



Министерство образования и науки РФ
Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского
Кафедра теории и методики музыкально-художественного
воспитания

**Научно-практическая конференция
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ**

Ярославль
21-22 апреля 2016

Программа

Ярославль 2016

Порядок работы конференции:

21 апреля

9.30-10.00 Регистрация участников конференции

10.00-13.00 Пленарное заседание

13.00-14.00 Обед

14.00-17.00 Работа секций

22 апреля

11.00-13.00 Работа секций

13.00-14.00 Обед

14.00-15.00 Круглый стол. Подведение итогов конференции.

Программа конференции

21 апреля

9.30-10.00 Регистрация участников конференции

10.00-13.00

Актальный зал

Открытие конференции

Приветствие первого проректора ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, профессора, доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки РФ **Михаила Васильевича Новикова**

Приветствие декана факультета, кандидата психологических наук **Юрия Николаевича Сленко**

Приветствие заведующего кафедрой теории и методики музыкально-художественного воспитания, кандидата искусствоведения **Александра Васильевича Плохова**

Пленарное заседание

Актальный зал, аудитория 308

Регламент пленарного доклада: до 15 минут

Модераторы: доктор педагогических наук, доцент **О.В. Бочкарева (Ярославль)**, Заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования, кандидат педагогических наук **И.Н. Попова (Москва)**.

Бочкарева Ольга Васильевна (Ярославль), ФГБОУ «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.Ушинского», доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания. **Диалог как**

методология музыкально-педагогического образования.

Бродова Ирина Анатольевна г. Ярославль профессор, кандидат искусствоведения, Ярославский государственный театральный институт. **Музыкальное образование актера в театральном вузе.**

Брова Татьяна Павловна (Вологда) ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет». Профессор кафедры пения и музыкального образования, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой пения и музыкального образования. **Гуманитарный подход к методологической подготовке педагога - музыканта в вузе.**

Попова Ирина Николаевна (Москва) ФГАУ «Федеральный институт развития образования», заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования, кандидат педагогических наук, доцент. **Актуальные аспекты музыкально-педагогической деятельности в решении коррекционно-развивающих задач в работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.**

Субботина Инна Витальевна (Вологда), Вологодский государственный университет, доцент кафедры пения и музыкального образования, кандидат педагогических наук. **Педагогическая поддержка личностно-профессионального развития студента.**

Харчев Андрей Александрович, г. Ярославль ГПОУ ЯО «Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В. Собинова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу «Классическая гитара». **Музыкальный конкурс как среда для становления и профессионального самоопределения начинающего музыканта.**

Кузнецова Светлана Ивановна (Ярославль), муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования. Культурно-образовательный центр «ЛАД». педагог дополнительного образования. **Реализация экспериментальной программы «Мелодия здоровья»: ярославский опыт.**

13.00-14.00.

Обед

14.00-17.00 Работа секций

I секция

112 аудитория

Теория и методология музыкально-педагогического образования

Научные исследования в сфере музыкальной культуры и образования:

современные проблемы, актуальные вопросы

Модераторы: доктор педагогических наук, доцент *Ольга Васильевна Бочкарева (Ярославль)*, *Татьяна Павловна Брова*, зав. кафедрой пения и музыкального образования, профессор кафедры пения и музыкального образования, кандидат педагогических наук, *(Вологда)*.

1. Андриенко Ольга Вечеславовна, г. Минск, Республика Беларусь УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», старший преподаватель. **Роль белорусского музыкального фольклора в лично-ориентированном обучении начинающего музыканта.**

2. Барановская Татьяна Григорьевна. г. Гродно, Республика Беларусь УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», зав. кафедрой специального музыкального инструмента факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент. **Музыкально-педагогическое образование в Беларуси: современные проблемы.**

3. Батовская Елена Николаевна, г. Харьков, Харьковский национальный университет искусств им. И.П. Котляревского, доцент, докторант кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения. **Академический хор Харьковской областной филармонии имени В. Палкина: черты исполнительского стиля.**

4. Бродова Ирина Анатольевна г. Ярославль, профессор, кандидат искусствоведения, Ярославский государственный театральный институт. **Мелос как специфическая разновидность информационного поля.**

5. Брова Татьяна Павловна (Вологда) ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет». Профессор кафедры пения и музыкального образования, к.п.н., зав. кафедрой пения и музыкального образования. **К проблеме создания художественного контекста на уроке музыки.**

