержания (означаемое) и план выражения (означающее).

Понятие лексического значения слова. Лексическое значение и понятие. Научные и наивные понятия. Микрокомпоненты лексического значения слова. Семная структура слова.

Понятия семы и семемы. Типология сем. Граммема (грамматическая сема). Архисема (гиперсема). Гипосема. Потенциальная (ассоциативная) сема.

Структура лексического значения слова. Когнитивный компонент семантики слова: денотат (денотативное значение), сигнификат (сигнификативное значение), референт.

Прагматический компонент семантики слова. Понятие коннотации.

Семантическая структура многозначного слова. Однозначные (моносемантические) слова. Понятие полисемии. Многозначные (полисемантические) слова. Способы переноса значения слова. Метафора, ее основные типы. Метонимия, ее основные типы. Синекдоха как частный случай метонимии.

Типология лексических значений. Типы лексических значений по характеру соотношения с действительностью: прямое значение и переносное значения. Типы лексических значений по характеру сочетаемости с другими словами: свободные и связанные значения. Разновидности связанных значений: фразеологически связанные значения; синтаксически обусловленные значения; конструктивно ограниченные значения. Типы лексических значений по степени мотивированности: мотивированные значения и немотивированные значения.

*Основная литература*

1. Крысин, Л. П. Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст] / Л. П. Крысин. – М., 2007. – С. 30–39, 44–47, 50–61, 62–64.

2. Современный русский язык: в 3-х т. [Текст] / под ред. С. М. Колесниковой. – М.: Юрайт, 2015. – Т. 1. – С. 107–111, 115–132.

*Дополнительная литература*

1. Шанский, Н. М., Иванов, В. В. Современный русский язык [Текст]. Ч. 1: Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н. М. Шанский, В. В. Иванов. – М., 1987. – С. 11–17.

2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст]. Ч. 1 / под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. – С. 191–233.

3. Шмелев, Д. Н. Современный русский язык. Лексика [Текст] / Д. Н. Шмелев. – М., 1977. – С. 49–150.

**Системные отношения в лексике русского языка. Парадигматические отношения слов в лексике русского языка: синонимия, антонимия, паронимия, гиперо-гипонимические отношения, семантические объединения слов. Синтагматические и деривационные отношения на лексическом уровне.**

Системные отношения в лексике русского языка.

Парадигматические отношения на лексическом уровне.

Синонимические отношения в лексике. Синонимы, их типы: абсолютные синонимы, семантические (идеографические), синонимы; стилистические синонимы; семантико-стилистические синонимы. Синонимический ряд. Доминанта синонимического ряда.

Общезыковые и контекстуальные синонимы. Функции синонимов в речи.

Антонимические отношения в лексике. Антонимы, их типы: однокорневые и разнокорневые антонимы; внутрисловные (энантиосемия) и межсловные антонимы.

Общезыковые и контекстуальные антонимы. Функции антонимов в речи.

Омонимические отношения в лексике. Омонимы. Разграничение омонимии и полисемии. Широкое и узкое понимание явления омонимии. Типы лексических омонимов (полные / неполные), причины их появления в языке. Омофоны (фонетические омонимы). Омографы (графические омонимы). Омормы (грамматические омонимы). Функции омонимов в речи.

Паронимические отношения в лексике. Паронимы. Функция паронимов в речи.

Гиперо-гипонимические отношения в лексике русского языка. Понятия гиперонима и гипонима.

Типы семантических объединений слов. Лексико-семантическое поле. Тематическая группа. Лексико-семантическая группа. Ассоциативное поле.

Синтагматические отношения между словами. Лексико-семантическая сочетаемость слов. Понятие валентности слова.

*Основная литература*

1. Крысин, Л. П. Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст] / Л. П. Крысин. – М., 2007. – С. 64–84, 89–108.

2. Современный русский язык: в 3-х т. [Текст] / под ред. С. М. Колесниковой. – М.: Юрайт, 2015. – Т. 1. – С. 111–115, 132–148.

*Дополнительная литература*

1. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст]. Ч. 1 / под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. – С. 185–191, 233–269.

2. Шанский, Н. М., Иванов, В. В. Современный русский язык [Текст]. Ч. 1: Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н. М. Шанский, В. В. Иванов. – М., 1987. – С. 17–29.

3. Шмелев, Д. Н. Современный русский язык. Лексика [Текст] / Д. Н. Шмелев. – М., 1977. – С. 183–232.

## **Лингвистические и энциклопедические словари. Типы лингвистических словарей. Толковые словари русского языка.**

Лингвистические и энциклопедические словари, их основные различия.

Типология лингвистических словарей. Основные аспекты словарей русского языка (словари синонимов, антонимов, этимологические, ортологические, грамматические, диалектные словари).

Толковые словари русского языка, принципы их построения: порядок расположения слов в словаре; структурные компоненты словарной статьи (заглавное слово, толкование значения (значений) слова, фразеологизмы, производные слова); способы толкования значения слов (описательный, синонимический, отсылочный). Основные толковые словари русского языка, их краткая характеристика: «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля; «Толковый словарь русского языка» в 4 т. под редакцией Д. Н. Ушакова; «Словарь современного русского литературного языка» в 17 т. (БАС-1); «Словарь русского языка» в 4 т. под ред. А. П. Евгеньевой (МАС), «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой, «Большой академический словарь русского языка» (БАС-3).

Структурные компоненты словарной статьи в толковых словарях.

### *Основная литература*

1. Бобунова, М. А. Русская лексикография XXI века [Текст] / М. А. Бобунова. – М. : Флинта, Наука, 2009.
2. Крысин, Л. П. Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст] / Л. П. Крысин. – М., 2007.

### *Дополнительная литература*

1. Козырев, В. А. Русская лексикография [Текст] / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. – М. : Дрофа, 2004.
2. Краткий справочник по современному русскому языку [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2010. – С. 46–55.
3. Современный русский литературный язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2004. – С. 71–81.
3. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2002. – С. 74–79.

## **Морфема, типы морфем. Способы словообразования в современном русском языке.**

Морфема, морф, варианты морфем.

Типы морфем (корневые морфемы, аффиксы, аффиксоиды). Свободные и связанные

корни. Виды служебных морфем.

Типы аффиксов по функции. Аффиксоиды (префиксоиды и суффиксоиды).

Продуктивность и регулярность морфем. Морфемы материально выраженные и нулевые.

Морфологические способы словообразования в современном русском языке.

Неморфологические способы словообразования в современном русском языке.

### *Основная литература*

1. Гридина, Т. А. Словообразование: теория, алгоритм анализа, тренинг [Текст] / Т.А. Гридина, Н. И. Коновалова. – М., 2007.
2. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2007.

