

## Отзыв

на автореферат диссертации Халафа Абдулкадхима А.Халафа  
«Ценностно-ориентированное развитие личности будущего дизайнера в  
процессе восприятия женского образа в культуре Ирака»,  
представленной к защите на соискание учёной степени кандидата  
педагогических наук по специальности

**13.00.01- общая педагогика, история педагогики и образования.**

Актуальность диссертационного исследования Халафа Абдулкадхима А.Халафа обращено к культурному и художественному наследию иракского народа, содержащему богатейший исторический, этнографический, культурологический и социально-педагогический материал, который поможет осмыслить функции традиционной исламской культуры в ценностно-ориентированном развитии личности будущего дизайнера; укреплению национально-культурной идентичности для Ирака XXI века.

Изучение состояния педагогической теории и практики по исследуемой проблеме и соотнесение с образовательными потребностями современной высшей школы Ирака и России дали возможность автору осмыслить совокупность причин, порождающих социокультурные противоречия в духовном формировании личности студента, попытка преодоления которых и выступает стержневой задачей исследования. Ценностно-эстетический аспект Халаф Абдулкадхим А.Халаф рассматривает через восприятие женского образа в художественной культуре Ирака в процессе подготовки будущего дизайнера. В данном исследовании художественный женский образ является средством трансляции социально-значимых идей, ценностей и поведенческих норм, которые в своей совокупности выступают в аксиологическом аспекте развития личности будущего-дизайнера. Такой подход он обосновывает особым отношением к женщине в арабской культуре Востока и выделяет педагогический потенциал изучения мира женской культуры для подготовки будущего дизайнера в условиях высшего образования Ирака.

Теоретической базой исследования является системно-целостный подход к изучению качества дизайн-образования в условиях национальной культуры Ирака. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предлагаемой модели, программы «Академическая живопись», предназначенной для студентов и преподавателей отделений дизайна, с включением изобразительных средств и приемов поэтапного освоения технологии живописи при создании и восприятии женского образа на основе национальных традиций в культуре Ирака. Результаты исследования прошли необходимое обсуждение, апробацию и внедрение. В автореферате прослеживается анализ теоретических вопросов, связанных с тематикой работы; процесс проектирования и моделирование технологий ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в целостной системе дизайн-образования в условиях национальной художественной культуры Ирака. Особое внимание уделяется выявлению педагогических средств и

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх.№ 67-01/38  
Дата 02.04.2015г.

условий, необходимых для ценностно-ориентированного развития личности будущего дизайнера в процессе восприятия женского образа средствами живописи с учетом компонентов национальной культуры, обеспечивающих личностное развитие будущих дизайнеров; компонентов художественно-творческого процесса (когнитивный, социально-ценностных отношений, личностно-ориентированный, художественно-творческий, проектно-художественный) на каждом этапе обучения живописи в дизайн-образовании.

В работе представлен обширный экспериментальный материал, разработана методика опытно-экспериментального исследования с привлечением нескольких групп респондентов. Исследование проводилось с 2009 по 2012 год на базе Багдадского университета Ирака, факультета искусств (отделение «Дизайн»). Достоверность результатов обеспечена использованием современных научных знаний в педагогике, аксиологии, изобразительном искусстве; применением комплекса средств живописи, соответствующих целям и задачам исследования; объективным анализом педагогического опыта и результатов обучения; многолетней практикой диссертанта как преподавателя живописи и художника; результатами оценки художественных выставок в Багдаде, Воронеже, Москве, что подтверждено результатами эксперимента.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и ее основным положениям. Публикации полностью отражают содержание автореферата.

Исследование Халафа Абдулкадхима А.Халафа соответствует п.7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней (в редакции Постановления Правительства РФ от 20.06.2011, № 475), а ее автор – Халаф Абдулкадхим А.Халаф – заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Доктор педагогических наук, профессор,  
зав. кафедрой педагогики и педагогической  
психологии Воронежского государственного  
университета



 Бережная И.Ф.

ФИО: Бережная Ирина Федоровна  
Почтовый адрес: 394063 г. Воронеж,  
ул. 25 января 53, кв.62  
Тел – 8-903-850-78-16  
Электронная почта: [beregn55@mail.ru](mailto:beregn55@mail.ru)  
Место работы и должность  
ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный  
университет», доктор педагогических наук,  
профессор, зав. кафедрой педагогики  
и педагогической психологии

Итого введена государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВПО – ВГУ.)	
Подпись:	
Заведующий:	
Подпись:	 01.04.2013г.