6. Выбыванец Элеонора Васильевна (Краснодар) ФГБОУ ВО "Краснодарский государственный институт культуры". Старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального воспитания. **Метод интертекстуального анализа в процессе осмысления произведений современного художественно-исполнительского творчества.**

7. Горбушина Ирина Леонидовна Минск, Республика Беларусь. Младший научный сотрудник. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. **Характеристические ремарки фортепианного нотного текста и их интерпретационный потенциал.**

8. Дубовик Ирина Михайловна, г. Москва, Федеральное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», ведущий научный сотрудник отдела неформального образования Центра социализации, воспитания и неформального образования, кандидат педагогических наук. **К вопросу о трансформирующем влиянии музыки на личность ребенка группы риска.**

9. Иванова Екатерина Владимировна, г. Ярославль, ЯМУ (колледж) имени Л. В. Собинова, преподаватель ПЦК «Теория музыки». **Некоторые аспекты современного воспитания музыкального слуха на материале музыкального наследия XX века.**

10. Јовановић Јелена (Јљубомир) Белград (Сербия). Институт музыковедения Сербской академии наук и искусств, этномузыковед, доктор наук, научный сотрудник. **Размишљања о улози вокалног педагога у преношењу вештине традиционалног певања у савремено доба («Размышления о роли вокального педагога в передаче искусства традиционного пения в наше время»).**

11. Кац М.Г., кандидат педагогических наук, доцент. Казахский государственный женский педагогический университет, **Шиллер В.Э.**, руководитель мужского хора (г.Исни, Германия). **О значении исполнительского анализа хоровой партитуры в классе дирижирования.**

12. Леденева Елена Евгеньевна. Г.Вологда, преподаватель Вологодского областного колледжа искусств, аспирантка Вологодского государственного университета. Научный руководитель - **Долгушина Марина Геннадьевна**, Вологодский государственный университет, заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов, доктор искусствоведения, доцент. **Вокально-педагогическое наследие Полины Виардо-Гарсиа в практике преподавания вокального искусства.**

13. Мосусова Надежда Борисовна г. Белград, доктор музыкознания, научный советник Института музыковедения Сербской академии наук и искусств, гонорарный профессор Факультета музыки Университета искусств Белграда **Обобщение опыта преподавания истории музыки в Белградском университете искусств.**

14. Невзорова Анна Витальевна. г. Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского доцент кафедры педагогики и психологии начального обучения, кандидат педагогических наук. **Развитие творческих способностей детей в дополнительном художественном образовании.**

15. Оскирко Ирина Викторовна Гродно (Беларусь), магистрант факультета искусств и дизайна Гродненского государственного университета имени Я. Купалы. **Научный руководитель** - зав. кафедрой специального музыкального инструмента факультета искусств и дизайна, кандидат философских наук, доцент **Барановская Татьяна Григорьевна** **К проблеме оригинального репертуара в баянной музыке Беларуси.**

16. Панова Любовь Михайловна г. Ростов Ярославской области. ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж. Преподаватель музыкальных дисциплин. **Формирование информационной культуры учителя музыки.**

17. Попова Ирина Николаевна г.Москва, ФГАУ «Федеральный институт развития образования», заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования, к.п.н., доцент **Борисова Елена Дмитриевна** г. Радужный Владимирской области. Центр внешкольной работы «ЛАД», ЗАТО г. Радужный Владимирской обл. **Коррекционно-развивающая деятельность по решению психоэмоциональных проблем детей с ОВЗ и детей-инвалидов в условиях фольклорной студии.**

18. Прокофьева Надежда Геннадьевна, г. Ярославль.

Ярославский государственный театральный институт, ст. преподаватель. **Действенное прочтение вокального текста студентом-актером (очное).**

19. Пушкина Наталья Николаевна г. Вологда, ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», факультет иностранных языков, культуры и искусств, магистрант, 1 курс Научный руководитель - **Субботина Инна Витальевна** г. Вологда, Вологодский государственный университет, доцент кафедры пения и музыкального образования, кандидат педагогических наук. **Смысловое интонирование как средство музыкальной выразительности**

20. Савельева Анна Владимировна г. Харьков, Украина. Харьковский национальный университет искусств имени И.П.Котляревского. Доцент кафедры хорового дирижирования, кандидат искусствоведения. **Особенности исполнительского прочтения хоровой партитуры симфонии-действия «Перезвоны» В.Гаврилина.**

21. Соболева Наталья Афанасьевна г. Вологда, Вологодский государственный университет, доцент, кандидат искусствоведения. **О невербальности музыкального мышления в концепции М.Ш. Бонфельда.**

22. Туравец Наталья Романовна г. Краснодар. ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор. **Социально-исторический метод измерений в исследовании регионального музыкального искусства и образования на современном этапе.**

23. Фатеева Ася Дмитриевна. Город Вологда. Учитель музыки МБОУ «Дубровская СОШ», магистрантка ВОГУ ПИ. **Артистизм как необходимое профессиональное качество личности учителя музыки.** Научный руководитель - Доцент кафедры пения и музыкального образования Вологодского государственного университета, к.иск. Н.А. Соболева.