### *Дополнительная литература*

1. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование [Текст] / Е. А. Земская. – М. : Флинта, 2008.
2. Немченко, В. Н. Современный русский язык: морфемика и словообразование [Текст] / В. Н. Немченко. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского ун-та, 1994.

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. [Текст]. – Ч. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е.И. Дибровой. – М. : Академия, 2011.

### **Система частей речи в современном русском языке.**

Части речи в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова.

Основные подходы к классификации частей речи в современном русском языке.

Лексико-грамматическая классификация частей речи. Знаменательные и незнаменательные (неполнознаменательные) части речи. Знаменательные части речи и их грамматические особенности. Служебные части речи (предлоги, союзы, частицы). Модальные слова, междометия и звукоподражания.

Спорные вопросы при классификации частей речи.

*Основная литература*

1. Осипова, Л. И. Морфология современного русского языка [Текст] / Л. И. Осипова. – М. : Академия, 2010.

2. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2007.

*Дополнительная литература*

1. Рахманова, Л. И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст] / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. – М. : Аспект-Пресс, 2007.

2. Русская грамматика: в 2 т. [Текст] / гл. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Наука, 1980. – Т. 1.

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. [Текст] Ч. 2. Морфология. Синтаксис / под ред. Е. И. Дибровой. – М. : Академия, 2001.

### **Имя существительное как часть речи. Классифицирующие и словоизменяющие грамматические категории существительного в современном русском языке.**

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных (собственные и нарицательные существительные, одушевленные и неодушевленные существительные, лексико-грамматические разряды нарицательных существительных). Категория рода имен существительных. Категория числа имен существительных. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*. Категория падежа существительных. Основные значения падежей. Типы склонения существительных.

*Основная литература*

1. Осипова, Л.И. Морфология современного русского языка [Текст] /Л.И. Осипова. – М.: Академия, 2010.

2. Современный русский язык [Текст]: учебник для студ. высших учеб. заведений / под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2007.

*Дополнительная литература*

1. Рахманова, Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М.: Аспект-Пресс, 2007.

2. Русская грамматика [Текст]: в 2 т. Т.1 / гл. ред. Н.Ю. Шведова. — М.: Наука, 1980.

3. Современный русский язык [Текст]: Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. Ч. 2, Морфология. Синтаксис / под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.

### **Глагол как часть речи. Морфологические категории и словоизменение глагола в современном русском языке**

Глагол как часть речи.

Морфологические категории глагола. Категория вида. Категория залога. Категория наклонения. Категория времени. Категория лица. Категории числа и рода.

Словоизменение глагола: спряжение глаголов, словоизменительные классы глаголов.

Образование глагольных форм от двух основ.

*Основная литература*

1. Осипова, Л. И. Морфология современного русского языка [Текст] / Л. И. Осипова. – М. : Академия, 2010.

2. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2007.

*Дополнительная литература*

1. Рахманова, Л. И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология

[Текст] / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. – М. : Аспект-Пресс, 2007.

2. Русская грамматика: в 2 т. [Текст] / гл. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Наука, 1980. – Т. 1.

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст]: в 2 ч. Ч. 2.

Морфология. Синтаксис / под ред. Е. И. Дибровой. – М. : Академия, 2001.

### **Служебные части речи в современном русском языке.**

Служебные части речи, их отличие от знаменательных частей речи. Предлог как часть речи. Разряды предлогов по значению, структуре и происхождению. Особенности употребления предлогов. Союз как часть речи. Разряды союзов по характеру синтаксических отношений (сочинительные и подчинительные союзы и их основные группы), структуре, происхождению и употреблению. Частица как часть речи. Разряды частиц по функции, структуре и происхождению.

*Основная литература*

1. Осипова, Л.И. Морфология современного русского языка [Текст] /Л.И. Осипова. – М.: Академия, 2010.

2. Современный русский язык [Текст]: учебник для студ. высших учеб. заведений / под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2007.

*Дополнительная литература*

1. Рахманова, Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. – М.: Аспект-Пресс, 2007.

2. Русская грамматика [Текст]: в 2 т. Т.1 / гл. ред. Н.Ю. Шведова. — М.: Наука, 1980.

3. Современный русский язык [Текст]: Теория. Анализ языковых единиц: учебник для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. Ч. 2, Морфология. Синтаксис / под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2001.

### **Словосочетание как синтаксическая единица**

Понятие словосочетания. Синтаксические отношения между членами словосочетания (атрибутивные, объектные, субъектные, обстоятельственные (релятивные), восполняющие, аппозитивные). Типы связи слов в словосочетании: согласование, сильное / слабое управление, примыкание. Падежное примыкание.

*Основная литература*

1. Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис[Текст]. – М.: Академия, 2010. – С. 19-34.

*Дополнительная литература*

1. Современный русский язык [Текст ]/ под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2001. – С. 358-375.

2. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц [Текст]. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Академия, 2011. – С.226-248.
3. Русская грамматика [Текст]. Т. 2 / гл. ред. Н.Ю. Шведова. – М., 1980. – С. 13-35.

### **Предложение как основная синтаксическая единица. Главные члены предложения**

Основные признаки предложения: предикативность, интонация сообщения, грамматическая организованность, относительная смысловая законченность.

Структурно-семантическая классификация главных членов предложения.

Номинативное и инфинитивное подлежащее.

Грамматическая форма сказуемого. Основы его классификации. Синтаксическое содержание понятия *признак*. Понятие *предикативный признак*.

Специализированные (спрягаемые формы глагола) и неспециализированные формы простого глагольного сказуемого (глагольные фразеологизмы, описательные глагольно-именные обороты, усечённые глагольные формы, инфинитив в значении изъявительного наклонения).

Составное глагольное сказуемое. Специализированные формы составного глагольного сказуемого. Фазисные и модальные вспомогательные глаголы. Синтетические (глагольные фразеологизмы, описательные глагольно-именные обороты) и аналитические неспециализированные формы составного глагольного сказуемого.

Составное именное сказуемое. Понятие связки. Специализированные и неспециализированные связки. Именная часть составного именного сказуемого. Осложнённые формы составного сказуемого.

*Основная литература*

1. Лекант, П. А. Современный русский язык. Синтаксис [Текст] / П. А. Лекант. – М., 2010. – С. 38–48, 63–123, 146–160.

*Дополнительная литература*

1. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2001. – С. 378–418.

2. Русская грамматика [Текст]. Т. 2 / гл. ред. Н. Ю. Шведова. – М., 1980. – С. 83–94.

