

**Методические рекомендации по определению содержания, структуры и формам представления и объему курсовых работ по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Мировая художественная культура, Русский язык**

**I. Определение тем курсовой работы**

Курсовая работа – этап обучения студента. Она является научным исследованием выпускника в таких областях знания предметной подготовки, как Организация исследовательской работы в сфере культурологии.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и углубление теоретических знаний по культурологическому циклу, самостоятельное изучение и анализ конкретного эмпирического материала. Будучи самостоятельным научным исследованием студента, курсовая работа должна базироваться на знаниях дисциплин профиля мировой художественной культуры, но не воспроизводить их разделы, не носить реферативный характер, иметь достаточный элемент новизны.

Тематика курсовой работы ежегодно обновляется на кафедре культурологии. Темы курсовых работ должны быть профессионально направленными, актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов.

Перечень примерных тем курсовых работ доводится до сведения студентов. Кафедра и научный руководитель оказывают помощь студентам в выборе темы работы путем консультаций и рекомендаций. Студентам предоставляется право выбора темы работы или предложения своей тематики в соответствии с содержательными характеристиками направления (и профиля) и при условии обоснования целесообразности ее разработки.

Руководителями курсовых работ назначаются преподаватели кафедры культурологии, имеющие ученые степени и звания.

*Примерная тематика курсовых работ:*

1. Эстетика стиля модерн в ювелирном искусстве конца XIX – начала XXI века
2. Музыка в образном решении комедийных фильмов
3. Сказка как культурный код нации: китайская традиция
4. Архетип Младенца в культовых фэнтези вселенных (эпос Дж. Толкиена, цикл романов о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг)
5. Инфографика в современном краеведении (на примере Ярославской области)
6. Механизмы функционирования культурной памяти и забвения в контексте ярославской архитектуры.
7. Еврейские мотивы в постановках Марка Захарова.
8. Образ Бежецкого Верха в литературных произведениях XIX-XX вв.
9. Космос и постапокалипсис как образы будущего в современном кинематографе.
10. Научно-техническая революция и мода: СССР 60-е годы XX века.
11. Образ будущего в современном кинематографе.
12. Кинокомикс как феномен массовой культуры.
13. Советский плакат в контексте современной массовой культуры.
14. Жанр травелога в современных культурных практиках.

**II. Требования к содержанию, структуре, формам предоставления курсовой работы**

В курсовой работе студент должен обнаружить умение формулировать цели и задачи исследования в области мировой художественной культуры, морфологии культуры, социокультурной стратификации, культурного развития, исторической динамики культуры, проблем социокультурных образований, культурных взаимодействий. Тема курсовой работы может носить междисциплинарный характер в рамках предметной подготовки студента. Аспекты содержательные, хронологические, методологические принципы студент определяет с помощью научного руководителя.

В ходе исследования чётко разграничиваются компетенции студента и научного руководителя.

Руководитель курсовой работы:

- формирует задание;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу;
- разрабатывает общий график работы;
- осуществляет общий контроль деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания работы (1 раз в месяц);
- читает представленный вариант работы (по главам и целиком), указывая на возможные ошибки и необходимость внесения исправлений, рекомендации по улучшению текста;
- пишет отзыв (согласно установленному регламенту) на готовый текст работы;
- консультирует по форме и содержанию проведения защиты курсовой работы.

*Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно.*

Студент обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с научной литературой;
- поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки представлять для проверки научному руководителю текст работы (по главам и целиком);
- вносить изменения и дополнения в текст работы согласно рекомендациям научного руководителя;
- в установленный срок представить на кафедру готовый вариант курсовой работы;
- в назначенный срок явиться на защиту курсовой работы с подготовленным текстом выступления.

*За достоверность полученных в работе результатов отвечает студент – автор курсовой работы.*

Студент при поддержке (консультировании) научного руководителя должен проявить умение самостоятельно видеть научную проблематику объекта и предмета культурологического изучения. В то же время студент самостоятельно определяется в конкретном характере и особенностях проблематики, отделяет главное от второстепенного, формулирует гипотезу и обосновывает её поддержку на основании осмысления трудов предшественников. Допускается сопоставление студентом имеющихся научных оппозиций в решении проблемы предшествующими исследователями. Полученные результаты должны быть актуализированы в выводах и практических рекомендациях.

В ходе выполнения работы студент должен проявить знание и понимание методологии и методов культурологического исследования, продемонстрировать навыки по их применению. В ходе написания работы стимулируется развитие научных интересов наиболее успешных студентов, способных продолжить в дальнейшем научную работу.

**Структура курсовой работы** состоит из:

- титульного листа;
- плана-оглавления (содержания) работы с обязательным указанием страниц;
- введения;

- основной части, состоящей из глав (не менее двух) и параграфов (не менее двух в каждой главе);
- заключения;
- библиографического списка;
- приложений (если предусмотрены содержанием работы).

**Введение.** Во введении должны быть отражены обязательные квалификационные требования к курсовой работе, для чего сформулированы: актуальность и обоснование темы исследования; цель и задачи исследования; объект и предмет исследования; материал и источники исследования; степень разработанности темы в целом и проблемы исследования в частности (системно изложенный анализ исследовательских работ по теме и проблеме исследования), включающий историографию вопроса и характеристику состояния современных исследований; новизна исследования; методология и методы исследования; теоретическая значимость исследования; практическая значимость исследования; структура работы (кратко).

*Основная часть* включает в себя **главы и параграфы**, посвященные разработке темы и проблематики исследования. Содержание этой части студент определяет совместно с научным руководителем, при этом рекомендации научного руководителя являются обязательными. Каждая глава основной части должна завершаться выводами.

**Заключение** включает в себя выводы по теме исследования, которые должны соответствовать задачам и цели исследования. Заключение включает в себя рекомендации по внедрению результатов исследования.

**Библиографический список** составляется в алфавитном порядке, включает в себя список источников, список монографий, научных статей, электронных ресурсов, справочных изданий. Содержание списка студент определяет совместно с научным руководителем. Иностранные источники, как правило, указываются в конце библиографического списка (нумерация сквозная).

Библиографические ссылки на использованные источники и примечания необходимо указывать в тексте заключенными в квадратные скобки (например, [1], или [1, 27], или [1, с. 27]), библиографический список и примечания должны быть оформлены по ГОСТу 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» сплошной нумерацией, 14 кеглем, через 1,5 интервала.

**Приложения** могут включать в себя иллюстрации, фотографии, схемы и т.д. Ссылки на приложения (если они имеются) в тексте дипломной работы обязательны.

**Курсовая работа должна быть напечатана** компьютерным способом на одной стороне стандартного листа и представлена в сброшюрованном виде. Компьютерный набор должен соответствовать следующим требованиям:

- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см; абзацный отступ –1,0;
- гарнитура Times New Roman; кегль 14; интервал 1,5.

Минимальный объем работы – 20 страниц компьютерного набора, 14 кегль, 1,5 интервала с полями по 2,5 см. с каждой стороны. Максимальный объем – 40 страниц. Работа переплетается по любой из современных технологий. Объем работы не является критерием для определения оценки, но принимается во внимание.

Оценка результатов защиты курсовых работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При оценке учитывается:

- теоретический уровень исследования;
- проявленная студентом самостоятельность исследования и доказательность представленного материала;
- уровень освоения эмпирического материала;

- практическая применимость результатов исследования;
  - научная грамотность оформления;
  - результаты дискуссии и итоги обсуждения.
- Оценка курсовой работы объявляется студенту в день защиты.