24. Энфиаджян Арам Суренович (творческий псевдоним Арам Энфи). г. Москва, руководитель общественной организации «Арт-Гуманитарный Центр» (ОО Arthuman). Независимый исследователь, композитор, музыкальный педагог, лауреат Международных и Всероссийских конкурсов в области музыкального творчества, музыковедения, музыкальной педагогики. **Современная музыкальная культура и педагогика в контексте новейших психолого-философских концепций.**

II секция
206 аудитория
Профессиональные и психолого-педагогические
проблемы подготовки
учителя музыки. Реализация стандартов ФГОС на уроке
музыки

Модераторы: **Ирина Михайловна Дубовик**, ведущий научный сотрудник отдела неформального образования Центра социализации, воспитания и неформального образования, кандидат педагогических наук (*Москва*), **Любовь Павловна Новикова**, кандидат педагогических наук, доцент (*Ярославль*).

1. Арпентьева Мариям Равильевна, г. Калуга, Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского, старший научный сотрудник кафедры психологии развития и образования, руководитель лаборатории психолого-педагогического сопровождения семьи и детства Центра социально-гуманитарных исследований, доктор психологических наук, доцент. **Певческая терапия как феномен и дисциплина.**

2. Блинова Светлана Владимировна, г. Вологда, Вологодский государственный университет, доцент кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов факультета иностранных языков, культуры и искусств, кандидат искусствоведения. **Сравнительный анализ в практике преподавания истории зарубежной музыки.**

3. Бродова Ирина Анатольевна г. Ярославль, профессор, кандидат искусствоведения, Ярославский государственный театральный институт, **Рослова Полина Анатольевна**, г. Ярославль, старший преподаватель, Ярославский государственный педагогический институт им. К.Д.Ушинского. **Артистизм учителя музыки как инструмент дидактики.**

4. Вендина Анастасия Владимировна, учитель музыки. Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа Ярославского района, **Фалетрова Ольга Михайловна**, кандидат педагогических наук, доцент, Ярославский государственный университет имени К.Д. Ушинского. **Кинезитерапия как направление арт-педагогики.**

5. Волегова Юлия Борисовна, старший преподаватель кафедры теории и методики музыкально-художественного

воспитания. Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. **Подготовка будущих учителей музыки к дирижерско-хоровой деятельности в общеобразовательной школе.**

6. Ворончихин Виталий Николаевич. Г. Ростов Ярославской области. ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж. Преподаватель. **Мировоззренческий аспект восприятия музыки.**

7. Горбунова Ксения Владимировна, г. Вологда, ФГБОУ ВО "Вологодский государственный университет", лаборант кафедры пения и музыкального образования, Магистрант, 1 курс. Научный руководитель - Брова Татьяна Павловна, профессор кафедры пения и музыкального образования, к.п.н., зав. кафедрой пения и музыкального образования. **К проблеме формирования универсальных учебных действий школьников в проектной деятельности.**

8. Гайсин Геннадий Александрович, Ярославль, ФГБОУ «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.Ушинского» кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания. **О некоторых различиях восточной и западной музыкальных систем.**

9. Грачева Любовь Дмитриевна г. Ярославль, учитель музыки МОУ СОШ №37, магистрант 1 года обучения. Научный руководитель – Юрий Николаевич Слепко, к. п. н., декан педагогического факультета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. **Развитие музыкальной памяти младшего школьника на уроке музыки.**

10. Драмбян Аэлита Альбертовна, г. Москва, аспирантка 1 года обучения. Образовательное частное учреждение высшего образования "Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет". **Критский Борис Дмитриевич,** доктор педагогических наук, профессор, доцент кафедры хорового дирижирования, Образовательное частное учреждение высшего образования "Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет". **Значение интерпретаторской деятельности в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя.**

11. Жорабаева Арина Ермахановна. Вологда. Вологодский государственный университет, 4 курс, бакалавриат. Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент Наталья Афанасьевна Соболева. **К вопросу о сущности музыкально-педагогического общения на уроке музыки общеобразовательной школы.**