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст]. Ч. 2 / под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. – С. 447–464.

### **Односоставные предложения**

Односоставные предложения как самостоятельный структурно-семантический тип простого предложения. Система глагольных односоставных предложений Структурно-семантические признаки определённо-личных, неопределённо-личных, обобщённо-личных, безличных, инфинитивных предложений.

Субстантивные односоставные предложения. Структурно-семантические признаки номинативных предложений.

*Основная литература*

1. Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис [Текст]. – М.: Академия, 2010. – С. 127-142.

*Дополнительная литература*

1. Современный русский язык / под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 2001. – С. 423-439.

2. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц [Текст]. – М.: Академия, 2011. – С. 287-304.

**Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений.**



Структурно-семантические признаки сложноподчиненного предложения. Средства связи главной и придаточной части: семантические и асемантические союзы, союзные слова, корелляты, опорные слова, порядок предикативных частей, типизированные лексические элементы, интонация.

История развития структурно-семантического направления в изучении сложноподчиненного предложения (Н.С. Поспелов, В.А. Богородицкий, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, С.Г. Ильенко, В.А. Белошапкова).

Расчлененные и нерасчлененные сложноподчиненные предложения. Классификации нерасчлененных сложноподчиненных предложений в научной грамматике, вузовских и школьных учебниках («Русская грамматика»; В.А. Белошапкова; школьные учебники под редакцией Т. А. Ладыженской, В.В. Бабайцевой; М. М. Разумовской и П. А. Леканта).

#### *Основная литература*

1. Лекант, П. А. Современный русский язык. Синтаксис [Текст] / П. А. Лекант. – М., 2010. – С. 190–192, 199–220.

#### *Дополнительная литература*

1. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – С.496–497; 506–526.

2. Современный русский литературный язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2004. – С. 370–376, 386–403.

3. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст]. Ч. 2 / под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2001. – С. 486–490, 520–537.

### **Изменения в фонетической системе и фонетико-морфологическом строении слова в связи с падением редуцированных в древнерусском языке.**

Изменения в структуре слога, в морфемном строении слова (в связи с прекращением действия закона открытого слога).

Появление новых групп согласных и сочетаний гласных с плавными.

Появление беглых гласных [О] и [Е] закономерно (ср.: сон – сна; др.-рус. сънь, съна) и по аналогии (лед – льда; камень – камня; др.-рус. ледъ – леду; камень – камене).

Судьба [Ъ] и [Ь] в сочетаниях с плавными. Появление «второго полногласия» (верех, молонья).

Изменения категории твердости ~ мягкости согласных: ассимиляция согласных по твердости / мягкости; отвердение конечных губных согласных.

Изменения категории глухости ~ звонкости согласных: ассимиляция согласных по глухости / звонкости; появление нового согласного звука [в>ф]; оглушение звонких согласных на конце слова; ассимиляция согласных по способу и месту образования; диссимиляция согласных.

Упрощение групп согласных в середине и на конце слова (ср. устный и вез; др.-рус. оустьный, везль).

Образование возмездительной долготы.

#### *Основная литература*

1. Колесов, В. В. Историческая грамматика русского языка [Текст] / В. В. Колесов. – М., 2009. – С. 75–99, 106–116.

2. Колесов, В. В. История русского языка [Текст] / В. В. Колесов. – М. ; СПб., 2005. – § 79–85, 94–96, 103–108.

#### *Дополнительная литература*

1. Горшкова, К. В., Хабургаев, Г. А. Историческая грамматика русского языка [Текст] / К. В. Горшкова, Г. А. Хабургаев. – М., 1981. – § 50–55, 59.

2. Иванов, В. В. Историческая грамматика русского языка [Текст] / В. В. Иванов. – М., 1990. – § 108–110, 113–121.

## **Формирование современных трех типов склонения имен существительных и появление вариантов падежных окончаний в результате разрушения древнерусской системы склонения.**

Характеристика шести древнерусских типов склонения (на \*ā, jā, ō, jō, ū, ĭ, на согласный, \*ū).

Причина начавшейся перегруппировки существительных по типам склонения в древнерусском языке (сближение существительных разных типов склонения, относящихся к одному роду).

Разрушение типа склонения на \*ĭ, на согласный, на \*ū, частичное разрушение склонения на \*ī и ал переход входящих в них существительных в другие продуктивные типы (на \*ā, ō). Появление вариантов падежных окончаний в результате взаимодействия типов склонения: 1) на \*ō и \*ū (Род. и Мест. пад. ед. ч., Род. п. мн. ч.); 2) на \*jō и \*ī (Род. п. мн. ч.).

Формирование трех современных типов склонения существительных и их состав.

Появление разносклоняемых существительных.

### *Основная литература*

1. Колесов, В. В. Историческая грамматика русского языка [Текст] / В. В. Колесов. – М., 2009. – С. 158–166, 176–178.

2. Колесов, В. В. История русского языка [Текст] / В. В. Колесов. – М. ; СПб., 2005. – § 149–155.

### *Дополнительная литература*

1. Горшкова, К. В., Хабургаев, Г. А. Историческая грамматика русского языка [Текст] / К. В. Горшкова, Г. А. Хабургаев. – М., 1981. – § 95–103; 110–115.

2. Иванов, В. В. Историческая грамматика русского языка [Текст] / В. В. Иванов. – М., 1990. – § 162–178.

3. Штрекер, Н. Ю. Современный русский язык: историческое комментирование [Текст] / Н. Ю. Штрекер. – М., 2005.

## **Методика преподавания русского языка как наука**

Русский язык как предмет обучения. Образовательная технология и методика обучения. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет и методы его исследования. Связь с другими науками. История и актуальные направления научного поиска в современной методике преподавания русского языка. Научная и учебная литература. Научная периодика.

### *Основная литература*

1. Сабаткоева Р.Б. Теория и практика обучения русскому языку. – М.: Академия, 2008. – 336с.

2. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе. – М.: Дрофа, 2008. – 253с

### *Дополнительная литература*

1. Аниськина Н.В./сост. Методика обучения русскому языку. Часть 1. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 91с.

2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М.: Дрофа, 2006. – 319с.

3. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. – М: Дрофа, 2007. – 287с.

## **Принципы организации обучения русскому языку в средней школе**

Принципы организации обучения русскому языку в средней школе. Общедидактические принципы: связь обучения с жизнью; воспитание и развитие учащихся средствами предмета «русский язык»; научность и доступность обучения; преемственность и перспективность в преподавании; самостоятельность и активность в

процессе обучении; принцип наглядности, индивидуализация обучения. Частнометодические принципы: взаимосвязанность различных разделов курса русского языка; коммуникативный; контекстный; обучение русскому языку как полифункциональному явлению; учет межпредметных связей, принцип развивающего обучения, принцип единства обучения и воспитания, принцип систематичности.

