

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
ЛЕСАКОВОЙ НАТАЛЬИ ИВАНОВНЫ

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИСКУРС ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ:
ИСТОРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ РГАТДИМ. Ф.Г. ВОЛКОВА»,
представленный на соискание ученой степени кандидата культурологии
24.00.01 – теория и история культуры**

Судя по автореферату, автор опирается на значительный культурный контент – проанализированы 236 спектаклей второй половины XX века и 46 постановок начала XXI века. Диссертант изучил также сопутствующие архивы, связанные с выходом конкретных спектаклей (акты приема спектаклей, записи репетиций, рукописи частных лиц), аудиозаписи фонда ярославского радио, относящиеся к спектаклям указанного периода, а также периодические издания, содержащие сведения о постановках Театра драмы имени Федора Волкова в период 1960 – 2015 гг.

Предъявленная диссидентом теоретическая проблема носит междисциплинарный и в высшей степени актуальный характер: компетентная социокультурная оценка разного времени в динамическом, семиотическом, герменевтическом, культурно-историческом аспектах подкреплена театроведческими, музыковедческими аспектами анализа спектаклей. Концепция автора диссертации ориентирована на анализ функций театра в городе, на оценку накоплений или растрат театральных традиций.

Предлагаемая автором гипотеза базируется на нарастающем в последние годы «музыкальном дискурсе», а именно: включении в репертуар спектаклей с такой музыкальной составляющей, которая делает спектакль облегченным и мало значимым для подлинных театралов. Однако, гипотезы такого рода требуют весомых доказательств.

Остановимся на методологической проблематике, представленной в Главе I: «Музыкальный дискурс театрального искусства». Первый Параграф посвящен культурно-историческому исследованию музыкальной компоненты в драматическом спектакле. Диссидент анализирует зарубежные концепции рубежа XIX–XX вв., питавшиеся идеей музыкальной природы сценического искусства; а также междисциплинарные подходы отечественных авторов конца XX в. - Н.А. Таршис (2010), Ю.М. Барбоя (1988), А.Г. Образцовой (1984), И.Г. Хангельдиевой (1987) и др.

Следующий параграф первой же Главы базируется на анализе типа взаимоотношений театра и музыки, заявленных в спектаклях реформатора театра В.Э. Мейерхольда. Наследие великого режиссера по музыкализации драматического театра является до сих пор одной из притягательных и не до конца изученных проблем отечественной культуры. Диссертант, детально изучивший наследие В. Э. Мейерхольда, заключает: «Режиссер совершил своего рода исторический поворот, поставивший драматическую сцену и музыку в новые взаимоотношения, при которых музыкальная компонента сложно связана не только со всем, что происходит на сцене, но и воздействует суггестивно, приоткрывая, высвечивая подтекст драматического действия, выстроенного режиссером» (С. 13 - 14).

Глава II и III посвящены анализу музыкальной компоненты драматических спектаклей Театра драмы имени Федора Волкова в современную эпоху: более чем пятидесятилетний период (1960 – 2015). Собранный диссидентом эмпирический материал позволяет показать динамику и развитие представлений о синтезе искусств в современной культуре, а также ее трактовку в афише Ярославского театра. Несомненно, что диссидентом проделана значительная исследовательская работа, охватившая анализ драматических спектаклей, насыщенных музыкой, более чем за полвека. Проведенный анализ носит многоаспектный характер: анализируются драматургические, режиссерские тенденции, выявляются социологические векторы – особенности восприятия публикой тех или иных постановок с очевидной и значимой музыкальной компонентой.

Судя по Автореферату, исследователь проанализировал не только огромный массив спектаклей, но и выявил важные векторы их социокультурной влиятельности в городе. Проделанная работа – важный теоретический и эмпирический вклад Н.И. Лесаковой в культурологическое знание.

Общий вывод диссидентта носит вполне определенный характер. Н.И. Лесакова считает, что использование музыки в современных спектаклях Ярославского театра становится способом вытеснения серьезного репертуара в драматическом театре с огромными традициями. Цитируем Автореферат, стр. 23: «Подавляющее число спектаклей, составляющих репертуар Театра драмы имени Федора Волкова в XXI веке, включают в себя музыкальные номера, призванные максимально сократить путь к эмоции массового зрителя, развлекая его и угождая его гедонистическим потребностям».

Таким образом, проведенное исследование позволило не только аккумулировать сведения о музыкальной компоненте драматического спектакля, но и сделать на этом фундаменте важные социокультурные выводы, касающиеся публики и городского развития. Прежде всего, речь идет о нарастании коммерческой составляющей в старейшем городском театре России, выражением которой стала, к сожалению, музыка.

Можно сформулировать эту концептуально важную идею иначе. Эмпирическая часть исследования посвящена не только анализу все увеличивающегося «веса» легкой музыки в спектаклях театров. Автор диссертации доказывает на конкретных примерах, что выбор музыки задает тон развлечения в конкретных спектаклях и в конкретном городе. Это новый и практически важный социокультурный итог рассматриваемого диссертационного исследования, опирающийся на корректный культурно-художественный, театроведческий и социокультурный анализ.

Следует еще раз подчеркнуть актуальность и новизну предлагаемой проблемы в исследовании Н.И. Лесаковой «Музыкальный дискурс драматического спектакля». Повторим, что диссертант опирается на емкий эмпирический материал – репертуарное, а по сути дела, жанровое снижение диалога в старейшем и заслуженном театре.

Думается, что рассматриваемое исследование обладает высокой степенью актуальности, богатой эмпирической базой, современным пониманием функций театральности в старейшем российском городе.

Диссертационное исследование Лесаковой Натальи Ивановны заслуживает высокой оценки и поддержки, соответствует паспорту специальности и требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Е.Я. Бурлина, профессор, доктор философских наук,
Член Союза композиторов России
Завкафедрой философии и культурологии
ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Бурлина Елена Яковлевна.
443099, Российская Федерация г. Самара, ул. Чапаевская, 89
e-mail: e.ya.burlina@samsmu.ru
Tel.: +7 903 304 22 33