12. Зайцева Анна Сергеевна. г. Ярославль, учитель музыки МОУ Кузнечихинская СШ ЯМР. **Возможности здоровьесберегающих методов на уроке музыки.**

13. Камракова Наталья Юрьевна г. Вологда ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет». Доцент кафедры психологии и педагогики педагогического института ВоГУ, кандидат психологических наук. **Влияние индивидуально-психологических особенностей личности ученика на музыкально-исполнительскую деятельность.**

14. Кац М.Г., кандидат педагогических наук, доцент г. Алматы, Казахский государственный женский педагогический университет. **О некоторых проблемах вокально-хоровой работы с учебным хором.**

15. Киселёва Анна Александровна, г. Вологда, студентка ВоГУ, 4 курс, факультет иностранных языков, культуры и искусств. Научный руководитель к.п.н., доцент Инна Витальевна Субботина. **Развитие интонационного слуха у младших школьников в пении.**

16. Кищенко Наталья Юрьевна г. Ростов Ярославской области. ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж. Преподаватель музыкальных дисциплин. **Управленческий компонент дирижёрско-хоровой подготовки будущих учителей музыки.**

17. Козырева Елена Валерьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания, Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. **Проблемы современного детского музыкального образования.**

18. Нилова Вера Ивановна (Петрозаводск), ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», заведующая кафедрой истории музыки, профессор кафедры, доктор искусствоведения, доцент. **Глобальный и региональный подходы к формированию вариативной части учебного плана по музыкально-историческим дисциплинам для студентов музыкальных вузов.**

19. Новикова Любовь Павловна, г. Ярославль, кандидат педагогических наук, доцент, Ярославский государственный университет имени К.Д. Ушинского. **Антропологический подход к музыкальному образованию.**

20. Новикова Наталья Петровна г. Вологда. Вологодский государственный университет, студентка 4 курс, бакалавриат.

Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент **Наталья Афанасьевна Соболева** г. Вологда, Вологодский государственный университет, доцент, кандидат искусствоведения. **Методы работы над содержанием школьной песни на уроке музыки в младших классах общеобразовательной школы.**

21. Таранова Светлана Владимировна. Ярославль, учитель музыки МОУ средней школы №25 имени Александра Сивагина. **Пластическое интонирование как средство коррекционной работы учителя музыки.**

22. Томчук Светлана Алексеевна, г. Ярославль ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования». Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин, кандидат психологических наук, доцент. **Формирование профессиональных ключевых компетентностей учителя музыки в соответствии с требованиями ФГОС.**

22 апреля

11.00-13.00 Работа секций.

Круглый стол. Подведение итогов конференции.

13.00-14.00 Обед

14.00-16.00 Культурная программа.

III секция

112 аудитория

Современные достижения в дополнительном художественном образовании детей

Новые информационные технологии в музыкальном образовании

Модераторы: *Марина Геннадьевна Долгушина*, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов (*Вологда*), доктор педагогических наук, доцент *Ольга Васильевна Бочкарева* (*Ярославль*).

1. Богомолова Ирина Александровна. Вологда, Вологодский государственный университет, профессор кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов, доцент. **Сочинения для инструментального дуэта в творчестве Леопольда Годовского.**

2. Долгушина Марина Геннадьевна, Вологодский государственный университет, заведующая кафедрой теории, истории

музыки и музыкальных инструментов, доктор искусствоведения, доцент. **Информационно-компьютерные технологии в процессе преподавания музыкально-исторических дисциплин.**

3. Калиничева Наталья Вячеславовна. г. Ростов Ярославской области ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж, преподаватель. **Роль методов обучения в формировании музыкальной культуры обучающихся.**

4. Кобозева Инна Сергеевна, Саранск ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», факультет педагогического и художественного образования, кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки, профессор, доктор педагогических наук. **Гуманитарный подход к музыкально-исполнительской подготовке студентов педагогического вуза.**

5. Кротова Александра Павловна. Учитель музыки МОУ «Средняя школа № 70» студент 2 курса магистратуры ПФ ЯГПУ им. К.Д.Ушинского. **Возможности вокалотерапии в коррекции самооценки подростка.**

6. Кырмызы Каринэ Афанасьевна Вологда, Вологодский государственный университет, 4 курс, бакалавриат. Научный руководитель – канд. искусствоведения, доцент **Соболева Наталья Афанасьевна.** **Особенности художественно-невербального общения в деятельности учителя музыки общеобразовательной школы.**