#### *Основная литература*

1. Сабаткоева Р.Б. Теория и практика обучения русскому языку. – М.: Академия, 2008. – 336с.
2. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе. – М.: Дрофа, 2008. – 253с

#### *Дополнительная литература*

1. Аниськина Н.В./сост. Методика обучения русскому языку. Часть 1. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 91с.
2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М.: Дрофа, 2006. – 319с.
3. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. – М: Дрофа, 2007. – 287с.

### **Методы обучения и контроля на уроках русского языка**

Метод и методический прием. Методы обучения и контроля на уроках русского языка. Теоретические методы обучения: эвристическая беседа; сообщение учителя (учебная лекция); работа с учебником и исследовательский метод. Своеобразие метода наблюдения и приемы осуществления наблюдения над языковым материалом. Опрос. Виды опроса. Подготовка и проведение опроса. Виды вопросов. Требования, предъявляемые к учащимся при проверке знаний. Требования к учителю. Оценка контрольных работ учеников.

#### *Основная литература*

1. Сабаткоева Р.Б. Теория и практика обучения русскому языку. – М.: Академия, 2008. – 336с.
2. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе. – М.: Дрофа, 2008. – 253с

#### *Дополнительная литература*

1. Аниськина Н.В./сост. Методика обучения русскому языку. Часть 1. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 91с.
2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М.: Дрофа, 2006. – 319с.
3. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. – М: Дрофа, 2007. – 287с.

### **Упражнения как теоретико-практический метод обучения русскому языку**

Требования к дидактическому материалу. Системный подход к организации практической деятельности учащихся на уроке: разнообразие упражнений, постепенное нарастание сложности заданий и самостоятельности их исполнения учащимися. Классификация упражнений. Виды диктантов. Паспорт диктанта.

#### *Основная литература*

1. Сабаткоева Р.Б. Теория и практика обучения русскому языку. – М.: Академия, 2008. – 336с.
2. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе. – М.: Дрофа, 2008. – 253с

#### *Дополнительная литература*

1. Аниськина Н.В./сост. Методика обучения русскому языку. Часть 1. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 91с.

2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М.: Дрофа, 2006. – 319с.
3. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. – М: Дрофа, 2007. – 287с.

### **Формы обучения русскому языку. Урок как основная организационная форма работы по русскому языку**

Урок как основная организационная форма работы по русскому языку. Типы и виды уроков. Структурные элементы урока. Варианты их построения. Требования к современному уроку русского языка и его оценка. Типовые недостатки подготовки и проведения урока, приемы их предупреждения. Подготовка учителя к уроку. Технологическая карта урока. Методическое обоснование и конспект урока. Анализ и самоанализ урока. Нетрадиционные формы уроков.

#### *Основная литература*

1. Сабаткоева Р.Б. Теория и практика обучения русскому языку. – М.: Академия, 2008. – 336с.
2. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе. – М.: Дрофа, 2008. – 253с

#### *Дополнительная литература*

1. Аниськина Н.В./сост. Методика обучения русскому языку. Часть 1. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 91с.
2. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М.: Дрофа, 2006. – 319с.
3. Гац И.Ю. Методика русского языка в задачах и упражнениях. – М: Дрофа, 2007. – 287с.

### **Список литературы для подготовки к экзамену**

#### **Русская литература**

##### *Основная литература*

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст]. – М., 2011.
2. Болдырева, Е.М. Материалы к изучению истории русской литературы рубежа 19–20 веков [Текст]. – Ярославль, 2002.
3. История русской литературы 19 века [Текст]. Ч. 2: 1840–1860-е годы / отв. ред. В.И. Коровин. – М., 2005.
4. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст] / под ред. В.А. Келдыш. – М., 2007.
5. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст] / под ред. В.А. Келдыш. – М., 2009.
6. Недзвецкий, В.А., Зыкова, Г.В. Русская литературная критика 18–19 веков [Текст]. – М., 2008.
7. Русская литература 20 века [Текст]. Т. 1: 1917–1940-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.
8. Русская литература 20 века [Текст]. Т. 1: 1920–1930-е гг. / под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2005.
9. Щенников, Г.К., Щенникова, Л.П. История русской литературы 19 века (70–90-е годы) [Текст]. – М., 2005.

##### *Дополнительная литература*

1. Бирюков, С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]. – М., 1994.
2. Гаспаров, М.Л. Избранные статьи [Текст]. – М., 1995.
3. Гинзбург, Л. О лирике [Текст]. – Л., 1974.
4. Громов, П. А. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986.

5. Ермилова, Е.В. Теория и образный мир русского символизма [Текст]. – М., 1989.
6. Жирмунский, В.М. Преодолевшие символизм [Текст] // Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
7. Из истории русского реализма конца XIX – начала XX века [Текст]. – М., 1986.
8. Колобаева, Л.А. Концепции личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков [Текст]. – М., 1990.
9. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX–начала XX века [Текст]. – М., 1975.
10. Максимов, Д. Русские поэты начала века [Текст]: очерки. – Л., 1986.
11. Мальцев, Ю. Иван Бунин [Текст]. – М., 1994.
12. Минералова, И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма [Текст]. – М., 2006.
13. Модернизм: анализ и критика основных направлений [Текст]. – М., 1986.
14. Орлов, В. Переутья: Из истории русской поэзии начала XX века [Текст]. – М., 1976.
15. Пайман, А. История русского символизма [Текст]. – М., 1998.
16. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов) [Текст]. Книга 1 и 2. – М., 2000–2001.
17. Сарычев, В.А. Эстетика русского модернизма [Текст]. – Воронеж, 1991.
18. Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 – начала 20 века [Текст]. – М., 2006.
19. Эткинд, Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века [Текст]. – СПб., 1995.

### **Методика обучения литературе**

#### *а) основная литература*

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. – М., 2012. – 18 экз.
2. Технологии и методики обучения литературе / под ред. В.А. Кохановой. – М., 2011. – 12 экз.
3. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика преподавания литературы. Практикум. М., 2012. – 18 экз.

#### *б) дополнительная литература*

1. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 2004. – 40 экз.
2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М., 1995. – 2 экз.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 2000. – 8 экз.
4. Новые педагогические и информационные технологии / Под ред. А.Е. Полат. – М., 2003. – 10 экз., 2005 – 8 экз., 2001 – 6 экз.
5. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе. – М., 1992. – 4 экз.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // <http://www.standart.edu.ru>

### **Русский язык**

#### *Основная литература*

1. Бельчиков, Ю. А. Практическая стилистика современного русского языка [Текст] / Ю.А. Бельчиков. – М., 2007.
2. Бобунова, М. А. Русская лексикография XXI века [Текст] / М. А. Бобунова. – М. : Флинта, Наука, 2009.
3. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия [Текст] / Ж. В. Ганиев. – М. : Флинта, Наука, 2012.

4. Григорьева, Т. М. Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография. История и современность [Текст] / Т. М. Григорьева. – М. : Академия, 2004.
  5. Гридина, Т. А. Словообразование: теория, алгоритм анализа, тренинг [Текст] / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. – М., 2007.
  6. Камчатнов, А. М. История русского литературного языка: 11 – первая половина 19 века [Текст] / А. М. Камчатнов. – М., 2005.
  7. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Текст] / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – М., 2008.
  8. Колесов, В. В. Историческая грамматика русского языка [Текст] / В. В. Колесов. – М., 2009.
  9. Колесов, В. В. История русского языка [Текст] / В. В. Колесов. – М.; СПб., 2005.
  10. Крысин, Л. П. Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст] / Л. П. Крысин. – М., 2007.
  11. Куликова, И. С. Введение в языкознание [Текст] / И. С. Куликова, Д. В. Салмина. – М. :Юрайт, 2013.
  12. Лекант, П. А. Современный русский язык. Синтаксис [Текст] / П. А. Лекант. – М., 2010.
  13. Осипова, А. И. Морфология современного русского языка [Текст] / И. А. Осипова. – М., 2010.
  14. Современный русский язык: в 3-х т. [Текст] / под ред. С.М. Колесниковой. – М. :Юрайт, 2015.
  15. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. [Текст] / под ред. Е. И. Дибровой. – М., 2011.
- Дополнительная литература*
1. Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке [Текст] / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2001.
  2. Валгина, Н. С. Синтаксис современного русского языка [Текст] / Н. С. Валгина. – М., 1991.
  3. Горшкова, К. В. Историческая грамматика русского языка [Текст] / К. В. Горшкова, Г. А. Хабургаев. – М., 1981.
  4. Дускаева, Л. Р. Стилистика официально-деловой речи [Текст] / Л. Р. Дускаева, О.В. Протопопова. – М. : Академия, 2011.
  5. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование [Текст] / Е. А. Земская. – М., 2008.
  6. Иванов, В. В. Историческая грамматика русского языка [Текст] / В. В. Иванов. – М., 1990.
  7. Козырев, В. А. Русская лексикография [Текст] / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. – М. : Дрофа, 2004.
  8. Козырев, В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Текст] / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. – М. : Флинта, Наука, 2012.
  9. Котюрова, М.П. Стилистика научной речи [Текст] / М. П. Котюрова. – М. : Академия, 2010.
  10. Краткий справочник по современному русскому языку [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 1995.
  11. Лютикова, В. Д. Русский язык: Нормы произношения и ударения [Текст] / В.Д. Лютикова. – М. : Флинта, Наука, 2009.
  12. Немченко, В. Н. Современный русский язык: морфемика и словообразование [Текст] / В. Н. Немченко. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского ун-та, 1994.
  13. Николенко, Л. В. Лексикология и фразеология современного русского языка [Текст] / Л. В. Николенко. – М. : Академия, 2005.
  14. Панов, М. В. Современный русский язык. Фонетика [Текст] / М. В. Панов. – М., 1979.

15. Рахманова, Л. И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст] / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева. – М. : Аспект-Пресс, 2007.
16. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь. – М. : Высшая школа, 1987.
17. Современный русский литературный язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2004.
18. Современный русский язык [Текст] / под ред. В. А. Белошапковой. – М., 1997.
19. Современный русский язык [Текст] / под ред. П. А. Леканта. – М., 2001.
20. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: в 2-х ч. [Текст] / под ред. Е. И. Дибровой. – М., 2001.
21. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи [Текст] / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – М., 2004.
22. Солганик, Г. Я. Практическая стилистика русского языка [Текст] / Г. Я. Солганик. – М. : Академия, 2010.
23. Штрекер, Н. Ю. Современный русский язык: историческое комментирование [Текст] / Н. Ю. Штрекер. – М., 2005.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Атлас «Русский язык» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://gramota.ru/book/rulang/>. – (Дата обращения: 22.03.2016).
2. Вопросы языкознания: журнал [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.ruslang.ru/agens.php?id=vorjaz\\_archive](http://www.ruslang.ru/agens.php?id=vorjaz_archive). – (Дата обращения: 22.03.2016).
3. Грамота.ру: Справочный информационный портал // Режим доступа: <http://www.gramota.ru>. – (Дата обращения: 22.03.2016).
4. Русская речь: журнал [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://russkayarech.ru/>. – (Дата обращения: 22.03.2016).
5. Русская фонетика [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://fonetica.philol.msu.ru/index1.htm>. – (Дата обращения: 22.03.2016).
6. Русский филологический портал // Режим доступа: <http://www.philology.ru>. – (Дата обращения: 22.03.2016).
7. Русский язык в научном освещении: журнал [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.ruslang.ru/agens.php?id=rjano>. – (Дата обращения: 22.03.2016).
8. Экология языка и коммуникативная практика: журнал [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://ecoling.sfu-kras.ru/332-2/>. – (Дата обращения: 22.03.2016).

### **Примеры для филологического анализа текста в приложении к экзаменационному билету**

#### *Приложение к экзаменационному билету № \_\_\_\_\_*

– Ну, племянница! – крикнул дядюшка, взмахнув к Наташе рукой, оторвавшей аккорд.

Наташа сбросила с себя платок, который был накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала.

Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, – этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые *pasdechale* давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка. Как только она стала, улыбнулась торжественно, гордо и хитро-весело, первый страх, который охватил было Николая и всех присутствующих, страх, что она не то сделает, прошел, и они уже любовались ею.

Она сделала то самое и так точно, так вполне точно это сделала, что Анисья Федоровна, которая тотчас подала ей необходимый для ее дела платок, сквозь смех прослезилась, глядя на эту тоненькую, грациозную, такую чужую ей, в шелку и бархате

воспитанную графиню, которая умела понять все то, что было и в Анисье, и в отце Анисьи, и в тетке, и в матери, и во всяком русском человеке.

Ну, графинечка, чистое дело марш! – радостно смеясь, сказал дядюшка, окончив пляску.

Ай да племянница! Вот только бы муженька тебе молодца выбрать, чистое дело марш!

Уж выбран, – сказал, улыбаясь, Николай.