7. Морсова Лариса Альбертовна г. Ростов Ярославской области ГПОУ ЯО Ростовский педагогический колледж. Преподаватель основного музыкального инструмента (фортепиано). **Развитие музыкальных способностей в классе основного музыкального инструмента – важное условие профессиональной подготовки учителя музыки.**

8. Осипова Наталия Вячеславовна студентка магистратуры программы «Музикотерапия в образовании» ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, учитель музыки Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя школа №80 с углублённым изучением английского языка». **Терапевтическое влияние фольклора на эмоциональное состояние учащихся младшего школьного возраста.**

9. Петровић Милена, ванредни професор Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, **Миланковић Вера** редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет

уметности у Београду. **Од покрета до плеса – од музичких игара до мјузикла. Прилог савременој музичкој педагогији. Интегрированне музикалне занятия в савременној музикалној педагозици: од движења к мјузиклу.**

10. Полуэктова Ксения Николаевна. Вологда, Вологодский государственный университет. Факультет иностранных языков, культуры и искусств, студентка 4 курса. Научный руководитель - **Субботина Инна Витальевна.** г. Вологда, Вологодский государственный университет, доцент кафедры пения и музыкального образования, кандидат педагогических наук. **К вопросу об эмоционально-образном восприятии музыки подростками.**

11. Самохвалова Людмила, студентка 4-го курса педагогического факультета. Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №97», научный руководитель - **Бочкарева Ольга Васильевна,** г. Ярославль, ФГБОУ «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.Ушинского» доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания. **Профессионально-педагогическая компетентность педагога-музыканта в дошкольном образовательном учреждении.**

12. Седова Наталья Алексеевна. Ростовский район, поселок Ишня. Муниципальное образовательное учреждение Ишненская средняя общеобразовательная школа. Учитель музыки, высшая категория. **Информационные технологии как ресурс развития современного урока музыки.**

13. Сигова Вера Леонидовна, г.Вологда, Вологодский государственный университет (ВоГУ), кафедра теории, истории музыки и музыкальных инструментов (ТИМиМИ), старший преподаватель, кандидат педагогических наук. **Ситуация выбора в учебной деятельности в контексте развития креативных качеств личности будущего учителя музыки.**

14. Смирнова Елена Анатольевна, г. Ярославль, учитель музыки высшей квалификационной категории МОУ «Средняя школа № 4 им. Н.А. Некрасова с углубленным изучением английского языка», студентка 2 курса магистратуры. **Корнеева Елена Николаевна,** г. Ярославль, ФГБОУ «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.Ушинского», кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии **Музыкотерапия как психотерапевтический метод.**

15. Лесакова Наталья Ивановна (Ярославль), Ярославский государственный театральный институт, преподаватель. **Потенциал интеграционно-диалогического метода в формировании эстетической культуры современного школьника: театр и музыка.**

16. Снежкова Елена Александровна, Город Ярославль, ГПОУ ЯМУ (колледж) им. Л.В. Собинова, куратор профориентационной работы, кандидат искусствоведения **«Детская музыкальная школа при колледже им. Л.В. Собинова: история и перспективы развития.**

17. Сосновская Наталья Александровна г. Минск, Институт социологии НАН Беларуси. Отдел социологии культуры. Научный сотрудник. **Опыт построения исследовательской модели потребления в сфере музыкальной культуры современного общества.**

18. Терентьев Алексей Анатольевич г. Куйбышев, Новосибирской обл. , независимый исследователь. **Роль авторской сказки в этнокультурном воспитании современного школьника.**

19. Тишкевич Илона Эдуардовна г.Минск, Республика Беларусь. УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», факультет эстетического образования. Доцент, кандидат педагогических наук. **Диагностика сформированности художественного вкуса будущих учителей музыки.**

20. Чинякова Надежда Ивановна. Саранск ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», факультет педагогического и художественного образования, кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки, доцент, кандидат педагогических наук, **Формирование музыкальной культуры обучающихся как проблема образования.**

21. Ювченко Надежда Александровна. Минск. Республика Беларусь Государственное научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», заведующий отделом музыкального искусства и этномузыкологии, доктор искусствоведения, доцент. **Лекционная видеопрезентация музыкального спектакля.**

22. Яковлева Дарья Евгеньевна. г. Кемерово, преподаватель, аспирант 2 курса ФГБОУ ВО «Кемеровский

государственный институт культуры» **Культурно-образовательное пространство как средство сохранения ценностей.**