О? – сказал удивленно дядюшка, глядя вопросительно на Наташу. Наташа с счастливой улыбкой утвердительно кивнула головой.

Еще какой! – сказала она. Но как только она сказала это, новый строй мыслей и чувств поднялся в ней. «Что значила улыбка Николая, когда он сказал: «уж выбран»? Рад он этому или не рад? Он как будто думает, что мой Болконский не одобрил бы, не понял бы этой нашей радости. Нет, он бы все понял. Где он теперь?» – подумала Наташа, и лицо ее вдруг стало серьезным. Но это продолжалось только одну секунду. «Не думать, не смей думать об этом», – сказала она себе и, улыбаясь, под села опять к дядюшке, прося его сыграть еще что-нибудь.

Сделайте анализ отрывка из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (1868), опираясь на предложенные вопросы:

1. Чьи точки зрения организуют повествование (приведите конкретные примеры из отрывка)? Как бы вы объяснили отсутствие описания самого танца Наташи? Какие фрагменты заменили его?

2. С помощью каких средств писателю удается передать динамику чувств героини?

3. Определите роль внутреннего монолога Наташи в данном фрагменте. Можем ли мы утверждать, что для Наташи свойственно отношение к явлениям жизни как к объекту анализа и оценки или ее переживание действительности основано на первой реакции, произвольно явившемся чувстве?

4. Охарактеризуйте лексико-синтаксические особенности толстовского текста. Докажите или опровергните тезис о том, что индивидуальному стилю Толстого присуще столкновение и парадоксальное переплетение различных, подчас контрастных значений слова, которое в художественном контексте романа получает разнообразные семантические оттенки. С какой целью используются в эпизоде языковые повторы?

5. Сформулируйте вопросы и составьте задания для организации исследования художественного текста (на примере текста из билета). Какие из них возможно использовать при углубленном изучении русского языка? При работе с одаренными детьми.

6. Составьте вопросы и задания, которые позволят учащимся сделать наблюдения над средствами создания образа Наташи в данном эпизоде.

7. Покажите, как будет организовано выявление авторской позиции, наблюдение над своеобразием мастерства писателя.

Приложение к экзаменационному билету № \_\_\_\_\_

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;



Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Веселым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

Сделайте анализ стихотворения А.С. Пушкина “Зимнее утро” (1829), опираясь на предложенные вопросы:

1. Какова временная и пространственная перспектива стихотворения? Выделите и охарактеризуйте основные временные и пространственные координаты. Какой тип связи между ними?

2. Как развивается в тексте мотив “блеска”?

3. Какими способами создается в стихотворении образ героини? Какие художественные возможности дает лирическому герою обращение к героине и рассказ о ее состоянии?

4. Каковы функции стилистических сдвигов в стихотворении? Выделите и охарактеризуйте конкретные примеры.

5. Сформулируйте вопросы и составьте задания для организации исследования художественного текста (на примере текста из билета). Какие из них возможно использовать при углубленном изучении русского языка? При работе с одаренными детьми.

6. Какие виды вступительного занятия уместны при изучении стихотворения? Обоснуйте ответ.

7. Какие приемы, развивающие воссоздающее и творческое воображение школьников, вы будете использовать при работе со стихотворением на уроке литературы?

### **Методические рекомендации по подготовке и написанию выпускной квалификационной работы**

#### **Общие положения**

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование (профиль – «Филологическое образование»)

является для ГАК основанием оценки уровня готовности студента к решению профессионально-образовательных задач.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО выпускная квалификационная работа выполняется в виде бакалаврского сочинения и представляет собой законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для филологического образования, при этом она может выходить за рамки учебных программ, содержать элемент новизны и лишь частично иметь реферативный характер. В выпускной работе студент должен показать фактическое знание литературного материала, умение анализировать научную литературу по проблеме исследования, делать необходимые обобщения и выводы; знание основных филологических методов исследования и навыки их применения, владение научным стилем речи.

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач.

Выпускные квалификационные работы предполагают: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, литературных и научных текстов) и научной литературы по профилю ОП бакалавриата; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности.

При выполнении выпускной квалификационной работы студенты должны показать свою способность использовать в практической деятельности полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Предлагаемая тема выпускной квалификационной работы может охватывать следующий круг вопросов:

- научное изучение историко-литературных проблем;
- исследование основных закономерностей литературного процесса;
- систематизацию литературных фактов и их комплексное осмысление;
- исследование поэтики индивидуального стиля писателей;
- выявление особенностей функционирования художественного образа (приема, мотива...) в литературном процессе;

Базовые требования к выпускной квалификационной работе определены Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского».

### **Требования к содержанию выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.01 — Педагогическое образование (профиль «Филологическое образование») выполняется по русской литературе. Она должна представлять собой логически завершенную законченную самостоятельную учебно-исследовательскую работу, в которой решается конкретная задача, актуальная для литературного образования. Выпускная квалификационная работа должна быть посвящена филологической проблеме, являться самостоятельным учебно-научным исследованием студента. При её написании студент должен продемонстрировать достаточную степень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенции, способность самостоятельно решать на современном уровне задачи будущей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

В содержание выпускной квалификационной работы входят: изучение монографической и периодической научной литературы по проблеме исследования; самостоятельная исследовательская работа студента по избранной теме, анализ

результатов и выводы. В учебно-исследовательской работе бакалавр должен продемонстрировать умение пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках, владение основными методами литературоведческого анализа.

### Структура бакалаврской работы

Структура выпускной квалификационной работы отражает ход научного исследования и должна соответствовать представленной схеме:

1. Обоснование актуальности выбранной темы.
2. Постановка цели и конкретных задач исследования.
3. Определение объекта и предмета исследования.
4. Выбор методов (методики) проведения исследования.
5. Описание процесса исследования.
6. Обсуждение результатов исследования.
7. Формулирование выводов и оценка полученных результатов.

*Титульный лист* представляет собой бланк стандартного образца, заполняется с указанием названия темы, шифра направления и название типа выпускной работы, а также других обязательных элементов. Название темы должно быть чётким, кратким, однозначно соответствовать предмету исследования и содержанию выполненной работы. Титульный лист оформляется в соответствии с образцом, утвержденным высшим учебным заведением (см. Положение о выпускных квалификационных работах, действующее в ЯГПУ).

*Содержание (оглавление)* — перечень наименований разделов (глав) с указанием страниц в тексте и с использованием цифровой нумерации рубрик (частей текста).

*Введение* содержит общую характеристику работы, включающую в себя следующие обязательные элементы:

*цель и задачи исследования* — определение цели и конкретных задач, способствующих достижению цели;

*предмет и объект исследования* — определяются темой диссертации;

*методы исследования* — используемые литературоведческие методы;

*научная новизна* — результаты теоретического характера, которые получены в процессе исследований (новый подход, способ, интерпретационная модель, методика и т.п.);

*практическая ценность* — новые результаты прикладного характера, которые могут быть использованы на практике;

*указание объёма и описание структуры бакалаврского сочинения* — перечислить количество страниц, рисунков и таблиц, указать структуру работы: введение, количество разделов (глав), заключение, список литературы (количество источников) и количество приложений.

*Основное содержание работы.* В основной части сочинения логично и аргументированно раскрывается заявленная тема, с достаточной степенью детализации рассматривается методология исследования, обсуждаются и обобщаются полученные результаты. В общем случае эта часть должна иметь следующие составляющие:

*Аналитический обзор*, содержащий анализ современного состояния и степени разработанности выбранной для исследования темы, критическая оценка существующих методов и средств решения; обзор является базой для обоснования и изложения задачи как развития существующих подходов или в оригинальной постановке;

*научная (теоретическая) составляющая* включает в себя предлагаемые методы и подходы к решению задачи, выполненную последовательность действий и полученные теоретические результаты;

*научно-практическая составляющая* включает практическую реализацию результатов, полученных в ходе литературоведческих исследований и педагогических

экспериментов, разработку программного продукта, информационной системы (или оригинального фрагмента).

*Заключение* — часть работы, предполагающая обобщенную итоговую оценку проделанной работы и включающая в себя:

общую характеристику круга решенных задач (кратко);

основные результаты (выводы) — 3-5 пунктов, представленные в логической последовательности;

возможные направления и перспективы продолжения работы по исследованной теме.

*Библиография* — список использованной литературы (в том числе собственных публикаций) и литературных или других источников, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. В библиографию включаются работы и источники, ссылки на которые содержатся в тексте работы.

*Методическое приложение* проверяет знания, умения и навыки выпускника в области теории и методики преподавания русской литературы. При разработке приложения студент должен продемонстрировать владение навыками разработки учебных занятий и/или внеклассных мероприятий по русской литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; владение навыками подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам литературного цикла или способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы.

Методическое приложение должно содержать разработку учебного занятия и/или внеклассного мероприятия, содержащего:

- краткое методическое обоснование учебного занятия или внеклассного мероприятия, включающее: указание темы занятия; места занятия в системе школьного курса русской литературы; формулировки цели и задач планируемого учебного занятия / внеклассного мероприятия, требования к результатам освоения материала темы (*школьник должен знать, уметь, владеть*); обоснование средств и способов учебной деятельности, применяемых во время занятия и при подготовке к нему и указание возможных активных и интерактивных форм, которые можно использовать во время занятия;

- задания для самостоятельной работы школьников при подготовке к учебному занятию / внеклассному мероприятию с кратким описанием видов самостоятельной работы, порядка их выполнения и способов контроля выполнения заданий во время занятия или во внеучебной работе;

- указание учебно-методического и информационного обеспечения учебного занятия / внеклассного мероприятия: основной литературы; дополнительной литературы; баз данных, информационно-справочных ресурсов;

- план-конспект проведения занятия;

- материалы для организации текущего контроля знаний по изученной теме или материалы для оценки остаточных знаний школьников.

### **Порядок подготовки выпускной квалификационной работы**

Бакалаврская работа выполняется на 3-4 курсах по дисциплинам предметного блока, носит комплексный характер и является завершающим этапом исследований в студенческих научных кружках и в курсовых работах. По возможности выполнение бакалаврской работы органически связывается с занятиями на курсах по выбору и с педагогической практикой.

Тематика квалификационных работ разрабатывается и ежегодно обновляется кафедрой русской литературы, а затем утверждается Советом факультета. Темы работ должны быть актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов. Перечень тем выпускных работ доводится до сведения студентов в конце 3 курса.

Руководителями бакалаврских работ назначаются преподаватели выпускающей кафедры, имеющие степени и звания, а также наиболее опытные старшие преподаватели без ученых степеней, успешно занимающиеся научными и научно-методическими исследованиями.

Закрепление за студентами тем бакалаврских работ и назначение руководителей производится выпускающей кафедрой не позднее начала восьмого семестра. Консультанты могут быть назначены в более поздний срок. Окончательное утверждение тем, руководителей и консультантов производится Советом факультета не позднее октября последнего учебного года.

Руководитель выпускной работы формирует задание, рекомендует студенту необходимую основную литературу, проводит систематические консультации, проверяет выполнение работы по частям и в целом. Консультант проверяет соответствующую часть выполненной работы. Кафедры систематически заслушивают руководителей и исполнителей о ходе выполнения квалификационных работ, выполняемых студентом самостоятельно. За достоверность полученных в работе результатов отвечает студент - автор бакалаврского сочинения.

В соответствии с Государственным стандартом время, отводимое на подготовку квалификационной работы, составляет для бакалавра не менее шести недель. Бакалаврская работа должна быть напечатана на пишущей машинке или компьютерным способом на одной стороне стандартного листа и представлена в сброшюрованном виде. Выполненная работа, подписанная студентом и консультантом, сдается руководителю не позднее чем за 3 недели до защиты.

### **Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Оформление материалов выпускной квалификационной работы должно осуществляться в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД, «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.32-91. «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Работа набирается на компьютере и распечатывается. Она должна соответствовать формату А4 (210x297) с соблюдением размеров полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Заголовки разделов пишутся в середине строки прописными буквами. Заголовки подразделов – с абзаца строчными буквами (кроме первой прописной) в разрядку. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Подчеркивание заголовков не допускается. Расстояние между заголовками разделов и подразделов основной части и текстом должно быть не менее 2-3 интервалов. При выделении информации в тексте используется курсив, при необходимости выделения слова или фразы внутри курсивного текста – применяется курсивное полужирное начертание.

**Шрифт**, которым выполняется работа, должен соответствовать следующим требованиям. Для основного текста: размер шрифта 14, шрифт TimesNewRoman, выравнивание «по ширине», отступ первой строки: 1,25 см, межстрочный интервал – 1,5. Для заголовков: размер шрифта 15, шрифт TimesNewRoman, начертание: «полужирный», выравнивание «по центру», отступ после заголовка – 2. Для подзаголовков: размер шрифта 14, шрифт TimesNewRoman, начертание «полужирный», выравнивание «по ширине», отступа после заголовка нет.

В тексте используется сквозная нумерация страниц арабскими цифрами по всему тексту. Номер ставится в правом верхнем углу без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер на титульном листе не ставят.

Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы и обозначаться арабскими цифрами с точкой. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого

раздела: например, 4.7 – четвертый раздел, седьмой подраздел. Пункты обозначаются третьей цифрой – 4.7.1

Слова «глава» и «параграф» в заголовках не пишутся. Каждый раздел работы должен начинаться с новой страницы, подразделы и пункты с новой страницы не начинаются.

**Ссылки** на источники указывают порядковым номером согласно списку библиографии с указанием номеров страниц: [5, с. 13-15]. Первая цифра обозначает номер издания в списке использованной литературы, который дается в конце работы. Ссылки могут быть представлены с указанием фамилии автора и года издания [Бахтин 2002], при прямом цитировании указывается страница [Чудаков 1999, 23].

Ссылки на электронные ресурсы представляют собой адрес веб-сайта, например: [www.advertising.ru](http://www.advertising.ru) или <http://expomaster.spb.ru>

**Список использованных источников** (библиографию) располагают по алфавиту фамилий авторов (если авторов больше одного, принимается во внимание фамилия первого автора) или заглавий произведений. Работы авторов-однофамильцев ставятся по алфавиту их инициалов.

Описание каждого источника дается с абзаца.

Книги двух и трех авторов необходимо описывать под их фамилиями в той очереди, в какой они значатся на титульном листе, в именительном падеже, отделяя фамилии запятыми. Инициалы приводятся после фамилии.

Заглавие в описании должно точно повторять заглавие книги. Сокращение в написании слов в заглавии не допускается.

Если книга имеет более трех авторов, то она описывается под заглавием. Сведения об авторах (редакторах, составителях) приводятся вслед за данными, относящимися к области заглавия. Перед фамилиями авторов, редакторов ставится косая черта.

После заглавия книги обязательны исходные данные: место издания, издательство, год издания. Допускается сокращение только следующих городов: Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д).

Приложения следует оформлять как продолжение основного текста работы на ее последующих страницах, располагая приложения в порядке появления на них ссылок в тексте.

Каждое приложение начинается с новой страницы и должно иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами должно быть напечатано слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» с соответствующим его последовательности номером.

Приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Если приложение в выпускной квалификационной работе одно, то номер не ставится.

Особые правила действуют при оформлении приложений. Если в выпускной квалификационной работе одно приложение, то заголовок этой структурной части выглядит как *Приложение*. Если приложений несколько, то это должно быть отражено в заголовке: *Приложения*. В этом случае слово *приложение* пишется с прописной буквы, располагается справа, имеет порядковый номер, ставящийся через пробел без символа №. Точка после порядкового номера не ставится. Каждое приложение должно иметь название, которое располагается на новой строке:

*Приложение 1*

*Методическое приложение –  
урок разработки нового материала*

После названия точка не ставится.

Инициалы должны предшествовать фамилии автора. При перечислениях фамилии авторов принято располагать в алфавитном порядке и отделять их друг от друга запятой: *М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Б.М. Эйхенбаум.*

Затекстовые ссылки на источники из библиографического списка выпускной квалификационной работы оформляются в квадратных скобках. Ссылки оформляются единообразно по всему тексту работы. Они могут быть оформлены двумя способами.

1 способ. Ссылка может быть оформлена с помощью указания порядкового номера источника в библиографическом списке работы. Если речь идет об одном источнике, то первая цифра в квадратных скобках указывает на порядковый номер источника в библиографическом списке, а вторая, отделенная от первой с помощью запятой, – на номер страницы цитируемой или упоминаемой книги: [121, с. 64–65]. Если источников несколько, то порядковый номер каждого из них заключается в квадратные скобки, а между ними ставится запятая: [121], [38, с. 152], [65].

При внесении изменений в библиографический список (введение в него новых работ или их исключение из списка), необходимо внимательно проверить все библиографические ссылки.

2 способ. Ссылка может быть оформлена через указание фамилии автора (авторов) и года издания. В этом случае ссылка оформляется следующим образом: [Бялый, 1990, с. 59], [Карасик, Дмитриева, 2005, с. 6–8]. Если у книги автор не указан (например, книга выполнена авторским коллективом, поэтому указан только ее редактор), то в ссылке указывается название книги: [Перечитывая классику, 2011, с. 121–123.]. Если название работы слишком длинное, то его можно сократить до двух первых слов, например: [Интерпретационные характеристики... 1999, с. 56]. Если в ссылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [Шаховский, 2008]; [Шейгал, 2007]. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова *Цит. по.*, например: [Цит. по: 132, с. 14] или [Цит. по: Олянич 2004, с. 39–40].

### **Защита выпускных квалификационных работ**

Выпускная квалификационная работа, полностью завершенная и оформленная, должна быть сдана на кафедру за месяц до начала государственной аттестации. Одновременно научный руководитель представляет свой отзыв о работе, на основании которого члены кафедры принимают решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы. По представлению кафедры и деканата ректор университета издаёт приказ о допуске к защите выпускной квалификационной работы.

После прохождения организационных процедур кафедра представляет работу на внешний отзыв (рецензию). Рецензентом работы могут быть как члены выпускающей, так и смежных кафедр или других факультетов вуза.

Защита выпускной квалификационной работы носит открытый характер: на ней могут присутствовать и принимать участие все желающие. Защита проводится в соответствии с расписание государственных экзаменов. Порядок защиты определяется председателем Государственной аттестационной комиссии.

Сообщение студента не должно превышать 10 минут. По окончании сообщения все присутствующие на защите могут задавать докладчику вопросы, на которые он отвечает в порядке их поступления. Вопросы и ответы протоколируются.

Присутствие на защите научного руководителя обязательно. В отсутствие рецензента внешний отзыв зачитывается председателем ГАК. Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При вынесении оценки учитывается:

- уровень теоретического осмысления исследуемого материала;
- самостоятельность и оригинальность в выборе подходов решения проблемы;
- уровень освоения эмпирических данных;
- концептуальность изложения материала;

- владение различными приёмами анализа и интерпретации художественных текстов;
- научная грамотность оформления работы;
- умение аргументированно доказывать сделанные выводы.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. В тех случаях, когда по итогам защиты коллегиально ставится неудовлетворительная оценка, экзаменационная комиссия по защите выпускных квалификационных работ устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, характер которой определяется комиссией, или же он обязан выполнить работу по другой теме, установленной соответствующей кафедрой.

Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Оценки объявляются в день сдачи защиты выпускных квалификационных работ.

После окончания закрытого заседания, студенты приглашаются для оглашения результатов защиты. Председатель Государственной аттестационной комиссии объявляет всем присутствующим оценку работы.